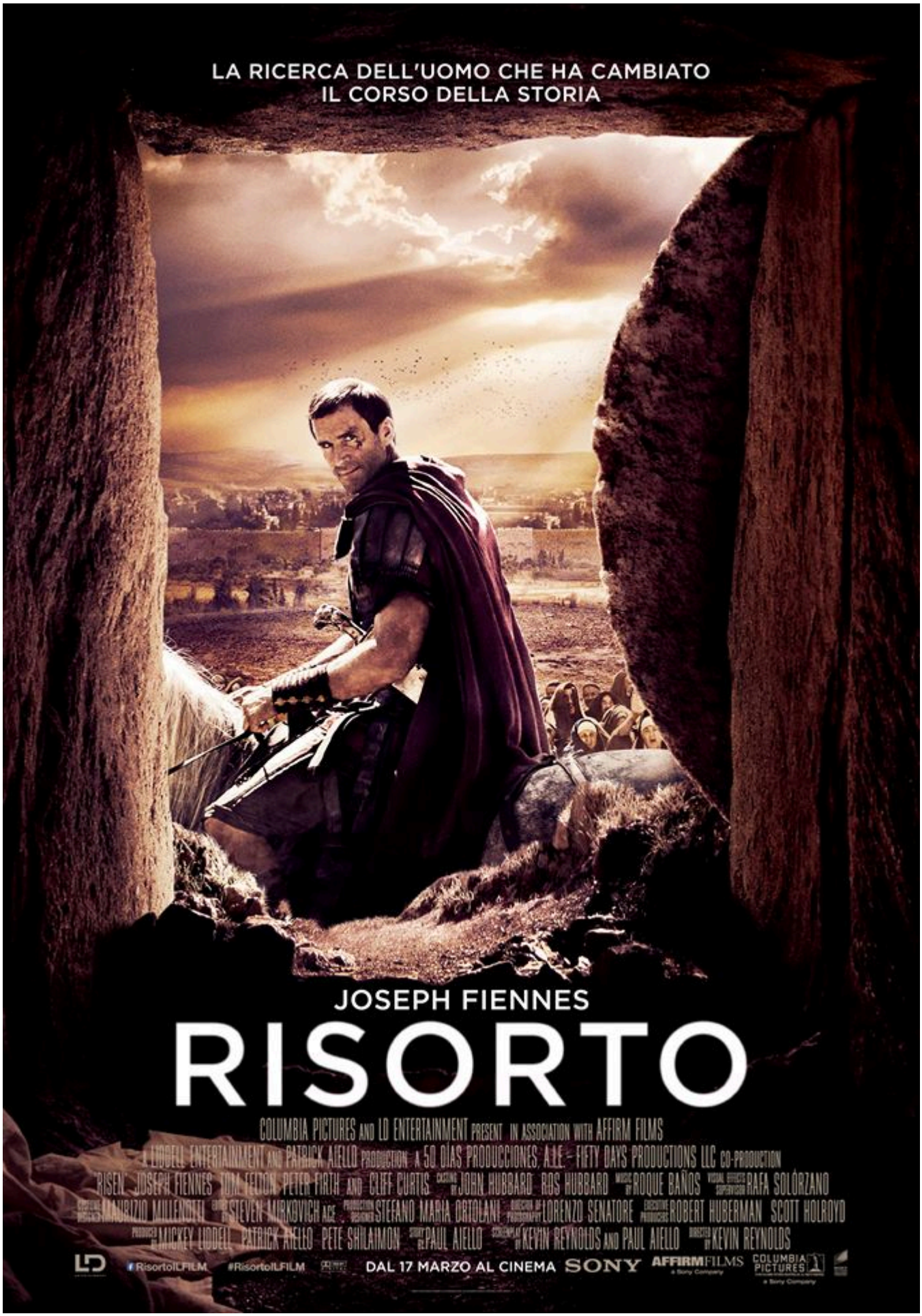
LA RICERCA DELL'UOMO CHE HA CAMBIATO
IL CORSO DELLA STORIA
JOSEPH FIENNES
RISORTO
COLUMBIA PICTURES AND LD ENTERTAINMENT PRESENT IN ASSOCIATION WITH AFFIRM FILMS
A LIDDELL ENTERTAINMENT AND PATRICK AIELLO PRODUCTION A 50 DÍAS PRODUCCIONES, A.I.E. - FIFTY DAYS PRODUCTIONS LLC CO-PRODUCTION
"RISEN" JOSEPH FIENNES TOM FELTON PETER FIRTH AND CLIFF CURTIS CASTING BY JOHN HUBBARD ROS HUBBARD MUSIC BY ROQUE BAÑOS VISUAL EFFECTS SUPERVISOR RAFA SOLÓRZANO
MANUFACTURING SUPERVISOR MAURIZIO MILLENOTTI EDITED BY STEVEN MIRKOVICH A.C.E. PRODUCTION DESIGNER STEFANO MARIA ORTOLANI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LORENZO SENATORE EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT HUBERMAN SCOTT HOLROYD
PRODUCED BY MICKEY LIDDELL PATRICK AIELLO PETE SHILAIMON STORY BY PAUL AIELLO SCREENPLAY BY KEVIN REYNOLDS AND PAUL AIELLO DIRECTED BY KEVIN REYNOLDS
LD
#RisortoILFILM
#RisortoILFILM
DAL 17 MARZO AL CINEMA
SONY
AFFIRM FILMS
COLUMBIA PICTURES

COLUMBIA PICTURES e LD ENTERTAINMENT
presentano
in associazione con **AFFIRM FILMS**
una produzione **LIDDELL ENTERTAINMENT** e **PATRICK AIELLO**

RISORTO

(Risen)

Joseph Fiennes
Tom Felton
Peter Firth
Maria Botto
Luis Callejo
Antonio Gill
Richard Atwill
Cliff Curtis

Co-Produttore Calle Cruzada
Musiche di Roque Baños
Montaggio di Steven Mirkovich
Scenografie di Chris Cornwell
Direttore della fotografia Lorenzo Senatore
Produttori esecutivi Robert Huberman e Scott Holroyd
Prodotto da Mickey Liddell, Patrick Aiello e Pete Shilaimon
Sceneggiatura di Kevin Reynolds e Paul Aiello
Storia di Paul Aiello
Regia di Kevin Reynolds

Distribuzione: Warner Bros. Pictures
Durata: 1h 48 minuti
Data di uscita: 17 Marzo 2016

www.warnerbros.it/content/risorto#
facebook.com/risortoilfilm
#RisortoILFILM

RISORTO

Note di Produzione

Risorto è l'epica storia a sfondo biblico della Resurrezione, raccontata attraverso gli occhi di un non credente. Clavio (Joseph Fiennes), un potente tribuno militare romano, e il suo aiutante, Lucio (Tom Felton), hanno il compito di risolvere il mistero di ciò che è accaduto a Gesù (Yeshua il nome ebraico nel film) nelle settimane seguenti la crocifissione, al fine di smentire le voci che il Messia sia risorto, ed evitare una rivolta a Gerusalemme.

***Risorto** è* interpretato da Joseph Fiennes (*Shakespeare in Love*), Tom Felton (*Harry Potter*), Peter Firth (*Caccia a Ottobre Rosso*; "*MI-5*"), Maria Botto, Cliff Curtis (la serie TV "Fear the Walking Dead").

Columbia Pictures e LD Entertainment presentano in associazione con AFFIRM Films, una produzione Liddell Entertainment e Patrick Aiello, ***Risorto***, diretto da Kevin Reynolds. Sceneggiatura di Kevin Reynolds e Paul Aiello, tratta da una storia di Paul Aiello. Mickey Liddell, Patrick Aiello, e Pete Shilaimon sono i produttori, mentre i produttori esecutivi sono Robert Huberman e Scott Holroyd. Il direttore della Fotografia è Lorenzo Senatore. Lo scenografo è Stefano Maria Ortolani. Steven Mirkovich, ACE ha curato il montaggio. I costumi sono di Maurizio Millenotti. Rafa Solórzano è il supervisore degli effetti visivi. La musica è composta da Roque Baños. Casting di John Hubbard e Ros Hubbarddid. La durata del film è di 1 ora e 48 minuti.

LA PRODUZIONE

Il racconto biblico della crocifissione e della resurrezione di Yeshua, è stato più volte rappresentato sul grande schermo, così quando la LD Entertainment ha proposto a Kevin Reynolds di fare un film sugli eventi che 2000 anni fa hanno cambiato il mondo, lo scrittore-regista era determinato ad apportare un nuovo approccio alla storia. Contrariamente alle versioni precedenti - tra le quali il film muto del 1927 di Cecil B. DeMille *Il Re dei Re;* il film campione d'incassi del 1965 *La Più Grande Storia Mai Raccontata,* e l'opera di Mel Gibson del 2004 *La Passione di Cristo* - Reynolds ha immaginato il racconto attraverso gli occhi scettici di un non credente.

"Volevamo fare qualcosa di completamente diverso, perciò per ***Risorto*** ho valutato l'idea di un romanzo a tratti poliziesco", dice Reynolds, che in precedenza ha diretto il film d'azione blockbuster *Robin Hood: Principe dei Ladri* e ha prodotto la miniserie nominata agli Emmy *Hatfields & McCoys,* non è nuovo alle saghe iconiche. "Volevamo ottenere un film epico su larga scala, ma narrato secondo il punto di vista di un singolo personaggio", spiega.

Il concetto ha soddisfatto il produttore nonché fondatore della LD Mickey Liddell, che è passato attraverso numerosi script e registi dopo il lancio del progetto di otto anni fa. "Mi piaceva l'idea di Kevin che avrebbe dato al nostro pubblico la possibilità di sperimentare qualcosa di antico e sacro in un modo nuovo di zecca", dice Liddell. "L'approccio di Kevin dà l'opportunità di immedesimarsi in Clavio, un soldato romano scettico, confuso da tutta l'eccezionalità dei fatti che accadevano in Giudea. Non si mette alla ricerca del corpo di Cristo per proseguire la sua missione politica o religiosa: esegue semplicemente degli ordini".

L'Investigatore Scettico

Al centro della trama del film c'è Joseph Fiennes nei panni di Clavio. Questo versatile attore britannico, il cui curriculum spazia dal film premio Oscar® *Shakespeare In Love* alla miniserie TV "Hercules", ha da subito apprezzato l'approccio di Reynolds alla narrazione del Nuovo Testamento. "Quando ho letto la sceneggiatura, mi sono meravigliato del fatto che avevo appena digerito una storia biblica scaturita da uno straordinario e misterioso omicidio", dice Fiennes. "La sceneggiatura mi ha ipnotizzato senza che io sapessi realmente come sarebbe andata a finire, perché quando la si osserva da una veduta differente, la resurrezione di Gesù è davvero la madre di tutti i misteri di un omicidio".

La prospettiva di ritrarre la drammatica trasformazione di Clavio nel corso dei tre giorni epocali, è stata irresistibile per Fiennes. "Quando incontriamo per la prima volta Clavio, all'inizio del film, appare come un militare rigoroso e ambizioso, da 25 anni al servizio dell'esercito romano, che ha sviluppato così una mentalità molto radicata", osserva l'attore. "Poi, in seguito ad un susseguirsi di eventi, Clavio arriva ad un bivio dove ipotizza la possibilità di una realtà differente da quella in cui ha sempre creduto, qualcosa che va al di là del suo condizionamento precedente. Dopo che il presunto Messia ha posto fine alle sue sofferenze, Clavio alla fine del film si trova nuovamente faccia a faccia con Gesù, risorto, e questo è un grande punto di svolta".

Il regista Reynolds ha considerato Fiennes perfetto per interpretare Clavio. "Joseph ha una grande presenza fisica, ed al contempo ha la vulnerabilità richiesta dal personaggio", dice Reynolds. "Passa dall'essere un brutale tribuno romano (un vero soldato dei soldati) all'essere un ragazzo che mette in discussione le proprie convinzioni e la propria spiritualità. Joseph è stato in grado di rappresentare tutte queste caratteristiche".

Fiennes ha trascorso del tempo al fianco di un detective della polizia per imparare le tecniche di un interrogatorio. "Il mio modo di ritrarre Clavio è stato ispirato dalle nozioni di un detective su come focalizzare dei sospetti", ricorda Fiennes. "Anche se questa è una storia biblica, volevo essere pragmatico riguardo al comportamento di Clavio, perché la mia percezione era quella di un noir".

Alla Ricerca di Yeshua

Il mistero centrale di ***Risorto*** naturalmente ruota intorno alla miracolosa sparizione ed apparizione di Yeshua, interpretato dall'attore veterano Cliff Curtis, che nel 1994 aveva già lavorato con Reynolds nel film ambientato sull'Isola di Pasqua, *Rapa Nui*. "Quando il produttore Patrick Aiello ha proposto Cliff per la parte, ho subito condiviso la scelta perché so quanto sia intenso e versatile", dice il regista. "Cliff proviene dalla scuola di Robert De Niro, e parte della sua performance in ***Risorto*** era priva di dialoghi. Tacendo sul set, Curtis ha sviluppato qualcosa interiormente che ha catturato i personaggi degli Apostoli: e credo che appaia sullo schermo".

L'approccio adottato da Curtis calzava perfettamente con il personaggio descritto sulle pagine. "Una delle sfide dell'interpretazione di Yeshua è che non ha molti dialoghi sul copione", osserva Reynolds. "Ecco perché avevamo bisogno di qualcuno che potesse manifestare la presenza di Gesù senza necessariamente farlo verbalmente".

Curtis, che discende dai Maori, gli indigeni della Nuova Zelanda, ha considerato il ruolo come la sfida di una vita. "Sia che si creda che fosse il figlio di Dio o no, Gesù era un essere umano straordinario," dice. "Ha cambiato la percezione della vita dell'umanità, quindi è stato un onore per me ritrarlo. Non potevo fare altro che affrontare il ruolo con gratitudine ed umiltà".

Per assicurarsi che le loro scene nell'insieme crepitassero di tensione, Curtis e Fiennes hanno evitato ogni contatto visivo durante i quattro mesi di riprese, se non a telecamere accese. "Non abbiamo trascorso del tempo insieme, e questo penso sia servito a rendere il nostro incontro sullo schermo più galvanizzante e palpabile", ricorda Fiennes. "Spesso ci siamo ritrovati nella stessa

stanza, senza però alcun contatto, e in qualche modo ha reso più emozionante il nostro incontro sullo schermo, sia verbalmente che emotivamente".

Da Aspirante Mago ad Ambizioso Ufficiale Romano

Il ruolo di Lucio, l'aiutante di Clavio, è stato una svolta importante per l'attore Tom Felton, conosciuto dal pubblico di tutto il mondo come la nemesi biondo platino di Harry Potter, Draco Malfoy.

Reynolds ha osservato numerosi giovani attori per il ruolo di Lucio, ma ha presto intuito che Felton era quello più adatto. "Tom è stato una bellissima sorpresa per me", dice. "Erano molte le persone che avevamo individuato per questo ruolo. Quando Tom è entrato nel progetto, ha reso il personaggio molto più completo di quello che era sulle pagine. Aveva quel *quid* che solo i grandi attori hanno, il che ha fatto davvero spiccare la figura di Lucio".

Felton è stato subito affascinato dal nuovo approccio dello script di una narrazione nota. "Racconta questa storia biblica che ho imparato da piccolo a scuola la domenica, attraverso gli occhi agnostici di un soldato romano", dice. "E' stato interessante considerare questa versione dei fatti accaduti in Giudea".

L'attore britannico ha inoltre risposto positivamente all'arco narrativo del suo personaggio, un neofita privilegiato con molto da dimostrare. "Considero Lucio come un soldato inesperto appena sbarcato da Roma", spiega Felton. "Suo padre è un amico di Ponzio Pilato, così gli ha assegnato una posizione privilegiata piuttosto che fargli seguire le fila classifiche come la maggior parte dei soldati".

Ma l'inesperienza di Lucio, viene compensata dalla sua ambizione. È determinato a imparare tutto il possibile dal suo capo, così da poter risalire i ranghi. "Dopo aver visto Clavio durante le scene di interrogazione, passa dall'essere fondamentalmente incapace di affinare il suo mestiere di soldato, a diventare un detective in proprio".

Il rapporto sullo schermo tra il giovane ufficiale ed il suo mentore in qualche modo è parallelo alle dinamiche tra Felton e Fiennes sul set, secondo Felton. "Joe è molto intelligente. È un grande oratore ed ha una grande padronanza della lingua inglese, ma è anche estremamente cordiale. Nelle scene in cui non avevo dialoghi, mi ha aiutato a trovare momenti in cui avremmo interagito".

Felton per ritrarre un antico aiutante militare romano è stato aiutato dalle location spettacolari scelte per le riprese del film. "Molti dei set utilizzati erano in realtà vecchi siti romani e tombe antiche", dice l'attore. "Indossare quei fantastici costumi e girare le scene in quei luoghi meravigliosi hanno reso le riprese di ***Risorto*** un'esperienza molto coinvolgente".

Una Fratellanza di Apostoli

Nella scrittura e nella scelta degli Apostoli, Reynolds ha ritenuto essenziale dare ad ogni discepolo una personalità evidente ed accessibile. "Volevo rappresentare gli Apostoli come persone facilmente identificabili: con i propri capricci, ed addirittura uno spiccato senso dell' umorismo", dice. "Per me era importante renderli simili alla gente comune e non delle icone del passato".

Per drammatizzare il viaggio successivo degli Apostoli da Gerusalemme al Mar di Galilea, gli attori - tra cui Mario Tardón, che interpreta Andrea - sono stati aiutati dalla fisicità dei ruoli. "Ho dovuto indossate una parrucca e poi mi hanno cosparso del fango su tutto il corpo, dalle mani ai piedi", ricorda. "Girare in queste location eccezionali tra deserti e spiagge ha dato un senso al personaggio, facilitando il nostro totale coinvolgimento".

Per Fiennes, interagire con gli attori che hanno interpretato i discepoli di Yeshua, gli ha permesso una tregua dall'ambiente militare del suo personaggio. "Gli Apostoli erano gioiosi oltre ogni immaginazione", dice. "Nei panni di Clavio, ho passato tanto tempo all'interno della caserma e sotto la pressione di Roma, quindi le scene con gli Apostoli erano un enorme sollievo per me. È stata un'esperienza davvero fenomenale entrare a far parte di questo mondo completamente diverso, sia per il personaggio che umanamente con attori come questi ragazzi".

Al fianco degli Apostoli nella cerchia di Yeshua appare l'ex prostituta Maria Maddalena, interpretata da María Botto. L'attrice spagnola ricorda affettuosamente il legame che si era instaurato con i suoi colleghi in occasione di una serie di incontri informali domenicali organizzati dall'attore Cliff Curtis. "Alcuni leggevano poesie, altri cantavano", dice. "Cliff con queste riunioni ha realmente fatto di noi un gruppo affiatato. Gli attori che interpretavano gli Apostoli erano unici: ogni giorno apportavano energia ed amore sul set".

Il legame tra Maria Maddalena e Gesù era evidente alla Botto fin dal primo minuto in cui si è immersa nella sceneggiatura di ***Risorto*** realizzata da Reynolds e dal co-sceneggiatore Paul Aiello. "Quando ho letto la sceneggiatura sono rimasta colpita dall'amore tra Maria Maddalena e Gesù, e dal modo in cui combattono per portare questo amore nel mondo", dice. "Questo è l'elemento che ho più apprezzato della storia".

Il Ritorno a Malta

Risorto è stato girato in Spagna ed a Malta, uno stato insulare dotato di bellissimi paesaggi e di antiche catacombe, che in passato hanno offerto gli splendidi scenari per le riprese chiave di *Montecristo* di Reynolds, del 2002. Malta si è prestata per degli sfondi spettacolari, ma le alte temperature del clima sono state di grande ostacolo, soprattutto in agosto, quando i realizzatori hanno girato la scena della crocifissione nel corso di quattro giornate estremamente umide, a 32°.

"La gente sudava", ricorda Liddell. "Faceva caldo. Non c'era pettinatura o trucco che tenesse".

Reynolds ha insistito per catturare le scene d'azione di ***Risorto*** "in camera", piuttosto che basarsi su effetti visivi digitali. "Non abbiamo usato molto CGI perché volevamo dare la sensazione che questi eventi fossero realmente accaduti", spiega Liddell. "Cliff Curtis durante le riprese è realmente appeso sulla croce, per giorni e giorni e giorni. Poi siamo andati nelle catacombe utilizzate effettivamente nel corso di quel periodo. Vogliamo che il pubblico torni indietro nel tempo e si chieda: 'Se fossi un ambizioso soldato romano, dovrei seguire questo piccolo gruppo quando a rigor di logica non ci sarebbe un senso reale in quel che dicono? Potrei davvero ricredermi?' ".

Per rendere le scene di battaglia più autentiche possibile, Fiennes ha studiato i combattimenti di gladiatori con i migliori artisti acrobatici italiani. "Ero determinato a conoscere il meccanismo intricato della macchina da guerra dell'esercito romano", afferma l'attore. "Il loro stile di combattimento era efficiente, brillantemente orchestrato e letale. Combattevano spalla a spalla, scudo a scudo. C'era un aspetto chirurgico in esso, che si rifletteva perfettamente nell'astuzia di Clavio".

Le sequenze culminanti del Mare di Galilea sono state girate principalmente nella provincia di Almería lungo la costa spagnola, caratterizzata da chilometri di spiagge di sabbia bianca incontaminata e acque turchesi cristalline. " È stato bello girare nello stesso luogo in cui David Lean, Sergio Leone e tanti altri registi hanno realizzato i loro film," dice Reynolds. "I paesaggi sono molto persuasivi e teatrali. Il terzo atto è dove siamo realmente entrati in contatto con la natura".

"Molte delle scene finali hanno a che fare con gli elementi naturali, il cielo, l'acqua", aggiunge Fiennes. "Kevin le ha riprese splendidamente e ha catturato la presenza divina della natura. Più che irreali, le scene in me hanno avuto un effetto spirituale".

Reynolds ha utilizzato l'Alcazaba, una fortezza dell'XI° secolo di Malaga, in Spagna, come una parte del quartier generale di Pilato. Sotto la supervisione dello scenografo Stefano Ortolani, la squadra ha accuratamente ricreato l'architettura di allora. "Stefano ha superato sé stesso con la massiccia fortezza romana che appare nel film", dice Reynolds. "Sfido chiunque a guardarla e pensare che non sia vera".

Una Questione di Fede

Con i suoi panorami spettacolari, le scene d'azione viscerali, personaggi comuni ed una storia avvolta nel mistero, ***Risorto*** mira a richiamare cinefili credenti così come non credenti. "Per me, ***Risorto*** si distingue perché è una versione moderata del Vangelo, che accetta il verbo straordinario come scritto", spiega Fiennes. "Mi piace l'idea che questo film mostri il mistero di Cristo attraverso un'ottica originale".

Pur restando fedele all'insegnamento del Nuovo Testamento, ***Risorto*** presenta un tono contemporaneo che accoglie anche la sensibilità degli scettici. "Ho sempre voluto raccontare una storia come questa in cui ci si sente veramente come in un grande film di Hollywood", dice il produttore Liddell. "Ovviamente vogliamo che la comunità di fedeli si senta rappresentata nel modo giusto. Ma anche i non credenti troveranno parecchi motivi per lasciarsi intrattenere dall'azione e dai grandi momenti drammatici di ***Risorto***".

Reynolds ha deliberatamente progettato la sua presentazione della Risurrezione in modo che gli spettatori potessero trarre le proprie conclusioni riguardo gli avvenimenti descritti sullo schermo. "Non vogliamo dire a nessuno in che cosa si deve credere", dice il regista. "La gente può utilizzare questo film come motivo per riflettere sulla propria spiritualità, o semplicemente godersi la storia da un punto di vista prettamente cinematografico".

IL CAST ARTISTICO

JOSEPH FIENNES (Clavio) è un attore famoso per le sue performance teatrali, televisive e cinematografiche.

Fiennes ha ottenuto il plauso della critica per le sue interpretazioni nei film candidati all'Oscar® *Elizabeth* e *Shakespeare in Love* di John Madden, e per i ruoli da protagonista ne *Il Nemico alle Porte* di Jean-Jacques Annaud; *Luther – Genio, Ribelle, Liberatore* di Eric Till; *Prison Escape* di Rupert Wyatt; *Il Mercante di Venezia* con Al Pacino e Jeremy Irons, e *Correndo Con le Forbici in Mano* di Ryan Murphy.

Fiennes ha recitato anche nella puntata pilota della FX di Ryan Murphy, "Pretty/ Handsome", nei panni di un uomo sposato che si rende conto di essere un transessuale e opta per un intervento chirurgico di cambiamento di genere. Lo spettacolo non è mai diventata una serie, ma è stato molto apprezzato e considerato all'avanguardia. Altri suoi crediti televisivi includono: un ruolo di svolta nella serie della ABC *Flash Forward,* ed il ruolo principale di "Merlin" nella serie Starz *Camelot* con Eva Green.

Più di recente, Fiennes ha recitato con Dwayne Johnson in *Hercules: Il Guerriero*. E' poi apparso nel film di Juan Pablo Buscarini *The Games Maker* per la Disney Latin America, ed in *Strangerland* con Nicole Kidman. Quest'ultimo è stato presentato in anteprima al Sundance Film

Festival del 2015 nella World Cinema Dramatic Competition. Ha da poco terminato le riprese del film indipendente *The Last Race*, in cui interpreta l'atleta scozzese Eric Liddell.

TOM FELTON (Lucio) ha iniziato la sua carriera di attore all'età di 10 anni, interpretando il ruolo di Peagreen Clock nel racconto fantastico di Peter Hewitt *I Rubacchiotti*. Il suo talento è stato notato dal regista Andy Tenant che lo scritturò per il film epico nominato agli Academy Award *Anna and the King*, per il ruolo del figlio del personaggio interpretato da Jodie Foster 'Louis Leonowens', con la Foster nel ruolo del titolo di Anna.

Tom sta rapidamente emergendo come uno dei talenti più promettenti del settore. Da quando ha assunto il ruolo di 'Draco Malfoy', la nemesi di Harry Potter in *Harry Potter e la Pietra Filosofale* all'età di 11 anni, è diventato un nome familiare, e ha recitato in tutti gli otto film della saga di Harry Potter. Nel maggio del 2010, Tom ha ricevuto il MTV Movie Award come "Best Villain" per il sesto capitolo di Harry Potter, *Harry Potter e il Principe Mezzosangue*, a cui è seguita nel 2011 una seconda vittoria consecutiva per *Harry Potter e i Doni della Morte: Parte 1*. Tom ha anche ricevuto un Teen Choice Award come "Best Villain".

Nel 2013 Tom è apparso in numerosi film, tra cui *In Secret* di Charlie Stratton. Qui Tom ha ritratto il marito di 'Therese', interpretata da Elizabeth Olsen, il figlio di 'Madame Raquin' interpretata da Jessica Lange. Nello stesso anno, Tom ha anche recitato al fianco di Matthew Goode, Penelope Wilton e Tom Wilkinson nell'attesissimo dramma in costume *La Ragazza del Dipinto* in cui interpretava il ruolo di James Ashford. Entrambi i film hanno debuttato al Toronto Film Festival del 2013.

Tom di recente è apparso in *Against the Sun,* la storia di un pilota, un bombardiere ed un radiotelegrafista della seconda guerra mondiale, che si trovano alla deriva su una scialuppa di salvataggio senza cibo né acqua dopo essere stati costretti ad abbandonare il loro aereo durante una missione di ricognizione. Fanno parte del cast anche Jake Abel e Garret Dillahunt. Il film è uscito nel 2014.

Tom nel corso di quest'anno avrà il ruolo di 'Carnaby' in *Erasure,* e quello del 'Dr. John Seward' *Fangs of War*, una rivisitazione del 20° secolo del classico Dracula di Bram Stoker. Tom sarà protagonista al fianco di Christopher Walken.

In aggiunta ai suoi lavori sul grande schermo, Tom è protagonista anche di *Full Circle* di DirecTV al fianco di Minka Kelly, David Boreanaz e Kate Walsh. *Full Circle* è andato in onda in anteprima su DirecTV il 9 ottobre. Tom ha recitato inoltre nella serie di TNT *Murder in the First*, un dramma criminale di suspense che si incentra su un singolo caso di omicidio per un'intera stagione, dal reato all'indagine, l'arresto ed il processo. Tom ha recitato accanto a Taye Diggs e Kathleen Robertson.

A seguito di *Harry Potter*, gli altri crediti di Tom comprendono l'interpretazione con James Franco e Andy Serkis de *L'alba del Pianeta delle Scimmie* di Rupert Wyatt; il thriller di Johnny Kevorkian *The Disappeared* con Greg Wise e Harry Treadaway, ed un ruolo cameo nella commedia *In Viaggio con una Rockstar* interpretato da Russell Brand. Nel mese di agosto del 2012, Tom ha recitato accanto ad Ashley Greene e Sebastian Stan nell'horror di Todd Lincoln *The Apparition,* che racconta la storia di una coppia perseguitata da una presenza soprannaturale che si scatena durante un esperimento al college.

Più di recente, Tom è apparso nell'adattamento televisivo di Ridley Scott del romanzo best-seller di Kate Mosse *Labyrinth* in cui ha interpretato 'Raymond-Roger de Trencavel, Visconte di Carcassonne'. Il cast era inoltre composto da John Hurt e Sebastian Stan.

PETER FIRTH (Ponzio Pilato) vincitore del BAFTA Award e nominato agli Academy Award, Peter Firth è forse meglio noto al grande pubblico per il suo ruolo di 'Sir Harry Pearce', interpretato nella serie della BBC One, "Spooks" (2002-2011), in cui è stato l'unico attore a recitare in ogni singolo episodio delle dieci stagioni della serie.

Peter ha fatto il suo debutto cinematografico all'età di 18 anni, nel film di Franco Zeffirelli, *Fratello Sole, Sorella Luna* (1972). Nel 1973 ha ottenuto la sua grande occasione assicurandosi il ruolo protagonista dell'adolescente disturbato Alan Strang, nello spettacolo teatrale di Peter Shaffer, "Equus", allestito dal National Theatre presso l'Old Vic a Londra. Nel 1974 lo spettacolo è approdato a Broadway tra molteplici ottime critiche, con Peter che recitava al fianco di Anthony Hopkins nel ruolo del dottore di mezza età, Martin Dysart. Peter è poi tornato a recitare nello spettacolo presso il Plymouth Theater di Broadway con Richard Burton nel ruolo di Dysart, e da allora ha recitato in moltissimi altri spettacoli del National Theatre, tra cui una versione di "Romeo e Giulietta", (nel ruolo di Romeo) e "Spring Awakening".

Dopo aver ottenuto ruoli protagonista in film come *Aces High- La Battaglia delle Aquile* (1976) e *Joseph Andrews* (1977), Peter ha ottenuto il ruolo di Alan Starng nella versione cinematografica di *Equus* (1977), diretto da Sidney Lumet e dove ancora recitava al fianco di Burton. Per questo ruolo ha ottenuto la nomination al BAFTA Award e all'Academy Award®, e in seguito Peter ha interpretato il ruolo di Angel Clare nel film di Roman Polanski, *Tess* (1979).

Nel 1981 ha sostituito Simon Callow nel ruolo di Wolfgang Amadeus Mozart nello spettacolo teatrale di Peter Shaffer, Amadeus, a Broadway, in cui ha recitato al fianco di Sir Ian McKellen. Ha fornito altre prestazioni attoriali di altissimo profilo, in altri film, come marinaio russo nel dramma *Lettera a Brezhnev* (1985), in *Caccia a Ottobre Rosso*(1990), in *Viaggio in Inghilterra* (1993) e nel ruolo del sinistro impresario teatrale in *Un'Avventura Terribilmente Complicata* (1995) al fianco di Hugh Grant.

Nel 1994 ha fatto ritorno sulla televisione inglese, con un ruolo di primo piano nella popolarissima serie "Heartbeat" (1992). Peter ha anche recitato in film importanti come *Amistad* (1997) e *Pearl Harbor* (2001).

Peter è apparso recentemente sul grande schermo in *Spooks: The Greater Good*, spin-off cinematografico della serie della BBC One, "Spooks". Peter ha ripreso il ruolo di 'Harry Pearce', al fianco di Kit Harington e Jennifer Ehle. Durante un passaggio di consegne a capo della lotta al terrorismo all'interno dell'MI5, il terrorista Adem Qasim (Elyes Gabel) riesce a sottrarsi alla custodia dell'MI5. Quando dopo poco, anche Harry scompare, sarà il suo protetto Will Holloway (Harington) ad avere il compito di scoprire cosa è successo e come riuscire ad impedire un attacco a Londra. Il film uscirà l'8 maggio.

CLIFF CURTIS (Yeshua) Cliff Curtis è un attore televisivo e cinematografico di successo, con un curriculum attoriale che comprende una variegata e vasta gamma di prestazioni convincenti, che si estendono per oltre due decenni.

Attualmente recita nella serie della AMC, "Fear the Walking Dead" al fianco di Kim Dickens. Il primo episodio della serie è andato in onda il 23 agosto del 2015, ed è stato il debutto di una serie più visto della storia della televisione via cavo. Ambientata a Los Angeles, nella serie Curtis interpreta l'insegnante inglese Travis Manawa, che lotta per mantenere unita la sua famiglia durante l'evolversi di un'apocalittica invasione di zombie.

Lo scorso dicembre, è stato protagonista nella versione cinematografica della vera ispiratrice storia di Broad Green, *The Dark Horse*, in cui era anche produttore esecutivo. Diretto da James Napier Robertson, Curtis interpretava il ruolo del maori, prodigio degli scacchi, Genesis Pontini, che ha allenato giovani disagiati e a rischio, seppur soffrisse di un acuto disturbo bipolare. Questo

film ha vinto l'Audience Best Picture Award al San Francisco Film Festival e al Seattle Film Festival, e inoltre, Best Actor per Curtis al Seattle Film Festival.

Cliff Curtis è nato a Rotorua, in Nuova Zelanda, ed è un discendente dei maori. Ha frequentato la New Zealand Drama School, e in seguito la Teatro Dmitri Scoula in Svizzera. Dopo esser tornato in Nuova Zelanda dall'Europa, è approdato al suo primissimo ruolo nel film premiato con l'Academy Award, *The Piano*. Tra gli altri ruoli cui è approdato in Nuova Zelanda sono: il melodramma *Desperate Remedies*; l'estenuante dramma urbano, *Once Were Warriors- Una Volta Erano Guerrieri* e la goliardica commedia *Jubilee*.

Ad Hollywood, Curtis ha interpretato diversi ruoli appartenenti a diverse etnie, un colombiano in *Blow,* al fianco di Johnny Depp, un arabo in *Three Kings,* al fianco di George Clooney e Mark Wahlberg, ed un latino in *Training Day*, al fianco di Denzel Washington e Ethan Hawke. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Insider- Dietro la Verità* al fianco di Al Pacino e Russell Crowe; *La Giuria,* al fianco di John Cusack; il film di Martin Scorsese, *Al di Là della Vita,* ed il film di M. Night Shyamalan, *L'Ultimo Dominatore dell'Aria*. Curtis ha anche interpretato il ruolo del padre di Paikea, Porourangi, ne *La Ragazza delle Balene*.

Nel 2007, Curtis ha anche virato verso la produzione, e tra i suoi crediti in questo ambito, il film di debutto del regista Taika Waititi, la commedia geek, *Eagle vs Shark,* interpretata da Jermaine Clement, e poi un'altro film di Waititi, *Boy*, che è diventato il film neozelandese di maggiore incasso nella storia della Nuova Zelanda.

Sul versante televisivo, Curtis è apparso in *Gang Related* della FOX, nel ruolo di Javier Acosta e nel ruolo dell'agente dell'FBI, Dax Miller, nella serie della ABC, *Missing.*

IL CAST TECNICO

KEVIN REYNOLDS (Regista, Sceneggiatore) Cresciuto come un ragazzo della Air Force, l'amore di Kevin Reynolds per il cinema lo ha ispirato ad abbandonare la sua laurea in legge e a trasferirsi a Los Angeles, per iscriversi nella leggendaria scuola di cinema University of Southern California. La tesi di laurea di Reynolds "Proof" è diventata la base per *Fandango*, interpretato da Kevin Costner e tra i primi film ad essere prodotto dalla Amblin Entertainment di Steve Spielberg. Durante il suo periodo alla USC, Reynolds, ha anche scritto la sceneggiatura del film cult sulla guerra fredda, *Alba Rossa*, diretto da John Milius.

Reynolds ha anche diretto *The Beast, "Robin Hood: Principe dei Ladri", "Rapa Nui", "Waterworld", "Montecristo", "Tristano e Isotta"* e *"Codice Omicidio 187",* oltre all'episodio "You Gotta Believe Me", per l'antologica serie televisiva di Spielberg, "Amazing Stories".

Più recentemente, Reynolds ha diretto 'Hatfields & McCoys' per History Channel e Sony Pictures Television.

PAUL AIELLO (Sceneggiatore, Storia di) ha iniziato la sua carriera scrivendo e vendendo "Bumper to Bumper - the secret life of cars" alla 21st Century Fox e da allora ha scritto moltissimi altri progetti, tra cui l'epica storia d'amore durante la guerra in Corea, "The Translator" e "Flying South" un film d'animazione per famiglie sulle migrazioni degli uccelli. *Risorto* è il suo primo lungometraggio prodotto. Vista la sua grande fede al Cristianesimo, tutto questo risulta essere ancora più gratificante.

MICKEY LIDDELL (Produttore) ha avuto una lunga carriera nella produzione di una vasta gamma di progetti cinematografici e show televisivi di grande successo, lavorando sia indipendentemente che per le major. Nel 2007 ha fondato la LD Entertainment, società di sviluppo e produzione cinematografica che recentemente si è estesa anche alla televisione, al teatro ed alle piattaforme digitali. La società ha recentemente concluso le riprese di *Anthropoid*, un thriller ambientato nella seconda guerra mondiale, interpretato da Jamie Dornan e Cillian Murphy, mentre sono in corso le riprese di *Megan Leavey*, film basato sulla storia vera di una donna irachena diventata un'eroina; nel film recitano Kate Mara, Edie Falco e Common. La società è entrata a far parte di altri due eccitanti progetti cinematografici, *The Zookeeper's Wife*, adattamento del romanzo best-seller internazionale, interpretato da Jessica Chastain e Daniel Bruhl, e *Jackie*, che vede tra gli interpreti Natalie Portman nel ruolo di Jackie Kennedy.

La società ha anche finanziato e prodotto progetti cinematografici acclamati dalla critica, tra cui il film di Joe Carnahan, *The Grey*, interpretato da Liam Neeson; il film di Rodrigo Garcia, *Albert Nobbs*, che ha ottenuto nomination agli Oscar® per Glenn Close e Janet McTeer; il film di Willliam Friedkin, *Killer Joe*, interpretato da Matthew McConaughey e Emile Hirsch, e il film di Alejandro González Iñárritu, nominato all'Oscar®, *Biutiful*, interpretato da Javier Bardem.

PATRICK AIELLO (Produttore) è un produttore cinematografico, dirigente capo di produzione, e sceneggiatore di film con una vasta esperienza nello sviluppo di progetti creativi, nella strutturazione dei talent e nel finanziamento di progetti cinematografici, dalla produzione fisica, alla distribuzione mondiale, passando per la commercializzazione di film, sia per i grandi studios che per case di produzioni indipendenti.

Ad oggi, i film prodotti da Aiello sono: *Burn Your Maps* per la Warner Brothers Pictures e Cinelou Films scritto e diretto da Jordan Roberts, e interpretato da Vera Farmiga, Jason Tremblay,

Virginia Madsen e Marton Csokas (2016); *Necropolis- La Città dei Morti* per la Universal Pictures e la Legendary Pictures scritto e diretto dai fratelli Dowdle, (2014); *The Double* per la Image Entertainment scritto e diretto da Michael Brandt e Derek Haas, e interpretato da Richard Gere, Martin Sheen e Topher Grace (2011); *Dylan Dog: Il Film* per la Freestyle Releasing diretto da Kevin Munroe, scritto da Thomas Donnelly e Joshua Oppenheimer, interpretato da Brandon Routh, Taye Diggs e Pete Storemare (2010); *Leonie* per la Monterey Media scritto e diretto da Hisako Matsui, e interpretato da Emily Mortimer, Christina Hendricks, Mary Kay Place e Shido Nakamura (2010); *The Dark Country* per la Sony Pictures diretto da Thomas Jane, scritto da Tab Murphy, e interpretato da Thomas Jane, Lauren German e Ron Pearlman (2009); *Street Fighter: The Legend of Chun Li* per la 20th Century Fox diretto da Andrzej Bartkowiak, scritto da Justin Marks, e interpretato da Kristin Kreuk, Chris Klein e Pei-Pei Cheng (2009); *Amore in Linea* per gli MGM Studios diretto da James Dodson, scritto da Tracey Jackson, e interpretato da Jesse Metcalfe e Shriya Saran (2008); e *Asylum* per gli MGM Studios diretto da David R. Ellis, scritto da Ethan Lawrence, e interpretato da Sarah Roemer e Mark Rolston (2008).

Come capo esecutivo di produzione in piccole compagnie, con rapporti privilegiati con la 20th Century Fox, i Disney Studios e gli MGM Studios, Aiello ha supervisionato la produzione di *Ghost Rider: Spirito di Vendetta* per la Columbia Pictures diretto da Mark Neveldine e Brian Taylor, scritto da David S. Goyer, e interpretato da Nicolas Cage, Idris Elba e Violante Placido (2011); *Death Sentence* per la 20th Century Fox diretto da James Wan, scritto da Ian Jeffers, e interpretato da Kevin Bacon, Garrett Hedlund e John Goodman (2007) e *Premonition* per la Sony/Tristar Pictures diretto da Mennan Yapo, scritto da Bill Kelly, e interpretato da Sandra Bullock e Julian McMahon (2007).

Altri progetti cinematografici scritti e co-scritti da Aiello: *The Three Tenors* per la Lionsgate; *Bumper to Bumper: The Secret Lives of Cars* per 20th Century Fox; *Schooling Santa* per la LD Entertainment e *Marine Mammals* per i Disney Studios.

Aiello è uno dei membri della Producers Guild of America (PGA) e della Writers Guild of America (WGA).

PETE SHILAIMON (Produttore) è entrato alla LD Entertainment nel 2000 come vice presidente esecutivo della produzione. In questa veste, Pete ha prodotto e prodotto esecutivamente una vasta gamma di progetti, tra cui *Risorto*, che è stato interamente finanziato e prodotto dalla LD Entertainment.

Pete ha recentemente concluso le riprese del thriller ambientato nella seconda guerra mondiale, *Anthropoid,* interpretato da Jamie Dornan e Cillian Murphy, e attualmente *Leavey* tra i cui interpreti ci sono Kate Mara, Edie Falco, Common, Bradley Whitford e Will Patton. È anche uno dei produttori esecutivi di *The Zookeeper's Wife* interpretato da Jessica Chastain e Daniel Bruhl, e di *Jackie* interpretato da Natalie Portman. Tra i suoi precedenti credi cinematografici: *The Devil's Hand* (2014), *In Secret* (2013), *Black Rock* (2012) e *The Collection* (2012).

ROBERT HUBERMAN (Produttore Esecutivo) ha un'esperienza di oltre 25 anni nell'industria cinematografica, come assistente regista, manager di produzione e produttore. Ha lavorato in oltre 40 film, inclusi *Crimini e Misfatti*, *Ragazze Vincenti*, *Sotto il Segno del Pericolo*, *Waterworld, Get Shorty, Michael, Sfera*, *The Truman Show, La Tempesta Perfetta, Disturbia, State of Play, La Mia Vita è uno Zoo,* e *Sotto il Cielo delle Hawaii.*

Prima di entrare nell'industria cinematografica, Bob ha prestato servizio militare e poi ha lavorato nel settore delle costruzioni sottomarine per 10 anni in 14 paesi differenti, da semplice sommozzatore, ha fatto carriera fino a diventare Project Manager.

Bob ha conseguito un MBA presso la George Washington University.

SCOTT HOLROYD (Produttore Esecutivo) è entrato alla LD Entertainment nel 2010 in veste di capo produzione e sviluppo. Da quando si è unito alla LD, Scott è stato coinvolto nello sviluppo di progetti cinematografici come: *Disconnect* (2012), *In Secret* (2013), *The Devil's Hand* (2014), e l'imminente *Leavey,* interpretato da Kate Mara, Edie Falco, Common e Bradley Whitford.

LORENZO SENATORE (Direttore Della Fotografia) è nato a Londra il 2 marzo del 1974. Ha vissuto negli Stati Uniti per un periodo per poi trasferirsi a Roma, in Italia, quando all'età di 17 anni ha iniziato a lavorare nel mondo del cinema italiano. Dopo alcuni anni trascorsi come assistente alla macchina da presa, è rapidamente passato ad essere un operatore di macchina e steadicam in Italia, ha deciso di concentrarsi sulle produzioni americane low-budget che venivano a produrre in Europa. Questo nuovo approccio gli ha dato la possibilità di iniziare la carriera come direttore della fotografia, all'età di 27 anni, ed ora dopo oltre 20 anni di carriera cinematografica, ha all'attivo oltre 60 progetti cinematografici, sia come operatore camera e steadicam che come direttore della fotografia. Ha inoltre collaborato con alcuni tra i più illustri registi e direttori della fotografia, tra cui Peter Weir, Russell Boyd, Bruce Beresford, Dante Spinotti, James McTeigue, Simon Duggan, Brett Ratner e Kevin Reynolds.

STEFANO MARIA ORTOLANI (Scenografo) Nato a Roma, in Italia, mentre era ancora uno studente universitario, ha iniziato a lavorare con Luchino Visconti ai film *Conversation Piece* e *L'innocente*, con Giuseppe Patroni Griffi a *The Divina Creatuae*, e con Mario Monicelli. A anche collaborato a film internazionali come *L'Orca Assassina* diretto da Michael Anderson.

Nel 1978 ha conseguito la laurea presso l'università di Firenze, in architettura.

Ha poi iniziato a lavorare in progetti cinematografici americani e inglesi, tra cui il film di Frank Perry, *Monsignore;* il film di Michael Cimino, *The Sicilian;* il film di Peter Hunt, *Gli Ultimi Giorni di Pompei;* il film di Jane Campion, *Ritratto di Signora;* il film di Antony Minghella, *Il Talento di Mr. Ripley;* il film di Martin Scorsese, *Gangs Of New York;* il film di Wes Anderson, *Le Avventure Acquatiche di Steve Zissou;* il film di Steven Soderbergh, *Ocean's 11;* il film di J.J. Abrams, *Mission Impossible: III,* e il film di Mike Nichols, *Angels in America*.

Ha inoltre curato le scenografie di *Exorcist-The Beginning,* di *Nativity,* de i "Borgia" (serie televisiva, 24 episodi), e di molti altri film e serie televisive.

Nel gennaio del 2015 ha iniziato a lavorare alle scenografie di *The Little Mermaid*, diretto da Sofia Coppola ed attualmente in produzione.

Vive a Roma insieme alla sua famiglia.

STEVEN MIRKOVICH, ACE (Montatore) *Risorto* è oltre il quarantesimo credito cinematografico di Steven Mirkovich come montatore cinematografico. Nella sua carriera si annoverano precedentemente dei classici come il film di John Carpenter, *Grosso Guaio a China Town,* e film campioni d'incassi quali, *I Poliziotti di Riserva, Con Air, Nome in Codice: Broken Arrow, Spiriti nelle Tenebre* e *So Cosa hai fatto*. Prima di entrare nel cast tecnico di *Risorto*, Steven ha montato *Hardcore,* pubblicizzato come il primo film d'azione POV del mondo. *Hardcore,* diretto da Illya Naishuller e prodotto da Timur Bekmambetov è stato selezionato per essere proiettato durante l'ambito slot Midnight Madness del Toronto International Film Festival del 2015.

Molti sono i progetti cinematografici di altissimo profilo, in cui non risulta accreditato ufficialmente, in quanto è stato consulente esterno.

Nato ad Oceanside, in California, il suo primo lavoro è stato nella mail-room alla Warner Brothers, dove ha iniziato a focalizzare la sua carriera verso il montaggio. Poco più che ventenne è stato assistente di alcuni tra i migliori montatori dei nostri giorni, ed è all'età di 29 anni che raggiunge il suo primo credito cinematografico come montatore. Steven è uno dei membri dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences/Film Editing Branch e dell'American Cinema Editors.

ROQUE BAÑOS (Compositore) Roque Baños è nato a Jumilla (Murcia) nel 1968. Ha iniziato la sua formazione musicale presso il Conservatorio Superior de Música de Murcia, dove ha terminato il livello elementare, specializzandosi in sassofono, e ricevendo l'Honors, sia in teoria musicale che in sassofono. Più tardi, nel 1986 si trasferisce a Madrid, completando gli studi presso il Madrid Royal Conservatory of Music, con il massimo dei voti, e ricevendo molti giudizi favorevoli, con specializzazioni in sassofono, pianoforte, teoria musicale, armonia, contrappunto, composizione e direzione d'orchestra.

Nel 1997, si arruola nell'esercito spagnolo dove è stato ufficiale e musicista per 11 anni. Ha poi continuato a godere del successo come sassofonista esibendosi in concerti in Spagna e all'estero, sia come solista che come componente di diversi ensembles, e presentando lavori e composizioni musicali, sia di artisti spagnoli che stranieri. Il suo percorso, comunque, è sempre stato diretto verso la composizione e la direzione d'orchestra, che restano i suoi campi d'interesse principali. Baños ha anche creato e presentato la propria musica presso il National Auditorium di Madrid, il Reina Sofia Auditorium, il Cultural Circle of Fine Arts, all'Alicante Festival of Contemporary Music ed in altre importanti sale da concerto e luoghi di incontro di tutta la Spagna.

Nel 1993, si trasferisce a Boston per studiare presso il prestigioso Berklee College of Music, laureandosi in Music Composition for Film and Jazz. A Berklee, ha ricevuto il Robert Share Award e l'Achievement Award, prima di laurearsi con lode.

Si è laureato "Summa Cum Laude" nel campo delle musiche cinematografiche e Performance nel 1995.

Fin dal 1998 quando ha musicato il suo primo lungometraggio cinematografico, *Secondary Roads*, diretto da Emilio Martinez Lazaro, ha collaborato con alcuni tra i più importanti registi spagnoli, come Alex de la Iglesia, Daniel Monzon, Carlos Saura, Emilio Martinez Lazaro o Santiago Segura, solo per nominarne alcuni, oltre che con altri registi di fama internazionale, come Jonathan Glazor, Brad Anderson, Marcelo Piñeyro o Gerard Junot tra gli altri.

Assolutamente da notare, tra i suoi crediti cinematografici, *La Casa* diretto da Fede Alvarez e prodotto da Bruce Campbell, e *Oldboy* diretto da Spike Lee.

È stato incaricato della creazione di un overture per l'inaugurazione del Casino de Murcia, che è stata accolta molto bene, ed è stato onorato come "Distinguished Son" dalla sua città natale. Le sue musiche per il cinema, sono state eseguite con grande successo in numerosi concerti, in altrettanti auditorium in tutta la Spagna e all'estero. Ha diretto le sue musiche create per il cinema al Real Teatro de la Maestranza a Siviglia con l'orchestra sinfonica di Siviglia e il coro, al Cordoba Grand Theater, al Theater de la Axerquía of Cordova e al Cabra Auditorium con l'Orchestra sinfonica di Cordoba e il Ziryab Chorus (questa collaborazione è stata inserita in un doppio CD + DVD contenente il concerto dal Teatro de la Axequia di Cordoba). Tra le altre sale da concerto in cui sono state suonate le sue partiture sono l'Auditorio de Badajoz e il Roman Theater Auditorium, entrambi a Merida, insieme all'orchestra sinfonica di Extremadura, l'Auditorio de Murcia e il Vico

Jumilla's Theatre con l'orchestra sinfonica di Jumilla e il Chorus Ziryab, il National Auditorium of Madrid con la Filarmonia Orchestra e Chorus, oltre ai concerti sinfonici dell'Ubeda Film Music Festival, l'Heineken Greenspace insieme all'Orchestra sinfonica e al coro di Valencia, il Katoviche National Theatre (Polonia) con l'Orchestra e la Camerata Silesia Auks, tra i molti altri.

Il suo ultimissimo credito cinematografico è *In the Heart of the Sea- Le Origini di Moby Dick,* diretto da Ron Howard, presentato nel dicembre del 2015, e *Regression* diretto da Alejandro Amenábar sempre uscito nel 2015.

"Oscar®" e "Academy Award®" sono marchi registrati dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

"Emmy®" è un marchio registrato, proprietà della ATAS/NATAS.