SENTIERI SELVAGGI
EDUCATIONAL

Scuola di Cinema

Il cinema come professione

**Un percorso triennale per fare,
della propria passione, una professione.**

Guida dello Studente
2023-2024

SCUOLA DI CINEMA SENTIERI SELVAGGI
www.scuolasentieriselvaggi.it

Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi
Via Carlo Botta 19 - 00184, Roma
Tel: 06.96049768
email: info@scuolasentieriselvaggi.it
www.scuolasentieriselvaggi.it

SCUOLA DI CINEMA SENTIERI SELVAGGI TRIENNALE

La passione e la forza
Il cinema da fare, scrivere, pensare

GUIDA DELLO STUDENTE
2023/2024

Indice

Scuola di Cinema Triennale presentazione 2023/2024 pag.7
Schema del percorso Triennale pag.10

LA PRIMA ANNUALITÀ: I PERCORSI DIDATTICI pag.12

Scuola di Cinema pag.13
Total Filmmaker pag.14
Absolute Filmmaker pag.15
Filmmaker Plus pag.16
Film Writing pag.17
Critica e Giornalismo Cinematografico pag.18
Sceneggiatura pag.19
Scuola di Recitazione Cinematografica pag.20

LE DISCIPLINE DELLA PRIMA ANNUALITÀ pag.30

Regia pag.32
Documentario pag.34
Sceneggiatura pag.36
Fotografia e ripresa pag.38
Montaggio pag.40
Critica e Giornalismo Cinematografico pag.41
Recitazione pag.43

WORKSHOP pag.45

CORSI TEORICI pag.47

Storie del cinema pag.48
Linguaggi pag.48
Prodotti pag.49

Indice

Mestieri pag.50
Tecniche pag.51
Storia e linguaggio delle serie tv pag.51
Scritture pag.52
Internet pag.53
English for Cinema pag.53
Visioni pag.54

ESAMI pag.55

LA SECONDA E LA TERZA ANNUALITÀ pag.59

INFORMAZIONI PRATICHE SULLA SCUOLA pag.62

Il calendario e gli orari dei corsi pag.63
Come ci si iscrive pag.64
Dove siamo pag.66
Contatti pag.68
Attestati e riconoscimenti pag.69
Costi e agevolazioni pag.70

OFFERTA LAUREATI DAMS pag.73

BORSE DI STUDIO pag.79

PLUS pag.83

Gli ospiti e le masterclass pag.83
Sentieri Selvaggi NETWORK pag.90

La Scuola di Cinema *Sentieri selvaggi* mira a fare della vostra passione un'attività lavorativa. I nostri corsi sono concepiti per fornire agli allievi tutte le conoscenze utili e le strategie migliori per entrare nel mondo del cinema, della televisione e della realizzazione audiovisiva per il web.
Teoria, tecnica, esercitazioni pratiche, laboratori e, infine, partecipazione attiva con realtà che operano in questi mondi: a un **primo anno** dedicato all'**acquisizione dei linguaggi e delle tecniche** segue un **biennio di massima professionalizzazione** dove l'incontro con professionisti, agenzie e case di produzione è pratica costante. Il percorso didattico, così, converge definitivamente verso l'**attività lavorativa.**
D'altra parte *Sentieri selvaggi* mette assieme immediatamente il suo essere azienda e **network** con quelle che sono le pratiche didattiche ed educative, tese sempre a miglio-

rare i rapporti tra chi il cinema lo studia e chi il cinema lo fa. In diciotto anni di attività tra il fare e il comunicare, Sentieri selvaggi ha fatto esperienza di quelli che sono i percorsi migliori, più innovativi e più proficui per affrontare il mondo del lavoro: a oggi può vantare moltissimi ex allievi che, definitivamente, sono diventati validi professionisti nei diversi settori tra cinema, televisione e web. E molti sono i registi, i documentaristi, gli operatori, i direttori della fotografia, i montatori, gli attori e i critici che hanno goduto dei nostri corsi, delle nostre strategie formative: sono le stesse persone alle quali non abbiamo chiesto nessun prerequisito se non la voglia, il coraggio e la passione nel mettersi in gioco...

Presentazione

Sentieri selvaggi è una realtà consolidata da oltre trent'anni nel panorama del cinema italiano e internazionale.
Nasce come rivista di critica ma, da oltre vent'anni, amplia i suoi interventi divenendo un network che mette assieme eventi, produzioni cine-televisive, edizioni e, ovviamente, Scuola di Cinema (che, con i corsi triennali, diventa, definitivamente, UNICinema).
Nel campo della formazione, Sentieri selvaggi è ormai una delle più conosciute (e solide) realtà italiane: l'attenzione alla qualità dell'insegnamento (garantita da docenti capaci di coniugare perfettamente professionalità a comunicazione efficace) e alle realtà innovative - tra web e tecnologia delle macchine - ha dato ragione a una scuola che continua a sfornare professionisti che, spesso, entrano a far parte del mondo del cinema e della televisione.

La Scuola di Cinema è un percorso triennale che perfeziona e rende più aggressive le potenzialità dei nostri allievi: le materie proposte mirano chiaramente a formare professionisti capaci di integrarsi nei meccanismi della produzione audiovisiva.

I concetti chiave della nostra proposta didattica sono:

- **operatività** degli interventi didattici, che mirano soprattutto alla pratica laboratoriale;
- **corpo docente composto da professionisti del settor**e, capaci di comunicare le proprie esperienze;
- **attenzione alle novità** del settore audiovisivo, sempre in evoluzione;
- **flessibilità e modularità** dei percorsi didattici, per soddisfare precisi obiettivi professionali;

SCHEMA DEL PERCORSO TRIENNALE

COS'È?

Un percorso di tre anni, chiaro, lineare, perfettamente strutturato, dichiaratamente operativo, caratterizzato da un "fare" e sostenuto dalle necessarie informazioni teoriche e tecniche.

OBIETTIVI

1. Fornire conoscenze concrete, valide, spendibili in tutte le attività attinenti al mondo del cinema, della televisione, dell'editoria, del web.
2. Fornire strategie utili e funzionali per accedere al mondo degli audiovisivi

FINALITÀ

Offrire competenze decisive per chi intende lavorare nel mondo dell'audiovisivo (cinema, televisione, web)

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezioni Laboratoriali;
- Centralità del "fare"
- Comunicazione efficace, assicurata dai docenti/professionisti

Durante il PRIMO ANNO sono previste attività esercitative, laboratoriali e pratiche (i corsi pomeridiani e i workshop) ma anche lezioni teoriche mattutine (queste non obbligatorie ma vivamente consigliate).

Per accedere al SECONDO ANNO è necessario superare un ESAME PRATICO che varia a seconda della specializzazione

Durante il SECONDO ANNO le attività sono soprattutto operative ma non mancano moduli di approfondimento per acquisire le competenze necessarie ad affrontare il mondo del lavoro

Alla fine del SECONDO ANNO i docenti valuteranno l'idoneità dell'allievo ad accedere al TERZO ANNO in base alle competenze acquisite

Il TERZO ANNO è quello della professionalizzazione: si partecipa a produzioni con valore di mercato. Gli allievi, guidati da docenti e tutor, elaborano e realizzano progetti definitivamente professionali.

I Percorsi didattici

SCUOLA DI CINEMA

TOTAL FILMMAKER

ABSOLUTE FILMMAKER

FILMMAKER PLUS

FILM WRITING

CRITICA e GIORNALISMO

SCENEGGIATURA

RECITAZIONE

Scuola di Cinema

Specializzazioni possibili:
Critica e Giornalismo Cinematografico, Filmmaking, Postproduzione, Recitazione, Sceneggiatura

Un percorso completo, capace di mettere assieme tutte le conoscenze fondamentali per chi voglia affrontare il cinema quale professionista, uno sguardo a 360° gradi utile a realizzare connessioni e a potenziare le proprie esperienze, qualunque sia la specializzazione alla quale si mira. Qui è definitivamente realizzato il principio secondo il quale, nel cinema, le connessioni sono favorevoli per affrontare con successo un mondo lavorativo estremamente complesso ma anche straordinariamente affascinante.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Febbraio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: colloqui intermedi di orientamento + workshop di approfondimento
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani)
Regia 1, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Recitazione, Critica e Giornalismo Cinematografico, Regia 2 e Documentario
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini)
Storia del cinema, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Storia e linguaggio delle serie tv

Total Filmmaker

Specializzazioni possibili:
Filmmaking, Postproduzione, Recitazione, Sceneggiatura

Uno sguardo potentemente creativo, la possibilità di mettere mano a tutti gli strumenti del fare cinema, l'opportunità di fare esperienze complete in quello che è il mondo del cinema, senza tralasciare alcuno strumento che possa risultare funzionale. Un'opportunità unica per professionalizzare la propria passione, ottimizzando tempi e spazi.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Febbraio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: colloqui intermedi di orientamento + workshop di approfondimento
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI
(corsi pomeridiani)
Regia 1, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Recitazione, Regia 2 e Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)
(corsi mattutini)
Storia del cinema, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Storia e linguaggio delle serie tv

Absolute Filmmaker

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Postproduzione, Sceneggiatura

Con un'ottica leggermente più specializzata rispetto ai due percorsi "maggiori", anche questa eventualità permette di raccogliere esperienze utili a finalizzare professionalmente la propria passione, declinando l'aspetto operativo e lasciando aperta la porta a gusti e desideri personali che porteranno a scegliere tra il lavoro di realizzazione, la sceneggiatura, e la postproduzione.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Febbraio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: colloqui intermedi di orientamento + workshop di approfondimento
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Regia 1, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Regia 2 e Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia del cinema, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Storia e linguaggio delle serie tv

Filmmaker Plus

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Postproduzione

Con un'ottica marcatamente "tecnica", questo percorso mette assieme gli strumenti migliori per accedere a un mercato che continua a richiedere professionalità capaci di gestire una realizzazione che va dalla messa in scena al prodotto finale. Per questo vengono favorite le professionalità capaci di mettere assieme realtà creativa e sguardo attivo, capace di cogliere del reale gli spunti migliori, capace di mettere assieme finzione e realtà.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Febbraio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: colloqui intermedi di orientamento + workshop di approfondimento
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Regia 1, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Regia 2 e Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia del cinema, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Storia e linguaggio delle serie tv

Film Writing

Specializzazioni possibili:
Sceneggiatura, Critica e Giornalismo Cinematografico

La passione della scrittura si coniuga meravigliosamente a quello che è il mondo del cinema: scrivere sui film e scrivere dei film ma, anche, scrivere un film, un pilot, una serie per il web o per la televisione. Questo corso non lascia fuori nessuna delle eventualità "narrative" che è possibile ritrovare nel cinema. Basta solo avere la voglia di mettersi in gioco.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Febbraio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: colloqui intermedi di orientamento + workshop di approfondimento
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) Regia 1, Critica Cinematografica e Sceneggiatura
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) Storia del cinema, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Storia e linguaggio delle serie tv
WORKSHOP Scrivere per la Tv, Ufficio Stampa per il Cinema, Girare un'intervista

Critica e Giornalismo Cinematografico

Specializzazioni possibili: Critica e Giornalismo Cinematografico

Il percorso mira a **formare professionalmente critici e giornalisti del cinema** capaci di gestire linguaggi e formati diversi riguardo la scrittura di articoli, saggi, approfondimenti. Il corso fornisce gli strumenti necessari per affrontare il nuovo mondo della critica, mondo che prevede conoscenze articolate e complesse, che riguardano soprattutto le strategie del web e l'utilizzo di strumenti della ripresa video.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Febbraio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: colloqui intermedi di orientamento + 2 workshop di approfondimento
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) Regia 1, Giornalismo e Critica Cinematografica
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) Storia del cinema, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Storia e linguaggio delle serie tv
WORKSHOP Ufficio Stampa per il Cinema, Girare un'intervista

Sceneggiatura

Specializzazioni possibili: Sceneggiatura

Capire e mettere in pratica i meccanismi, spesso sottili, che caratterizzano la scrittura cinematografica. Un percorso che lavora su più piani, coniugandoli perfettamente, mettendo assieme approcci operativi e pratici con lezioni realizzate da grandi maestri della scrittura filmica e televisiva. Un percorso eccellente per professionalizzare la propria scrittura.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Febbraio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: colloqui intermedi di orientamento + 2 workshop di approfondimento
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Regia 1, Sceneggiatura

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia del cinema, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Storia e linguaggio delle serie tv

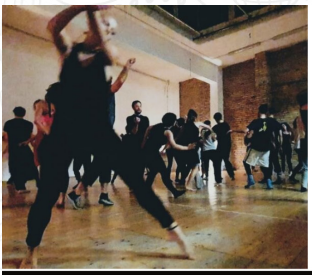
WORKSHOP

Critica Cinematografica, Scrivere per la Tv

Scuola di Recitazione cinematografica per Teatro, Cinema e Doppiaggio

Corso di specializzazione biennale/triennale in collaborazione con l'Accademia Bordeaux Fonderia 900Arti e Mestieri dello Spettacolo

TEATRO, CINEMA,
TELEVISIONE, DOPPIAGGIO
Tutte le strategie possibili per chi vuole diventare attore

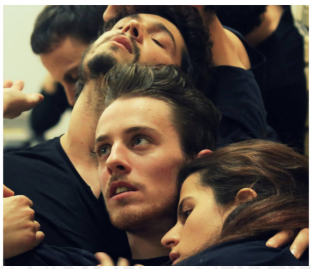


SCUOLA DI RECITAZIONE PER TEATRO, CINEMA E DOPPIAGGIO

ACCADEMIA BORDEAUX

SENTIERI SELVAGGI EDUCATIONAL Scuola di Cinema

BLP edizioni



I corsi di Recitazione Sentieri Selvaggi sono un unicum: mettono assieme le forze di tre realtà seriamente impegnate nel mondo della pratica e della formazione del fare cinema.

Da un lato **l'Accademia Bordeaux** che, grazie a un gruppo di docenti agguerrito e valido, dà le basi per formare, a 360 gradi, attori capaci di affrontare questa attività con determinazione.

Dall'altro **la Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi**, che approfondisce tutte le complesse dinamiche tra la recitazione per il cinema, permettendo agli studenti di formarsi a contatto

con professionalità diversificate (il regista, il dop, il reparto produzione) e lavorare di fronte alla telecamera, in modo molto diverso rispetto al mondo del teatro e della messa in scena tradizionale.

Infine, **lo Studio BLP Edizioni**, specializzato in Doppiaggio, Postproduzione e Sonorizzazioni, permette agli aspiranti attori di formarsi – direttamente in studio – in questa particolare branca della recitazione, dai molteplici sbocchi lavorativi.

Le lezioni, sempre laboratoriali, aiutano gli allievi a mettersi in gioco, a provarsi, a condividere con gli altri compagni le proprie esperienze, guidati non solo da docenti di Recitazione ma anche da registi e altre figure professionali (dagli sceneggiatori ai montatori).
Il corpo, la voce, lo spazio, il movimento, le dinamiche dello sguardo, l'attività pratica: sono i parametri di base, le coordinate necessarie a costruire e a sollecitare le competenze

utili a chiunque voglia fare, di quest'arte, il proprio mestiere. **Affinare il linguaggio, lavorare su se stessi per poter interpretare il personaggio**: i docenti dell'Accademia Bordeaux mirano a formare professionisti che, con Sentieri Selvaggi, amplieranno le proprie abilità, partecipando alle attività della messa in scena cinematografica.

A queste si aggiungono ulteriori attività che, da sempre, arricchiscono le esperienze degli allievi della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi: lezioni teoriche, incontri con esperti del settore, stage, partecipazione alle molteplici realizzazioni interne che, puntualmente, il nostro istituto realizza durante tutto l'anno.

NUOVO CORSO DI DOPPIAGGIO
cinematografico e televisivo

Direttore del Corso Aldo Russo

Il corso, con frequenza settimanale, prevede una prima parte in aula, dedicata alla preparazione tecnica; le restanti lezioni si terranno in studio per avvicinare lo studente principiante alla tecnica e alle tecniche usate per il doppiaggio. Le lezioni sono da 2 ore per la teoria e 3 ore per la pratica per un totale di 29 ore.

Il programma di studio verte sulla preparazione dell'aspirante attore alla tecnica del doppiaggio applicandola alla parte attoriale:

La conoscenza del testo adattato per la sala e "tagliato" in parti.

La dizione, la respirazione, l'emissione e l'articolazione come basi fondamentali per poter doppiare.

Le figure del doppiaggio, come rapportarsi alle persone che svolgono i mestieri di supporto all'industria del doppiaggio.

La consapevolezza delle proprie **corde e timbro vocale, l'estensione e la voce naturale.**

Come **supporto didattico** verrà fornito un testo o più testi tratti da film o documentari sui quali si lavorerà fino ad ottenere un vero e proprio lavoro di doppiaggio compiuto.

Argomenti:

- Respirazione
- Articolazione
- Dizione
- Emissione vocale
- Elementi di Recitazione
- Controllo dell'emotività
- Tecnica del doppiaggio
- Figure professionali coinvolte (Direttore, assistente, fonico)
- L'importanza dell'adattamento

Nella parte pratica del corso, già dalla prima lezione, si comincerà a doppiare una porzione di film.
Si prenderà confidenza con il leggìo, con il copione, il mi-

crofono, il grande schermo sul quale vengono proiettate le scene, la cuffia e la colonna originale.

I generi:

Dalla commedia al drammatico, fino alle voci dei cartoni animati.
Si prova a coppie di allievi, in gruppo o da soli, dipende dal copione, poi si registra. Alla fine, ascoltando la registrazione, si analizza l'inciso, come strutturare le battute e controllare la voce.

ANALISI DEL TESTO:

- Timbro
- Diversi caratteri vocali
- Caratterizzazione sui Cartoon
- Adattamento dei dialoghi in italiano
- La voce nella pubblicità e nel documentario (Narrazione e oversound)

STRUTTURA DEL PERCORSO

Primo anno
(Accademia Bordeaux + Scuola di Cinema Sentieri selvaggi + Doppiaggio base facoltativo)

Il primo anno prevede:

Laboratori di:

- Recitazione Teatrale
- Laboratorio di Recitazione Cinematografica
- Corpo e Movimento Scenico
- Voce e dizione
- Regia 1
- Regia 2

Corsi facoltativi:

- Corso di Doppiaggio base
- Corsi di teoria in:
- Storia del Cinema
- Linguaggi – Cinema, Tv e Web
- Visioni
- Storia e Linguaggio delle Serie Tv

Secondo anno
(Accademia Bordeaux + Scuola di Cinema Sentieri selvaggi + Doppiaggio avanzato facoltativo)

Il secondo anno prevede:

- Laboratori avanzati di teatro e cinema
- Incontri con specialisti del settore
- Modulo di Direzione degli attori
- Partecipazione al laboratorio di Filmmaking in qualità di interpreti
- Facoltativo: corso di Doppiaggio livello avanzato presso studio BLP

Terzo anno
(facoltativo)

La terza annualità prevede ulteriori approfondimenti a cura di Accademia Bordeaux, con saggi e spettacoli, e la partecipazione alla realizzazione audiovisiva finale di Sentieri Selvaggi.

LE DISCIPLINE DELLA PRIMA ANNUALITÀ

1. Corsi Laboratoriali
2. Workshop
3. Materie Teoriche

1. Corsi Laboratoriali

Regia

Il corso ha l'obiettivo di chiarire le competenze e le responsabilità di un regista, a partire dai compiti organizzativi, fino alla scrittura e al montaggio di lavori audiovisivi.

Una volta presa confidenza nel corso di Grammatica del cinema con inquadrature e movimenti di macchina, gli allievi realizzeranno esercizi su temi assegnati dai docenti e lavoreranno in troupe alla messa in scena di sequenze tratte da film, in collaborazione con i corsi di Ripresa video e Recitazione.

ARGOMENTI

- Professione regista, tra cinema, televisione, web e oltre
- Regia e stile
- Tra scrittura e immagine
- Strategie della messa in scena
- Collaborare con creativi e tecnici
- Analizzare una sceneggiatura: il regista come "bravo lettore"
- Lo shooting script
- Utilizzare lo storyboard
- Lavorare con budget minimi: definire la troupe
- Organizzare le riprese
- Dirigere gli attori
- Il regista sul campo
- La postproduzione
- Il laboratorio: sperimentazioni di messa in scena
- Analisi e commento delle realizzazioni.

Documentario

Un percorso di studio e lavoro sul campo orientato all'approfondimento delle tematiche fondamentali inerenti il documentario: durante il primo trimestre il corso ripercorrerà storia e formati del genere e analizzerà approcci e stili metodologici per chiarire come nella realizzazione di un documentario sia necessaria non solamente una competenza tecnica e scientifica sugli argomenti trattati, ma soprattutto la capacità di costruire un percorso narrativo chiaro e interessante.

Molte esercitazioni, tanta pratica: nel secondo trimestre si lavorerà alla realizzazione di un documentario, dal lavoro sul testo alla pianificazione di riprese e interviste, fino alla realizzazione vera e propria sotto la guida di docenti, tutor e montatore.

Naturalmente, essendo orientato alla pratica sul campo, il corso è strettamente legato a quello di Ripresa video e si insisterà in modo costante sulla formazione delle basi di linguaggio cine-televisivo e di tecnica di ripresa al fine di preparare gli allievi alla realizzazione in proprio delle immagini documentaristiche e affinare la loro capacità di gestione di una troupe completa.

ARGOMENTI

- I formati del documentario
- Tipologie di documentario
- Girare un documentario low budget
- Struttura e stesura di un progetto
- Grammatica del linguaggio cinetelevisivo
- Telecamera, Luci, Suono
- Collaboratori, Piano di lavorazione
- Sopralluoghi, Riprese, Montaggio
- Stesura del testo e speakeraggio
- Presentare un progetto

Sceneggiatura

Il corso esplorerà i concetti di storia e racconto e l'evoluzione della struttura narrativa, per poi concentrarsi sulla loro applicazione nella sceneggiatura cinematografica. Le lezioni saranno articolate in un laboratorio di scrittura, dove gli argomenti teorici avranno una ricaduta immediata sulla pratica: gli studenti lavoreranno fin da subito in gruppo alla scrittura di un soggetto per un cortometraggio e, parallelamente, ogni allievo svilupperà singolarmente una propria idea di storia per un lungometraggio; nella seconda parte del corso il lavoro di gruppo proseguirà con la stesura della sceneggiatura dei cortometraggi, mentre il progetto individuale verrà sviluppato in un soggetto da presentare in un pitch durante la sessione d'esame.

ARGOMENTI

- L'idea, High Concept vs Low Concept, il tema, il protagonista.
- Obiettivi e conflitti.
- Personaggi secondari, ambientazione, generi cinematografici.
- Archi narrativi dei personaggi.
- Plot e subplot.
- La struttura in tre atti.
- Setting. Punti di svolta. Climax.

- Il Viaggio dell'Eroe.
- Atto, sequenza, scena, beat.
- Progressione drammatica e valori della storia.
- Il conflitto all'interno delle scene.
- Ritmo della scena.
- Distribuzione delle informazioni (ironia drammatica, suspense, sorpresa).
- Il dialogo.
- Altri elementi: ambienti, musiche, suoni, colori.
- Soggetto, scaletta, trattamento, biografie.

Ripresa e direzione della fotografia

Il corso di Fotografia e ripresa video si inserisce in un percorso legato anche all'estetica e non soltanto all'uso delle macchine.
Vero trait d'union di tutti i percorsi in Filmmaking, Ripresa video entra in contatto sia con i corsi di Regia e Documentario che con quello di Montaggio.

L'impianto è laboratoriale e gli incontri di approfondimento teorico si alternano al laboratorio di messa in scena, dove gli allievi lavorano con telecamere, luci, cavalletti.

Sono parte integrante del corso anche due workshop di approfondimento: Girare un'intervista, che analizza le più frequenti situazioni in cui un video maker può trovarsi nella gestione di un'intervista curandone sia gli aspetti puramente tecnici sia le strategie di conduzione giornalistica, e quello di Suono di presa diretta, elemento trascuratissimo e fondamentale per realizzare prodotti professionali.

ARGOMENTI

- La telecamera e i suoi accessori
- Esposizione, bilanciamento bianco, messa a fuoco
- Composizione dell'inquadratura
- Prove tecniche di ripresa
- Posizionare le luci per illuminare un volto

- Illuminare una scena
- Luci ambiente e luci di scena
- Riprendere un dialogo
- Nozioni base sull'uso dei microfoni
- Movimenti di macchina, correzioni di macchina
- Visionamenti e analisi del girato

Montaggio

Il corso di Montaggio mira a definire le strategie della postproduzione legate al racconto per immagini: non un corso (soltanto) sul software, quindi, ma anche e soprattutto sul linguaggio.
Lezioni frontali e laboratori a numero chiuso si alternano permettendo agli allievi di imparare a utilizzare Adobe Premiere e di approfondire, contestualmente, il lavoro di composizione con esercitazioni pratiche sui diversi formati di cinema, televisione e web.

ARGOMENTI

- I mezzi tecnici che consentono un montaggio
- I programmi utilizzabili nel montaggio non lineare
- Come organizzare un montaggio
- L'acquisizione sul computer
- Costruzione delle clip sulla time line
- La gestione dell'audio
- Rendering e Loggin
- Montaggio a taglio
- Dissolvenze
- Montaggio concettuale e parallelo
- Costruire emozioni con il montaggio

Critica e Giornalismo Cinematografico

Di cosa parliamo quando scriviamo di cinema? Siamo "critici" o "scrittori"? Perché c'è sempre stata una grande distanza tra i gusti del pubblico e quelli della critica? Come si legge un film e come lo si restituisce attraverso un "altro" testo? Cos'è diventato e com'è cambiato e mutato, oggi, il mestiere del critico? Scrivere sul cinema è un corso – multimediale, diremmo 2.0 - di critica cinematografica, e anche di giornalismo cinematografico, ma è soprattutto il luogo dove spingiamo i nostri allievi ad essere dei veri e propri "scrittori di cinema".

ARGOMENTI

- La "critica" secondo *Sentieri Selvaggi*, dagli anni '70 a YouTube
- Introduzione al mestiere del critico e alla storia della critica
- Laboratorio realizzativo: informazione, critica, libri e

cataloghi, rassegne
- Laboratorio di scrittura permanente
- Fare critica per i giornali, lavorare per la radio e la televisione
- L'editoria cinematografica (libri e riviste), il giornalismo cinematografico
- Scrivere di cinema ai tempi degli Smartphone e dei Social Network: cosa cambia?
- Scrivere di cinema su internet: lavorare in una webzine, l'esempio di *Sentieri selvaggi*
- Eventi: rassegne e festival di cinema

Recitazione

La complessità e la specificità del cinema impongono conoscenze e competenze precise, fortemente caratterizzate da ritmi e gestioni del corpo e dello spazio completamente diverse da quelle necessarie a teatro: questo corso agirà di rimandi, di contaminazioni, di opposizioni, di scarti. Per questi motivi, gli allievi saranno chiamati, ben presto, a collaborare con altre figure - regista, direttore della fotografia, operatore, sceneggiatore, montatore - che garantiranno, coniugando i saperi, il massimo delle esperienze possibili.

ARGOMENTI

- Il corpo dell'attore. Consapevolezza del movimento nello spazio e in relazione agli altri.
- La voce dell'attore. Respirazione ed emissione.

- Corpo e voce: il metodo Orazio Costa – la Mimesica.
- Lo spazio immaginativo attraverso il lavoro dell'improvvisazione
- Lo spazio immaginativo attraverso il metodo sensoriale.
- Saper "leggere" un copione
- Muoversi dentro un'inquadratura
- L'ascolto
- Il primo piano
- Partecipare a un film
- Gli strumenti del cinema
- Leggere una sceneggiatura
- Nuovi tempi, nuovi ritmi

2. Workshop

I workshop di Sentieri Selvaggi mirano ad ampliare le conoscenze, ad approfondire argomenti o a dare informazioni di base e, in alcuni casi, hanno quale obiettivo quello di creare competenze trasversali. Gli allievi avranno a disposizione una vasta scelta tra workshop ampiamente sperimentati, che andranno a perfezionare il loro percorso didattico:

Postproduzione: **After Effects, Color Correction, Da Vinci**
Filmmaking: Aiuto Regia, Girare un'intervista, Script supervisor, Storyboard, Suono di presa diretta livello base e avanzato
Produzione: Distribuzione cinematografica, Fundraising, Produzione cinematografica
Critica e comunicazione: Ufficio stampa, Comunicazione digitale per il cinema
Sceneggiatura: Scrivere una serie tv, Masterclass di Sceneggiatura

3. Corsi Teorici

STORIE:
storie del cinema

L'obiettivo del corso è quello di illuminare i vari decenni – dal cinema delle origini di fine Ottocento e primo Novecento alla digitalizzazione degli anni Duemila – analizzando le invenzioni e i movimenti che li hanno caratterizzati.

ARGOMENTI
- Le origini: dal precinema all'Espressionismo
- I generi hollywoodiani (gangster movie, commedia, noir, western, mélo)
- Realismo poetico e Neorealismo
- Nouvelle Vague francese e cinema della modernità
- New Hollywood e cinema postmoderno
- Nuove ondate e cinema digitale

LINGUAGGI:
grammatica del cinema, della televisione, del web

Obiettivo del corso è quello di capire in che modo il cinema comunica attraverso l'immagine, non verbalmente, con una serie di regole che il cinema stesso tradisce

o ridefinisce costantemente.

ARGOMENTI
- Campi e piani
- Focali
- Il suono
- Il piano sequenza
- La punteggiatura filmica e i movimenti di macchina
- Innovazioni linguistiche

PRODOTTI:
GENERI e FORMAT (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)

Dalla Storia dei modi di produzione e distribuzione alle nuove possibilità del web 2.0, lavorare nel cinema significa conoscerne le strategie di diffusione e comunicazione. Il corso mira a fornire chiavi di lettura, parametri e coordinate del mondo narrativo sia filmico sia critico, secondo strategie diversificate e complesse, che rimandano a generi e format ora più che mai in continua evoluzione.

Film genres

ARGOMENTI
- Storia dei modi di produzione e distribuzione
- I generi classici
- Il cortometraggio
- Il documentario
- Il videoclip
- Serialità e webseries

MESTIERI:
percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

Centinaia sono le professionalità che partecipano alla realizzazione di un film: è necessario conoscerle tutte perché, anche attraverso queste realtà, è possibile ricostruire in modo più chiaro quella che è la genesi e la costruzione di un film.

ARGOMENTI
- Regista, sceneggiatore, produttore esecutivo
- Direttore della fotografia, operatore
- Scenografo, costumista, arredatore
- Altre figure
- Segretario di edizione
- Aiuto regista
- Montatore

TECNICHE:
macchine e formati (dalla fotografia al video digitale)

Il corso mira a formare una familiarità e a fornire competenza di base con il mondo della fotografia e del racconto per immagini - così come si è articolato a partire dalle prime esperienze fotografiche a oggi.

ARGOMENTI
- Storia della fotografia
- Com'è fatta la macchina fotografica
- Obiettivi
- La fotocamera digitale
- Composizione dell'immagine
- Uso della luce

STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV:
dalle origini al mondo delle piattaforme

Il corso traccia lo sviluppo della serialità, dai primi sceneggiati all'universo delle piattaforme, evidenziandone l'evoluzione sia dal punto di vista dei plot che delle modalità di racconto e messa in scena. Questo corso seguirà lo sviluppo della serialità con approccio storico e linguistico, analizzando i contesti e i macro periodi delle grandi innovazioni nar-

rative e strutturali, dialogando costantemente con il panorama attuale. + i punti del programma

ARGOMENTI
- Gli albori: gli sceneggiati all'estero e in Italia
- La prima Golden Age degli anni Sessanta
- La seconda Golden Age anni 70-80
- Gli anni 90: X Files, E.R. Twin Peaks
- I generi dal teen alla sitcom
- I primi anni Duemila
- Il franchise
- L'avvento delle piattaforme e gli showrunner
- Gli showrunner

SCRITTURE: saggistica e creativa

Un viaggio in quello che è il mondo della scrittura, analizzando formati, generi e tecniche, senza dimenticare che scrivere vuol dire mettersi in gioco, lavorare con parti profonde del sé, strutturare e dare un senso all'inconscio.

ARGOMENTI
- Grammatica essenziale e retorica di base
- Diversi tipi di testo
- Scrivere per la pubblicità: il mestiere di copywriter
- Leggere/scrivere come il web cambia il "guardare i testi"
- Scrivere nella rete, problematiche generali
- Scrivere su Blog, Twitter e Facebook

• Il Viaggio dell'eroe: le strutture del mito nella narrazione cinematografica

INTERNET:
storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete

Un corso che parla al presente, sempre "alla ricerca del mouse", per dirla con Clay Shirky – saggista e studioso della Rete e delle nuove tecnologie – proprio per evitare una gestione passiva delle potenzialità del web, oggi.

ARGOMENTI
- Storia della rete
- Teoria web
- Diritto informatico e pirateria digitale
- Le aziende del web
- La blogosfera
- Webmagazine

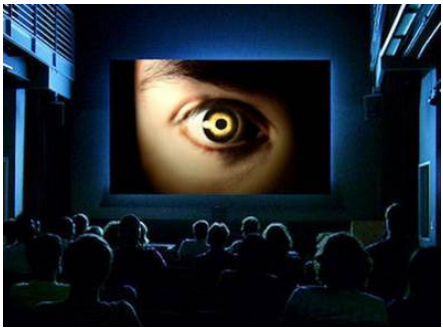
ENGLISH FOR CINEMA:
l'inglese per lavorare nel cinema

Il corso "English for Cinema" avrà come obiettivo l'apprendimento e/o il rafforzamento della lingua inglese degli studenti partecipanti attraverso la full immersion e l'uso del "communicative approach" basato soprattutto su ascolto e conversazione.

ARGOMENTI

Simulazioni/role playing: giochiamo a fare gli attori, i giornalisti, i critici, i registi; Messa in scena di brevi sceneggiature riscritte sulla base del materiale visto o originale degli studenti; Visione di serie TV/Film in inglese britannico con sottotitoli e attività correlate in lingua (general English + inglese tecnico specialistico); Visione di serie TV/Film in inglese americano standard e attività correlate; Acquisizione lessico tecnico; Come scrivere un'email professionale per presentare il proprio CV e il portfolio; Approfondimenti lessicali e grammaticali.

VISIONI: il cinema è l'arte del vedere

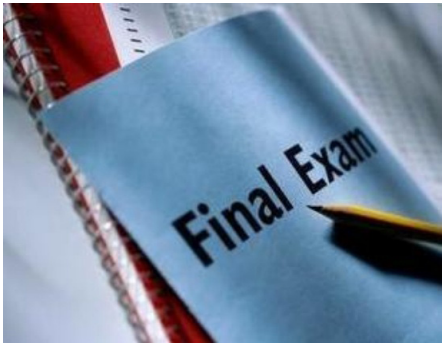


Visionamenti di film essenziali, necessari per poter capire i movimenti, i cambiamenti (anche di linguaggio) che caratterizzano il cinema. Film che sono parametri irrinunciabili per chiunque si interessi e sia appassionato di cinema.

ARGOMENTI

Visionamenti di film internazionali, paradigmatici, con analisi, commenti, riflessioni, scritture.

ESAMI



L'ammissione ai corsi di specializzazione prevede il superamento di esami, specifici per il percorso scelto.
C'è un rapporto preferenziale tra corsi seguiti nella prima annualità e corsi di specializzazione. Ciò nonostante è possibile scegliere una specializzazione alternativa alla quale accedere sostenendo l'esame di ammissione secondo i parametri di seguito dettagliati.

Nel mese di **febbraio** avranno luogo dei **colloqui validi per l'orientamento e la scelta dei laboratori di specializzazione**. Gli **esami di specializzazione** si svolgeranno nel mese di **giugno.**

ESAME SPECIALIZZAZIONE FILMMAKING

L'esame prevede la realizzazione di un video di tre minuti, (documentario/corto di finzione/ videoclip) su di un tema/argomento fornito dalla commissione di esami della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi.

L'allievo, di tale video dovrà curare
con la collaborazione degli altri studenti:
- la sceneggiatura e l'eventuale testo
- la regia
- la fotografia
- le riprese
- il montaggio
- la scelta delle musiche
- l'eventuale speakeraggio

Il video dovrà essere presentato nei consueti formati digitali e successivamente discusso con la commissione d'esami.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN POSTPRODUZIONE

L'esame prevede che l'allievo presenti e discuta con la commissione d'esame un video (documentario/corto di finzione/videoclip) di tre minuti circa, di cui abbia realizzato montaggio ed effetti di postproduzione.

Doppia specializzazione Filmmaking-Postproduzione:
Chi volesse sostenere l'esame in entrambe le discipline, potrà farlo presentando un video di cui abbia curato riprese, regia e montaggio.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

L'allievo dovrà presentare un progetto secondo i dettami del *pitching*:
dopo aver consegnato, una settimana prima della data dell'esame orale, un'elaborazione in due cartelle del proprio progetto (progetto di un libro da scrivere o di un festival da organizzare o di un'intervista da realizzare), in quindici minuti presenterà ed esporrà lo stesso progetto in modo convincente, come se la commissione esaminatrice fosse un Ente (casa editrice, imprenditore, Ente pubblico o privato) capace di realizzare tale proposta.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE

L'esame consiste nella partecipazione a un casting fittizio durante il quale l'allievo dovrà dimostrare le proprie doti di convincimento rispetto alle sue qualità artistiche. Dovrà convincere, cioè, il regista della propria idoneità a partecipare al film quale protagonista del copione proposto dalla commissione d'esami della Scuola di Cinema *Sentieri selvaggi*.
La sceneggiatura verrà consegnata al candidato una settimana prima della prova.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN SCENEGGIATURA

I candidati dovranno presentare un progetto seguendo le strategie del *pitching*: avranno a disposizione quindici minuti per convincere la commissione della bontà del proprio progetto (che avranno fornito, sintetizzandolo in massimo due cartelle, una settimana prima degli esami).
Il progetto può rimandare alla realizzazione di un film, di un documentario o di una serie per la tv o per il web.

Le cinque Specializzazioni

Durante il biennio di specializzazione della Scuola di Cinema, l'allievo partecipa a un'attività professionale o - a seconda della specializzazione - approfondisce, amplia e perfeziona le competenze del settore di appartenenza. In ogni caso, la collaborazione diretta con professionisti ed esperti garantisce l'esperienza definitiva a stretto contatto col mondo del lavoro.

Le cinque specializzazioni procedono con ritmi propri, evidentemente legati a realtà più realizzative e produttive: le specializzazioni in Filmmaking e in Critica presuppongono impegni più tipicamente lavorativi mentre le altre specializzazioni mantengono un andamento, di massima, più scolastico, legato ad appuntamenti almeno bisettimanali.

BIENNIO SPECIALIZZAZIONE - 1° ANNO

SPECIALIZZAZIONE	DURATA	AZIONE
FILMMAKING	da NOVEMBRE a MAGGIO	Lezioni di approfondimento in Regia, Ripresa, Ripresa audio, Produzione + Laboratori realizzativi + Masterclass con professionisti del settore
CRITICA	da SETTEMBRE a GIUGNO	Attività operative presso la redazione di Sentieri selvaggi e Laboratori operativi
SCENEGGIATURA	da NOVEMBRE a GIUGNO	Scrivere un lungometraggio Scrivere per la serialità Masterclass con Franco Ferrini
RECITAZIONE (due annualità)	da NOVEMBRE a MAGGIO	Laboratori avanzati di recitazione + preparazione alla partecipazione a casting. Incontri con professionisti del settore
POSTPRODUZIONE	da NOVEMBRE a MAGGIO	Adobe Premiere, Da Vinci, Fusion Modulo base, After Effects, Color Correction, Missaggio Audio, D.I.T., Pro Tools

BIENNIO SPECIALIZZAZIONE - 2° ANNO

SPECIALIZZAZIONE	DURATA	AZIONE
FILMMAKING	da NOVEMBRE a MAGGIO	Realizzazione di un prodotto audiovisivo: partecipazione alle sedute di sceneggiatura, organizzazione della produzione e regia, postproduzione e finalizzazione. Promozione e Circuitazione.
CRITICA	da SETTEMBRE a GIUGNO	Immaginare, organizzare, realizzare un documentario e un testo su un argomento scelto dal gruppo di lavoro. Partecipazione e collaborazione a eventi, a festival e a concorsi.
SCENEGGIATURA	da NOVEMBRE a GIUGNO	Realizzazione delle sceneggiature da produrre. Realizzazione di una sceneggiatura per lungometraggio seguiti dal tutor.
RECITAZIONE	da NOVEMBRE a MAGGIO	Partecipazione alla produzione del progetto audiovisivo + Laboratori avanzati di recitazione + Masterclass con specialisti del settore (responsabili casting, agenti, registi, professionisti del set ecc...)
POSTPRODUZIONE	da NOVEMBRE a MAGGIO	Lezioni di perfezionamento in Fusion (modulo avanzato), Blender, Color Correction, Missaggio audio, Pro Tools. Modulo di Regia del montaggio cinematografico. Montaggio e finalizzazione del prodotto audiovisivo

Interazione tra tutti i gruppi di lavoro

Informazioni pratiche sulla Scuola

Il calendario e gli orari dei corsi della stagione 2023/2024

Gli orari delle singole lezioni saranno consultabili on line sul sito: www.scuolasentieriselvaggi.it dal mese di ottobre. Il programma potrà subire delle modifiche che saranno tempestivamente comunicate dalla Scuola.

Incontri/eventi
Da ottobre:
il giovedi o il venerdì dalle 20.30

Incontri introduttivi - Laboratori di base
Novembre/gennaio: il pomeriggio, fascia oraria 14.00/20.00

Laboratori avanzati
Marzo/maggio: il pomeriggio, fascia oraria 14.00/20.00

Workshop
Approfondimenti di 12/15 ore in formula intensiva o con cadenza settimanale.

Corsi teorici
Novembre/maggio: la mattina

Esami intermedi
Febbraio

Esami finali
Giugno

Come ci si iscrive

Orientamento e colloqui individuali

Responsabile dell'orientamento è il direttore della Scuola, Federico Chiacchiari. Con lui sarà facile definire il percorso più funzionale alle proprie aspettative ma anche al proprio background.

I colloqui si tengono dal lunedì al venerdì, in presenza a Roma oppure in modalità online via Zoom. Per fissare un appuntamento è sufficiente telefonare al numero 0696049768 negli orari lunedì-venerdì 10.00-14.00 e 15.00-19.00

Open Day

Diversi incontri, tra marzo e settembre, permettono agli allievi di conoscere la scuola e porre domande ai ai responsabili didattici dei percorsi di studio. Sono giornate dedicate ai chiarimenti, alle curiosità e agli approfondimenti di chi deve effettuare una scelta importante per il proprio futuro.
Di questi incontri viene data comunicazione ufficiale sulle pagine del sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Convenzioni e ospitalità

La Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi dispone di una serie di convenzioni con strutture alberghiere - hotel e bed&breakfast - vicine alla sede di Via Carlo Botta 19, che offrono prezzi vantaggiosi per il pernottamento dei nostri allievi durante tutto l'anno didattico.
Per soggiorni più lunghi e la ricerca di stanze e appartamenti siamo inoltre convenzionati con Spotahome e disponia-

mo di un gruppo Facebook specifico – Sentieri Selvaggi Case & Stanze – dove gli allievi possono scambiarsi informazioni su alloggi disponibili.
L'elenco completo e aggiornato delle strutture convenzionate è consultabile sul sitowww.scuolasentieriselvaggi.it

Orari di segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00. tel. 06.96049768
Mail:info@scuolasentieriselvaggi.it
Whatsapp: +393392158202
Sito Web:www.scuolasentieriselvaggi.it

La sede

La nostra sede, di circa 190 mq., è funzionale e facilmente raggiungibile: si trova in Via Carlo Botta 19 – Roma. La si raggiunge comodamente a piedi anche dalla Stazione Termini – si trova in una tranquilla parallela di Via Merulana. Le fermate delle metropolitane (Vittorio Metro A – Colosseo Metro B) sono a due passi.

Dove siamo

Nella mappa qui in basso siamo dove è la lettera "A", esattamente in mezzo tra il Colosseo, a sinistra, e Piazza Vittorio, in alto a destra.

Altre sedi

Le lezioni si tengono presso la nostra sede centrale (foto in alto). Ma altre sedi (sempre romane) vengono utilizzate in situazioni particolari e casi specifici, in particolare nel Biennio di Specializzazione. Sono sedi facilmente raggiungibili che garantiscono, spazi più comodi per specifiche attività (set o spazi attrezzati).

Contatti

Per contattare la nostra Scuola di Cinema potete: passare presso **la nostra sede in via Carlo Botta 19 a Roma**.

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00. **Il telefono della scuola è 06.96049768.**
La casella di posta elettronica, sempre attiva:
info@scuolasentieriselvaggi.it

È anche possibile, negli orari di segreteria, comunicare attraverso l'applicazione **Whatsapp al n. +39 339 2158202**

La Scuola di Cinema Sentieri selvaggi è presente anche su **Facebook** e, sul nostro sito, è attiva anche la chat per comunicare con la segreteria.

Attestati e riconoscimenti

Alla fine dei due anni viene rilasciato un Diploma in ***Master of Arts*** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il "saper fare" sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze).
Aver frequentato la Scuola di Cinema Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.

Costi e agevolazioni

I corsi della nostra Scuola di Cinema sono pensati per un pubblico vasto, appartenente a tutte le classi sociali. Costi estremamente contenuti – è uno dei principi su cui si fonda la nostra Associazione Culturale che non è una società a fini di lucro – e possibilità di rateizzazione permettono, di fatto, l'accesso a tutti.

Ecco, nelle pagine seguenti, le quote di iscrizione di tutti i percorsi 2023/2024.

Costi prima annualità

SCUOLA DI CINEMA TRIENNALE	QUOTA INTERA	sconto entro aprile	sconto entro maggio	sconto entro giugno	sconto entro luglio	sconto entro agosto	sconto entro settembre
Scuola di Cinema	4.300€	3.700€	3.800€	3.900€	4.000€	4.100€	4.200€
Total Filmmaker	3.900€	2.950€	3.050€	3.200€	3.400€	3.600€	3.750€
Absolute Filmmaker	3.700€	2.600€	2.800€	3.000€	3.200€	3.350€	3.600€
Filmmaker Plus	3.400€	2.350€	2.550€	2.700€	2.950€	3.150€	3.300€
Film Writing	2.500€	1.700€	1.800€	2.000€	2.100€	2.200€	2.300€
Critica e Giornalismo	1.950€	1.100€	1.250€	1.450€	1.550€	1.650€	1.850€
Sceneggiatura	1.950€	1.100€	1.250€	1.450€	1.550€	1.650€	1.850€
Recitazione	4.250€				3.950€	4.100€	
Recitazione Teatro-Cinema-Doppiaggio	5.050€				4.750€	4.900€	

Agevolazioni
Per gli studenti provenienti dal DAMS e DASS (e altre facoltà similari) è previsto uno sconto del 20% sul percorso Scuola di Cinema e sui percorsi in Sceneggiatura e Critica cinematografica.
Sono possibili delle rateizzazioni da concordare preventivamente con la Segreteria della Scuola.

Per altre offerte speciali e Borse di studio rimandiamo alle pagine seguenti.

Costi 2ª e 3ª annualità

FILMMAKING	
entro luglio	€ 3.950,00
entro agosto	€ 4.100,00
entro settembre	€ 4.250,00

FILMMAKING	
entro luglio	€ 3.950,00
entro agosto	€ 4.100,00
entro settembre	€ 4.250,00

POSTPRODUZIONE	
entro luglio	€ 3.650,00
entro agosto	€ 3.750,00
entro settembre	€ 3.900,00

POSTPRODUZIONE	
entro luglio	€ 3.650,00
entro agosto	€ 3.750,00
entro settembre	€ 3.900,00

CRITICA E GIORNALISMO	
entro luglio	€ 2.350,00
entro agosto	€ 2.450,00
entro settembre	€ 2.600,00

CRITICA E GIORNALISMO	
entro luglio	€ 2.350,00
entro agosto	€ 2.450,00
entro settembre	€ 2.600,00

SCENEGGIATURA	
entro luglio	€ 3.100,00
entro agosto	€ 3.300,00
entro settembre	€ 3.600,00

SCENEGGIATURA	
entro luglio	€ 3.100,00
entro agosto	€ 3.300,00
entro settembre	€ 3.600,00

RECITAZIONE	
entro luglio	€ 3.950,00
entro agosto	€ 4.100,00
entro settembre	€ 4.250,00

RECITAZIONE	
entro luglio	€ 3.950,00
entro agosto	€ 4.100,00
entro settembre	€ 4.250,00

Agevolazioni
È possibile rateizzare il pagamento della quota di iscrizione concordandolo con la Segreteria della Scuola. Tutte le rateizzazioni devono essere autorizzate dalla Direzione della Scuola *Sentieri Selvaggi.* Per tutte le specializzazioni, ad esclusione di Recitazione - per gli studenti provenienti dal DAMS e DASS (e altre facoltà similari) - è previsto su queste quote uno sconto del 20%

Offerta Laureati Dams

Corso di specializzazione per i laureati in discipline dello spettacolo. Un percorso operativo post graduation alla Scuola di Cinema Sentieri selvaggi!
Sconto del 20% sul percorso **Scuola di Cinema** del **1° anno di Scuola Triennale** e **10% sul biennio di specializzazione** (esclusa Recitazione).

Una specialistica operativa

Un percorso completo che prevede un anno in cui verranno messi in gioco, operativamente, tutte le attività del fare cinema (regia, sceneggiatura, critica, ripresa, montaggio, documentario…e non solo) e un anno di specializzazione professionalizzante (da scegliere tra filmmaking, sceneggiatura, recitazione, critica e giornalismo, postproduzione): un fare cinema a trecentosessanta gradi, fondamentale per tutti coloro che vogliono lavorare in questo settore.

Per chi

Indirizzato a tutti i neolaureati al DAMS, al DASS e a tutti i corsi di laurea che riguardano lo spettacolo o che prevedono esami inerenti il cinema (da valutare durante il colloquio di ammissione).

Il programma

1° ANNO:

Un percorso ampio, capace di mettere assieme tutte le conoscenze fondamentali per chi voglia affrontare il cinema quale professionista, uno sguardo a trecentosessanta gradi utile a realizzare connessioni e a potenziare le proprie esperienze, qualunque sia la specializzazione alla quel si mira. Qui è definitivamente realizzato il principio secondo il quale, nel cinema, le connessioni sono favorevoli per affrontare con successo un mondo lavorativo estremamente complesso ma anche straordinariamente affascinante.

Struttura della prima annualità

Novembre/Febbraio:
Introduzioni e laboratori di base

Febbraio:
colloqui intermedi di orientamento

Giugno: Sessione
Esami di accesso al biennio di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani: lun-ven 14/20)
Regia 1, Ripresa, Montaggio, Sceneggiatura, Recitazione, Critica e giornalismo cinematografico, Regia 2 e Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini lun-gio 10/14)
Storia del cinema, Linguaggi,Prodotti, generi e format, Scritture, Internet, Mestieri,Tecniche, Storia e linguaggio delle serie tv, Visioni

8 Workshop di approfondimento
Gennaio-Maggio
Per la scelta dei workshop si rimanda all'apposita sezione

2° E 3° ANNO:

Specializzazioni possibili:
Filmmaking, Recitazione, Montaggio/Postproduzione, Sceneggiatura, Critica e giornalismo cinematografico

Durante il secondo anno della Scuola di Cinema, l'allievo partecipa a un'attività professionale o – a seconda della specializzazione – approfondisce, amplia e perfeziona le competenze del settore di appartenenza.

In ogni caso, la collaborazione diretta con professionisti ed esperti garantisce l'esperienza definitiva a stretto contatto col mondo del lavoro.

1. Critica e giornalismo cinematografico:

- Per chi:
  percorso Scuola di cinema + percorso in Critica

- Attività:
  Esperienza lavorativa presso la redazione di Sentieri selvaggi
  + Incontri didattici di redazione.

2. Filmmaking

- PER CHI:
  Percorso Scuola di cinema + Percorsi in Filmmaker

- ATTIVITÀ:
  Laboratori avanzati di ampliamento e approfondimento su Regia, Ripresa e Produzione.
  120 ore Laboratori realizzativi.
  + Masterclass con produttori e professionisti settore cinema, tv e web

3. Postproduzione

- PER CHI:
  Percorso Scuola di cinema + Percorsi in Filmmaking con Montaggio

- ATTIVITÀ:
  Ampliamenti e approfondimenti su: Premiere, Avid, After Effects, Color correction, D.I.T., Fusion Modulo Base e Missaggio audio.

4. Recitazione cinematografica

- PER CHI:
  Percorso Scuola di cinema + Percorso in Recitazione

- ATTIVITÀ:
  Laboratorio avanzato di Recitazione + Master con specialisti del settore (responsabili casting, agenti, registi, professionisti del set) + Partecipazione alle produzioni della Scuola di Cinema.

4. Sceneggiatura per cinema e serie tv

- PER CHI:
  Percorso Scuola di cinema + Percorso in Sceneggiatura

- ATTIVITÀ:
  Realizzazione di una sceneggiatura per un lungometraggio seguiti da uno story editor + Partecipazione a gruppo di scrittura per una serie coordinati da un tutor

Info pratiche

I corsi della Scuola di cinema si tengono da novembre a maggio lun/ven in fascia pomeridiana (richiedendo le info si potrà avere il calendario delle lezioni)

QUOTA DI ISCRIZIONE CON OFFERTA 20%
PRIMO ANNO:

in soluzione unica	~~€ 4.300,00~~	€ 3.440,00
in 6 rate da € 720,00	~~€ 5.160,00~~	€ 4.320,00

SCUOLA DI CINEMA:
Gli sconti in base al mese di iscrizione con offerta Dams.

entro aprile	~~€ 3.700,00~~	€ 2.960,00
entro maggio	~~€ 3.800,00~~	€ 3.040,00
entro giugno	~~€ 3.900,00~~	€ 3.120,00
entro luglio	~~€ 4.000,00~~	€ 3.200,00
entro agosto	~~€ 4.100,00~~	€ 3.280,00
entro settembre	~~€ 4.200,00~~	€ 3.360,00

Borse di Studio

L'Associazione Culturale Sentieri Selvaggi finanzia – autonomamente – le Borse di studio per la Scuola Triennale di Cinema, che coprono la gran parte delle quote di iscrizione ai corsi.

Ogni anno la Scuola di Cinema Sentieri selvaggi mette in palio 15 Borse di studio in Sceneggiatura, in Critica e Giornalismo Cinematografico e in Filmmaking Plus.

- Per **Sceneggiatura** sono previste **5 Borse di Studio** del valore di **€ 1.200,00** l'una (per il primo anno) e di **€ 1.000,00** (per il secondo e il terzo anno)

- Per **Critica e Giornalismo Cinematografico** sono previste **5 Borse di Studio** del valore di **€ 1.200,00** l'una (per il primo anno) e di **€ 1.000,00** (per il secondo e il terzo anno)

- Per **Filmmaking Plus** sono previste **5 Borse di Studio** del valore di **€ 2.000,00** l'una (per il primo anno) e di **€ 1.000,00** (per il secondo e il terzo anno)

La domanda di partecipazione va inviata dal sito **www.scuolasentieriselvaggi.it** dove viene anche indicato il termine ultimo per l'invio delle domande.

È indispensabile indicare per quale delle tre Specializzazioni si intende partecipare.

È possibile partecipare anche a più specializzazioni, ripetendo il test.

La commissione, composta da **Federico Chiacchiari, Giovanni Bruno, Carlo Valeri, Sergio Sozzo**, docenti della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi selezionerà i **5 migliori test** per Specializzazione, tenendo anche in considerazione valori come curriculum, prodotti realizzati, motivazioni alla Borsa.

Criteri di Assegnazione
(La comunicazione dell'avvenuta selezione dei partecipanti avverrà tramite e-mail e/o via telefonica.)

- Gli assegni delle Borse di Studio possono essere utilizzati esclusivamente per i percorsi della Scuola di Cinema triennale.

- Non sono premi in denaro ma sconti sull'iscrizione ai percorsi didattici indicati.

- La vittoria della Borsa di Studio non garantisce automaticamente l'ammissione alla Scuola. Questa sarà comunque vincolata a un colloquio con la Direzione, prenotabile al numero di segreteria 06/96049768.

- Gli assegni delle Borse di Studio possono essere utilizzati sia se si opta per il pagamento in un'unica soluzione che per il pagamento rateizzato.

- Si può partecipare a più concorsi contemporaneamente ripetendo il test e cambiando specializzazione.

- Non è possibile utilizzare le Borse di Studio per i workshop e gli altri corsi (Unicinema, primaverili, estivi, one to one) della Scuola di Cinema.

- Non sono cumulabili con altri sconti offerti dalla Scuola

- Valgono soltanto per il triennio relativo al Bando a cui si è partecipato

Gli Ospiti e le masterclass

Per una struttura "mutante" come la nostra Scuola di Cinema, sempre impegnata in una costante ricerca di nuove modalità didattiche ed espressive, il coinvolgimento di menti aperte, portatrici di esperienze professionali di grande levatura estetica e civile è un obbligo genetico. Obbligo al quale i nostri ospiti si sottopongono volentieri da tempo.
Da anni, infatti, ad ogni stagione corrispondono una serie di incontri con riconosciuti professionisti della cultura cinematografica italiana, nostri "testi scolastici" affatto virtuali, corpi completamente vivi e desiderosi di narrare se stessi e incontrare voci e idee diverse, critiche e stimolanti, quali possono essere quelle di allievi curiosi, eterogenei e liberi di mettersi in gioco a loro piacere.

Di seguito alcuni ospiti delle masterclass e degli eventi di questi ultimi anni.

il regista americano Abel Ferrara davanti alla nostra Sede con alcuni studenti della Scuola

Isabella Ragonese - attrice

Edoardo Leo - attore e regista

Carlo Verdone - attore e regista

Marco Bellocchio - regista, sceneggiatore, produttore

Willem Dafoe - attore

Fabio Grassadonia - regista e sceneggiatore

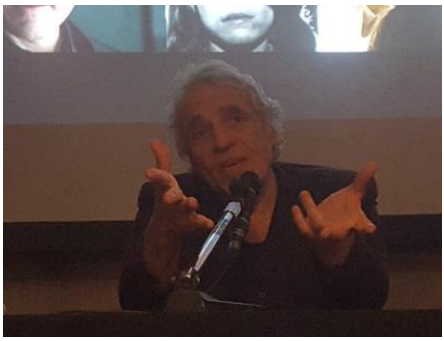
Enrico Ghezzi - critico cinematografico

Massimo Gaudioso - sceneggiatore

Mimmo Calopresti - regista

Massimiliano Bruno - regista e sceneggiatore

Mario Martone - regista e sceneggiatore



Abel Ferrara - regista

Fabio Nunziata - montatore

Francesco Munzi - regista

Claudio Giovannesi - regista

Giuseppe M. Gaudino - regista

Angelo Orlando - regista e sceneggiatore

Roan Johnson - regista e sceneggiatore

Alice Rohrwacher - regista

Matteo Rovere - regista e produttore

Francesco Zippel - regista e programmatore festival

Valerio Mieli - regista

Francesco Bruni regista e sceneggiatore

Franco Ferrini sceneggiatore

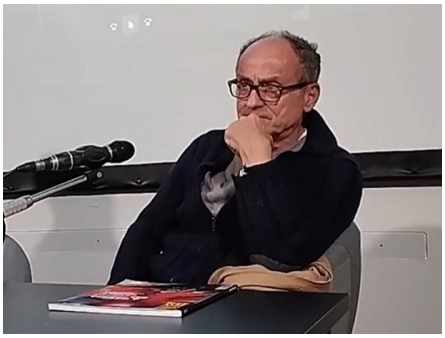
Franco Maresco
regista e sceneggiatore

Fulvio Risuleo
regista e sceneggiatore

Gabriele Mainetti
regista e sceneggiatore

Jonas Carpignano
regista e sceneggiatore

Marco Filiberti
attore, regista e sceneggiatore



Pappi Corsicato
regista e sceneggiatore

Phaim Bhuijan
regista e sceneggiatore

Susanna Nicchiarelli
regista e sceneggiatrice

Sentieri Selvaggi network: una realtà produttiva

Non siamo un'Università teorica, "astratta", che vive in un proprio mondo, bensì **una realtà produttiva e dinamica, che opera sul mercato, che realizza prodotti vendibili.**
Da noi vengono coniugate, in modo visibile e chiaro, le competenze didattiche maturate in anni di "scuola di cinema" e pratica reale del "fare cinema" all'interno di veri meccanismi di produzione, secondo quelle che sono le, talvolta perverse, strategie di mercato.
Più che una pura Accademia, **Sentieri selvaggi è un'Azienda che produce ANCHE idee innovative e formazione** – una splendida anomalia nel panorama universitario italiano!

Sentieri selvaggi realizza:

- Quotidiano online
- Rivista bimestrale
- Libri
- E-book
- Produzioni audiovisive
- Festival e rassegne
- Eventi
- Corsi di Cinema
- Worskhop
- Master Class
- Corsi di aggiornamento professionale
- Scuola di Cinema

Stampato nel mese di maggio 2023
Presso Global Print, Gorgonzola (Mi)