

Una nuova idea di Università

Un percorso quadriennale per capire, ideare,
praticare e *definitivamente* fare cinema



Guida dello studente 2024/2025

SCUOLA DI CINEMA SENTIERI SELVAGGI
www.scuolasentieriselvaggi.it

UNICinema
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi

Via Carlo Botta 19 - 00184, Roma
Tel: 06.96049768
email: info@scuolasentieriselvaggi.it

C^o UNI Cinema

Una nuova idea di Università
per fare Cinema

**GUIDA DELLO STUDENTE
2024/2025**



www.scuolasentieriselvaggi.it

INDICE

INTRODUZIONE

Una nuova idea di Università del Cinema	8
Sintesi del percorso proposto: le quattro annualità	9
Sentieri selvaggi: chi siamo	10
Il progetto: come è nata UNICinema	12
I nostri docenti	13

I CORSI DI UNICINEMA

Prima annualità	16
Seconda annualità	17
Terza annualità	18
Quarta annualità	19

UNICINEMA: LE 4 ANNUALITÀ

Primo anno: come si accede, caratteristiche, calendario	22
Secondo anno: come si accede, caratteristiche, esami	24
Terzo anno: come si accede alle specializzazioni, caratteristiche	28
Quarto anno: come si accede, caratteristiche	30

UNICINEMA: IL PRIMO ANNO

Storia del cinema 1	34
Linguaggi	36
Prodotti	38
Scritture	40
English for cinema	42
Mestieri	44
Visioni	46
Storia del cinema 2	48
Storia e linguaggio delle serie TV	50
Tecniche	52
Internet	54
Libri di testo	56
Eventi, incontri, Rassegne	60
Gli ospiti degli incontri	62

UNICINEMA: TUTTE LE INFORMAZIONI

La Sede	68
Altri spazi della didattica e attrezzature	70
Orientamento e iscrizioni	72
Costi e agevolazioni	74
Borse di studio	75





1

UNICINEMA

Introduzione

Una nuova idea di Università del Cinema

UNICinema è una nuova idea di Università per le professioni del cinema. Nata nel 2013, offre **un percorso quadriennale**, rivolto ai più giovani, **che si pone come alternativa teorica, pratica e professionale** a un percorso universitario.

È organizzata in due momenti didattici ben distinti: il **Biennio Base** (un mix tra un'Università teorica e una Scuola di Cinema pratica) e il **Biennio Specializzazione** (luogo unico e avanzato di professionalizzazione, con esperienze concrete sul campo).

Nel biennio base la prima annualità è quasi interamente teorica, con lo studio della Storia del Cinema, del Linguaggio filmico e seriale, della Cultura digitale. **La seconda è invece già totalmente pratica**, con laboratori di Regia, Documentario, Ripresa, Montaggio, Suono, Sceneggiatura, Recitazione e Critica cinematografica.

Il biennio di specializzazione – suddiviso nelle cinque macro aree di Filmmaking, Postproduzione, Sceneggiatura, Recitazione e Critica – rappresenta un'entrata operativa dentro le pratiche professionali delle diverse specializzazioni. Realizzazioni continue, tanti progetti e format diversi da approfondire, fino alla partecipazione a una vera e propria produzione, lavorando dentro troupe o redazioni altamente professionali.

UNICinema è dunque una chiara e netta alternativa sia **all'Università classica** che alle Scuole di Cinema tradizionali. E si rivolge a chi è in cerca di una preparazione capace di fornire basi teoriche e culturali, esperienze pratiche e laboratoriali e, infine, le competenze professionali richieste a chi oggi **si avvicina al settore audiovisivo nelle sue molteplici forme: cinema, televisione, serialità, piattaforme streaming e web**, anche grazie ad esperienze di stage e tirocini interni ed esterni, tramite case di produzione e realtà partner.

SINTESI DEL PERCORSO PROPOSTE

Le 4 Annualità

Biennio BASE

Biennio SPECIALIZZAZIONE

1° ANNO

TEORIE ED ESERCITAZIONI

10 MATERIE:

Storia del Cinema
Storia e Linguaggio
delle Serie TV
Linguaggi
Prodotti, generi
e format
Internet e culture
digitali
Scritture
Mestieri
Tecniche
Visioni
English for Cinema

2° ANNO

LABORATORI

8 DISCIPLINE:

Critica
Documentario
Montaggio
Recitazione
Regia
Ripresa
Sceneggiatura
Suono

3° ANNO

PRATICHE

4° ANNO

REALIZZAZIONI PROFESSIONALI

CRITICA
FILMMAKING
POSTPRODUZIONE
RECITAZIONE
SCENEGGIATURA

Sentieri Selvaggi: Chi siamo

Sentieri Selvaggi è un network di Cinema, con una storia più che trentennale, che si occupa di cinema a 360°:

Editoria
cartacea e
digitale

Formazione
professionale

Produzioni
Audiovisive

Eventi,
Rassegne
e Festival

Una realtà quindi dinamica e legata alle innovazioni tecnologiche e al passo con i cambiamenti culturali e del mercato cinematografico.

L'Area Editoriale è un insieme di attività che vanno dal più longevo dei siti di cinema di informazione e critica cinematografica, www.sentieriselvaggi.it attivo dal 1998, alla realizzazione di libri, ebook e riviste cartacee e digitali. L'Area Eventi è dedicata all'organizzazione di rassegne cinematografiche come DOCUSFERA, realizzate con il contributo del Ministero della Cultura, alla collaborazione con Festival di Cinema come il Laceno d'Oro, al Premio Sentieri selvaggi al miglior film italiano e a numerosi incontri, Masterclass e conversazioni con i protagonisti del cinema italiano.

La Formazione è un'attività che Sentieri selvaggi porta avanti dal 1999, con percorsi professionali per i giovani (UNICinema quadriennale e Scuola di Cinema Triennale), corsi per adulti, corsi di aggiornamento professionale, corsi per Enti pubblici (Poste Italiane, Aci, Banca d'Italia) e privati. Corsi in presenza, online o anche in formula mista.



L'attività di **Produzione audiovisiva**, molto legata alla Specializzazione della Scuola di Cinema, realizza da almeno un decennio documentari e cortometraggi di finzione che hanno una circuitazione tra Festival di cinema e Piattaforme streaming (come Prime Video), spesso realizzate in collaborazione con Film Commission ed Enti Locali.

Il **team Direzionale** di Sentieri selvaggi è formato da Federico Chiacchiarì (Direttore) Simone Emiliani (Editoria ed Eventi) e Giovanni Bruno (Produzioni audiovisive e area Filmmaking e Postproduzione).

La **parte operativa** è affidata a Sergio Sozzo (Direttore Sentieriselvaggi.it), Carlo Valeri (Direttore Sentieriselvaggi21st), Aldo Spiniello (Direttore DOCUSFERA) e Fabiana Proietti (Coordinatrice Didattica della Scuola di Cinema).

Tra i **docenti** attivi da anni ci sono Massimo Latini (ripresa e documentario), Pietro Masciullo (Storia del cinema), Massimiliano Davoli (Recitazione), Massimo Causo (Critica), Franco Ferrini (masterclass Sceneggiatura), Gianluca Arcopinto (masterclass Produzione), Mimmo Calopresti (masterclass Regia), Enrico Saccà, Toni Trupia, Sergio Alberini e oltre 50 professionisti del settore.

Il Progetto: come è nata UniCinema

Il progetto didattico di Unicinema è nato nel 2013 per assecondare le richieste crescenti di giovanissimi che si rivolgevano alla nostra Scuola per ricevere una preparazione tecnica e linguistica e non puramente nozionistica. Un progetto che si è presto consolidato mettendo insieme la serietà degli studi universitari con l'operatività di un'azienda culturale.

Il metodo di insegnamento

Da subito, quindi, Unicinema ha avuto la necessità di mettere gli allievi al centro di un'attività operativa molto intensa e a 360 gradi. La teoria e la frontalità delle lezioni del primo anno sono speculari all'attività realizzativa del biennio di specializzazione: dopo aver analizzato e familiarizzato con i contesti e i linguaggi sottesi ai prodotti audiovisivi, spetterà agli allievi scriverli, produrli, girarli, montarli.

Piccoli gruppi, tutor ad affiancare i docenti nei corsi tecnici, così da mantenere sempre l'attenzione sull'allievo.

Lavoro di equipe, un confronto continuo con gli insegnanti e interazioni tra i gruppi di lavoro: come accade nelle vere filiere produttive, tutte le aree collaborano. Sceneggiatori, filmmaker, attori e montatori imparano a lavorare insieme in una factory creativa sempre stimolante.

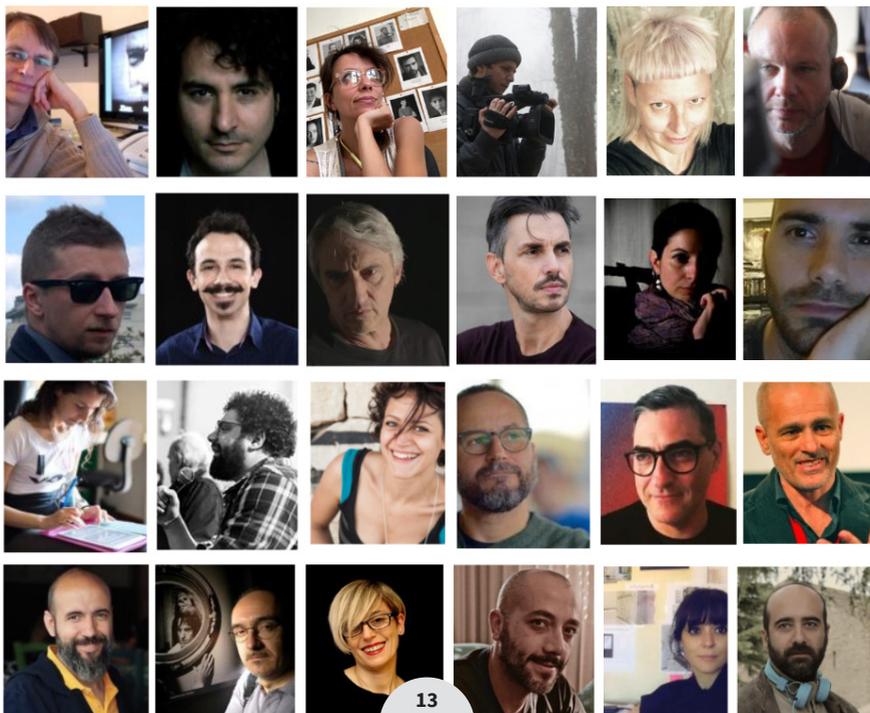
Visioni, incontri e momenti "extra" completano e arricchiscono l'esperienza didattica: qui la Scuola si fonde con la redazione della rivista Sentieri Selvaggi per appuntamenti con registi, attori e protagonisti del cinema italiano e internazionale e proiezioni di inediti che stimolino lo sguardo dei nostri studenti.

I nostri docenti

Le caratteristiche del nostro corpo docente sono le stesse da sempre: esperienza, professionalità ma, anche, capacità comunicativa.

Seri professionisti del settore audiovisivo in piena attività per trasferire agli allievi competenze ed esperienze sempre aggiornate.

La nostra Scuola ha sempre posto enorme attenzione nella scelta dei propri collaboratori. Insegnare non è un dato scontato. Per questo tutti i nostri docenti sono stati selezionati per la capacità di articolare lezioni brillanti, coinvolgere gli allievi e saper rispondere a tutti i loro dubbi, curiosità, anche per indirizzarli al meglio nelle future scelte professionali.





2

IL PERCORSO UNICINEMA

Biennio di base
Biennio di specializzazione

10 discipline | Lezioni mattutine | Novembre - Giugno

- 1. STORIA DEL CINEMA:** dalle origini al contemporaneo
- 2. LINGUAGGI:** grammatica del cinema, della televisione, del web
- 3. STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV:** dalle origini al mondo delle piattaforme
- 4. PRODOTTI:** generi e format (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)
- 5. SCRITTURE:** saggistica e creativa
- 6. MESTIERI:** percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità
- 7. INTERNET:** storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete
- 8. TECNICHE:** storia della fotografia, macchine e formati
- 9. VISIONI:** il cinema è l'arte del vedere
- 10. ENGLISH FOR CINEMA:** l'inglese per lavorare nel cinema

PROVE FINALI

Febbraio / Giugno / Settembre - Esami scritti e/o orali (con prove intermedie durante le lezioni)

8 discipline | Lezioni pomeridiane | Novembre - Giugno

1. CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

2. DOCUMENTARIO

3. MONTAGGIO

4. RECITAZIONE

5. REGIA

6. RIPRESA E FOTOGRAFIA

7. SCENEGGIATURA

8. SUONO

PROVE FINALI

Febbraio - Colloqui di orientamento alle specializzazioni

Giugno - Esami di accesso alle specializzazioni

5 ambiti | Lezioni mattutine e/o pomeridiane | Novembre - Giugno |



1. CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Esperienza lavorativa presso la redazione di *Sentieri selvaggi* + Incontri redazionali/didattici con Direttore e Caporedattore.



2. FILMMAKING

Corsi di ampliamento e approfondimento su Regia, Ripresa e Produzione. Laboratori operativi (realizzazione corti, doc, videoclip) e direzione degli attori.



3. POSTPRODUZIONE

Laboratori di Montaggio per cinema e documentario. Moduli didattici su Premiere, Da Vinci, Fusion, After Effects, Color Correction, Missaggio audio, Data Manager e D.I.T., Pro Tools.



4. RECITAZIONE

Laboratorio avanzato di specializzazione + Laboratorio Direzione degli attori + Partecipazione alle produzioni della Scuola di Cinema.



5. SCENEGGIATURA

Laboratorio di sceneggiatura per lungometraggio seguiti dal docente-Story Editor + Gruppo di lavoro per un Pilot televisivo coordinati dal docente-Show runner.

PROVE FINALI

Valutazioni dei docenti a fine anno

5 ambiti | Lezioni mattutine e/o pomeridiane | Ottobre - Giugno |

**1. CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO**

Realizzazione di un approfondimento critico individuale o di gruppo nelle forme di un saggio o videosaggio, un'intervista, un volume. Partecipazione e collaborazione ad eventi e festival e alle nostre pubblicazioni cartacee.

**2. FILMMAKING**

Realizzazione di un prodotto audiovisivo. Partecipazione alle sedute di sceneggiatura, organizzazione della produzione e regia, casting, finalizzazione. Circuitazione dei prodotti realizzati.

**3. POSTPRODUZIONE**

Moduli avanzati in Fusion, After Effects e Color Correction. Corso di Visual Effects, Unreal Engine, Pro Tools. Modulo di Regia del montaggio cinematografico. Montaggio e finalizzazione del prodotto audiovisivo, con color correccion e missaggio audio.

**4. RECITAZIONE**

Partecipazione alla produzione del progetto audiovisivo + Laboratori avanzati di recitazione + Masterclass con specialisti del settore (responsabili casting, agenti, registi, professionisti del set).

**5. SCENEGGIATURA**

Realizzazione delle sceneggiature da produrre
Finalizzazione della sceneggiatura individuale
Pitch con produttori





3

UNICINEMA

Le Quattro Annualità

Biennio BASE

1^a Annualità

Come si accede al primo anno

Si accede al Primo Anno tramite un colloquio individuale con un Responsabile della Scuola.

Requisito indispensabile è l'aver concluso il ciclo di studi della Scuola Superiore anche se all'atto dell'iscrizione – che può essere effettuata già dal mese di aprile – è sufficiente l'iscrizione al quinto anno.

Caratteristiche della Prima Annualità

Le discipline che compongono il percorso del primo anno sono divise in due quadrimestri.

Gli esami del Primo Quadrimestre si svolgono nel mese di febbraio, quelli del Secondo Quadrimestre durante il mese di giugno.

Precedentemente ci saranno sempre una serie di test intermedi che andranno a verificare il progressivo apprendimento degli allievi.

Per eventuali recuperi c'è a disposizione la sessione di settembre.

Calendario Didattico

Le lezioni si tengono in fascia mattutina, dal lunedì al giovedì ore 10.00-14.00 nel primo quadrimestre e dal lunedì al mercoledì in orario 10.00-14.00 nel secondo.

Le lezioni frontali si alternano a momenti di attività laboratoriale, utili a mettere in gioco immediatamente conoscenze acquisite e attività di base. Sono previste esercitazioni e progetti di gruppo oltre che lo studio e la visione individuale dei testi e delle opere (film, serie tv...).

Primo Quadrimestre

STORIA DEL CINEMA 1: dalle origini al classico

LINGUAGGI: grammatica del cinema, della televisione, del web

PRODOTTI: generi e format (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)

SCRITTURE: saggistica e creativa

MESTIERI: percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

ENGLISH FOR CINEMA 1: l'inglese per lavorare nel cinema

VISIONI: il cinema è l'arte del vedere

Secondo Quadrimestre

STORIA DEL CINEMA 2: dalla modernità al contemporaneo

TECNICHE: storia della fotografia, macchine e formati

STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV: dalle origini al mondo delle piattaforme

INTERNET: storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete

ENGLISH FOR CINEMA 2: l'inglese per lavorare nel cinema

Biennio BASE

2^a Annualità

Come si accede al secondo anno

Al Secondo Anno si accede dopo aver superato, entro settembre, gli esami del Primo Anno, secondo le modalità indicate nelle pagine precedenti

Caratteristiche della Seconda Annualità

Il secondo anno del percorso Unicinema è caratterizzato da corsi operativi e laboratori in Regia, Documentario, Ripresa e Montaggio per quanto riguarda l'area tecnica, più Sceneggiatura, Critica cinematografica e Recitazione.

Le lezioni si tengono in fascia pomeridiana dal lunedì al venerdì e, a seconda del numero di iscritti, è prevista una suddivisione in gruppi per consentire a docenti e tutor di seguire gli allievi in maniera più capillare.

Prove ed esami della seconda annualità

Nel mese di febbraio si tengono dei colloqui intermedi di orientamento, che aiuteranno gli studenti a valutare l'andamento del proprio percorso didattico e a scegliere i corsi su cui focalizzarsi nel secondo quadrimestre, in base all'area di interesse per il biennio di specializzazione.

Alla fine del Secondo Anno sono previsti esami pratici relativi alle specializzazioni scelte.

Corsi di recupero

Nel caso in cui lo studente avesse delle difficoltà nell'apprendimento, sono possibili dei momenti di recupero didattico da concordare con i docenti e lo staff.

Gli esami



1. FILMMAKING

L'esame prevede la realizzazione di un video (documentario/ corto di finzione/videoclip) di tre minuti, su un tema/ argomento fornito dalla commissione, da realizzare in 3 giorni: il primo giorno l'allievo riceverà via mail il tema e dovrà ideare il concept narrativo; il secondo giorno filmerà con il kit di attrezzature messo a disposizione della scuola e il terzo dovrà montare il girato inviandolo in file.

L'allievo, di tale video dovrà curare, in collaborazione con gli altri studenti:

- *la sceneggiatura e l'eventuale testo*
- *la regia*
- *la fotografia*
- *le riprese*
- *il montaggio*
- *la scelta delle musiche*
- *l'eventuale voice over*

Il video sarà successivamente discusso con la commissione d'esame.



2. SCENEGGIATURA

L'esame consiste nel pitch di un soggetto per lungometraggio: gli allievi avranno a disposizione dieci minuti per esporre il proprio progetto (che avranno inviato, sintetizzandolo in massimo due cartelle, una settimana prima degli esami) e discuterlo con i docenti. Ai fini della valutazione finale contribuiranno anche gli script realizzati durante l'anno.



3. POSTPRODUZIONE

L'esame prevede che l'allievo presenti e discuta con la commissione d'esame un video (documentario/corto di finzione/videoclip) di tre minuti circa, di cui abbia realizzato montaggio ed effetti di postproduzione. L'allievo potrà anche scegliere di montare una propria versione del corto presentato da uno dei colleghi di Filmmaking.



1. CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

L'allievo dovrà presentare in un pitch un progetto editoriale o organizzativo (libro o saggio; rassegna o festival; intervista), come se la commissione esaminatrice fosse un Ente (Casa Editrice, imprenditore, Ente pubblico o privato) capace di realizzare tale proposta. Il progetto andrà inviato una settimana prima della discussione orale.



4. RECITAZIONE

L'esame consiste nell'interpretazione di un monologo tratto da un testo cinematografico, assegnato dalla commissione una settimana prima. I docenti valuteranno il lavoro di comprensione dei sottotesti del personaggio, del contesto, del registro stilistico, nonché l'abilità dell'allievo nel recepire in tempo reale le indicazioni del regista rispetto all'improvvisazione.



Biennio **SPECIALIZZAZIONE**

3^a Annualità

Come si accede al biennio di Specializzazione

L'accesso al Terzo Anno è consentito a coloro che hanno superato gli esami del Secondo Anno, secondo le modalità precedentemente indicate.

Caratteristiche della Terza Annualità

Durante il terzo anno l'allievo approfondisce, amplia e perfeziona le competenze del settore prescelto. Rispetto al biennio di base, quello di specializzazione si caratterizza per un'impostazione meno accademica e più in linea con i ritmi e le tempistiche delle realtà professionali e produttive.

FILMMAKING



NOVEMBRE - GIUGNO

- Lezioni di approfondimento in Regia, Ripresa audio, Produzione
- Laboratori realizzativi
- Masterclass con professionisti del settore

CRITICA



SETTEMBRE - GIUGNO

- Attività operative presso la redazione di Sentieri selvaggi
- laboratori operativi

SCENEGGIATURA



NOVEMBRE - GIUGNO

- Laboratorio di scrittura per lungometraggio
- Laboratorio di scrittura per pilot seriale

RECITAZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Laboratori avanzati di recitazione
- Preparazione alla partecipazione a casting
- Incontri con professionisti del settore
- Partecipazione alle attività del laboratorio realizzativo di Filmmaking

POSTPRODUZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Adobe Premiere avanzato
- Da Vinci Editing
- Fusion Modulo base
- After Effects base
- Color correction base
- Data Manager e D.I.T.
- Pro Tools e Missaggio audio
- Laboratorio di montaggio per la fiction

Biennio **SPECIALIZZAZIONE**

4^a Annualità

Come si accede

Gli allievi dovranno dimostrare di aver fatte proprie le competenze necessarie a poter lavorare, anche autonomamente, a un prodotto professionale.

Alla fine del terzo anno i docenti valuteranno la partecipazione ai corsi, le realizzazioni, le competenze realmente acquisite (tramite un colloquio/prova).

Caratteristiche della Quarta Annualità

Il quarto anno mira alla realizzazione di materiali professionali da far circolare in diversi canali.

In questo senso, penetra profondamente in quella che è l'attività lavorativa reale che attende i nostri allievi.

È il momento preferenziale grazie al quale tutti gli allievi – oltre a completare con ulteriori moduli didattici la formazione del 3° anno – collaborano alla realizzazione di opere da far circuitare, con ruoli definiti come in una reale produzione.

I docenti assumono la funzione di partner, di esperti, di collaboratori che coadiuvano fattivamente alla messa in atto di produzioni non più semplicemente esercitative.

FILMMAKING



CRITICA



SCENEGGIATURA



RECITAZIONE



POSTPRODUZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

Realizzazione di un prodotto audiovisivo:

- partecipazione alle sedute di sceneggiatura
- organizzazione della produzione e regia
- postproduzione e finalizzazione
- promozione e circuitazione

SETTEMBRE - GIUGNO

Realizzazione di un approfondimento critico individuale o di gruppo nelle forme di:

- un saggio o videosaggio
- un'intervista
- un volume

NOVEMBRE - GIUGNO

- Realizzazione delle sceneggiature da produrre
- Finalizzazione della sceneggiatura individuale
- Pitch con produttori

NOVEMBRE - GIUGNO

- Partecipazione alla produzione del progetto audiovisivo tramite casting
- Laboratori avanzati di recitazione
- Masterclass con specialisti del settore (responsabili casting, registi, professionisti del set ecc.)

NOVEMBRE - GIUGNO

- After Effects modulo avanzato
- Fusion modulo avanzato
- Color correction modulo avanzato
- Regia del montaggio cinematografico
- Visual Effects
- Unreal Engine
- Montaggio e finalizzazione del prodotto audiovisivo (con color correction, missaggio audio)





4

UNICINEMA: il Primo Anno

Programmi dei corsi
Libri di testo

STORIA DEL CINEMA 1

Dalle origini al cinema classico

La storia del cinema non è mai lineare ma fatta di accavallamenti, di forti spinte sincroniche che manifestano uno sviluppo complesso.

L'obiettivo del corso è quello di illuminare i vari decenni – dal cinema delle origini di fine Ottocento e primo Novecento alla digitalizzazione degli anni Duemila – analizzando le invenzioni e i movimenti che li hanno caratterizzati. Eventi decisivi come il passaggio dal muto al sonoro, l'esplosione del technicolor, la nascita e la crisi dello Studio System parallelamente alla nascita di Neorealismo e Nouvelle Vague, saranno trattati confrontando costantemente l'universo europeo con quello americano e i rispettivi orizzonti storici, sociali e culturali per offrire un bagaglio critico che sappia interrogare fenomeni ormai storicizzati e quelli in divenire.

Programma

- **Il pre-cinema e i grandi padri del linguaggio:** Lumière, Méliès, Griffith, Porter
- **Anni '20** – Espressionismo tedesco e sovietico
- **Anni '30** – Il Realismo Poetico francese e la Screwball Comedy americana
- **Anni '40** – Il cinema durante la Seconda Guerra Mondiale: il Noir americano e il Neorealismo italiano
- **Anni '50** – La codificazione dei generi: Mélo e Musical e la grande autorialità europea (Antonioni, Fellini, Visconti)
- **Anni '60** – Nouvelle Vague europea / Il crollo degli Studios e i prodromi della New Hollywood (Aldrich, Penn, Peckinpah, Lumet) e la nascita dei B movies



LINGUAGGI

Grammatica del cinema, della televisione, del web

Il cinema ha delle sue costanti, delle sue “figure” ricorrenti, ma è sempre stato un dilemma se avesse anche prodotto un linguaggio. Obiettivo del corso è quello di capire le regole del linguaggio che il cinema stesso tradisce o ridefinisce costantemente. La sua storia passa anche – e soprattutto – attraverso queste norme tramandate dapprima artigianalmente e poi assurte a sistema, a cui le generazioni successive di cineasti si sono costantemente ribellate, in un appassionante incontro/scontro con i predecessori. Queste lezioni affronteranno con un taglio più teorico e critico le figure e le tecniche attraverso cui il cinema (si) mette in scena ponendosi in maniera complementare alle lezioni specifiche di Ripresa, Montaggio e Regia.

Programma

- **Linguaggio base:** scala dei campi e dei piani
- **Il linguaggio classico hollywoodiano:** da Griffith a Hitchcock
- **Il linguaggio delle avanguardie europee:** dadaismo, surrealismo e poi impressionismo e espressionismo
- **Le teorie del montaggio**
- **Le varie scuole del primo piano:** da Dreyer a Tarantino
- **Le focali:** teleobiettivi e grandangolo nel loro uso espressivo
- **Il piano sequenza** dalle influenze pittoriche nel realismo poetico alle teorie di André Bazin
- **Le innovazioni linguistiche del cinema moderno:** da Rossellini alla Nouvelle Vague
- **La punteggiatura filmica:** dagli iridi allo split-screen
- **Oggettiva/Soggettiva e Focalizzazione primaria e secondaria**
- **Il linguaggio postmoderno** (con cenni a serie tele visive e videoclip)
- **Il suono:** diegetico, extradiegetico, rapporto con le immagini, tipologie di ascolto (causale, semantico e ridotto), analisi della sincronizzazione



PRODOTTI

Generi e Format

Lavorare nel cinema significa conoscere le strategie di comunicazione che sottintende. Ma le strategie sono diversificate e complesse e rimandano a generi e format che, ora più che mai, risultano cangianti.

Il corso mira a fornire alcune chiavi di lettura, alcuni parametri, alcune coordinate per quello che è il mondo narrativo sia filmico sia critico. Lo sguardo, inutile dirlo, si allunga su ciò che è il contemporaneo avanzato, su ciò che il futuro “già immagina”, già desidera. Fra tradizione consolidata e sperimentazione azzardata, andiamo alla ricerca di percorsi capaci di offrirci le attrezzature necessarie per decifrare i segni e proporre ipotesi per realizzazioni da poter immaginare e creare.

Programma

- Il cinema delle attrazioni, le origini della struttura di genere
- Le nuove forme hollywoodiane: i franchise, gli universi dei cinecomics
- Il found footage
- Nuove forme del documentario: le docuserie e il true crime
- Il post-cinema: stories, reel, gif e meme
- Il videoclip
- Il deepfake
- Il mockumentary
- Il linguaggio delle piattaforme
- Il post-divismo
- Le ibridazioni col gaming e la videoarte
- I nuovi mercati
- Il profiling, la tracciabilità delle abitudini degli utenti
- La comicità ai tempi delle piattaforme
- Il nuovo linguaggio della diretta perenne delle live



SCRITTURE

Saggistica e Creativa

Un viaggio nel mondo della scrittura, con analisi di formati, generi e tecniche per comprendere appieno le differenze tra approccio informativo/saggistico e creativo.

Alle lezioni teoriche e analitiche sui modelli proposti si affianca da subito una pratica laboratoriale ed esercitativa che rende il corso propedeutico ai laboratori di Critica e Sceneggiatura.

Programma

- Cominciare e finire
- La struttura del testo
- La voce narrante
- Rapidità
- Silenzio! Parla la forma
- Il rapporto tra scrittore e editor
- Leggerezza
- La sintassi, parola chiave della leggibilità
- Classificazione dei testi: parametri e tipi
- Visibilità
- Dal sistema al testo
- Dire quasi la stessa cosa
- La vertigine della lista
- Esattezza
- Molteplicità
- Blog e scrittura seriale
- Twitter, Facebook
- La scrittura condivisa (il testo “virale”)
- Il Viaggio dell’eroe: le strutture del mito nella narrazione cinematografica



ENGLISH FOR CINEMA

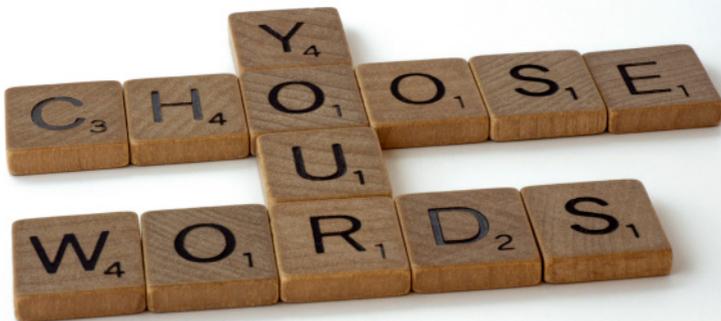
L'inglese per lavorare nel cinema

Il corso “English for Cinema” avrà come obiettivo l’apprendimento e/o il rafforzamento della lingua inglese degli studenti partecipanti attraverso la full immersion e l’uso del *communicative approach* basato soprattutto su ascolto e conversazione. Film e serie TV britanniche in lingua originale saranno protagonisti, insieme alle analisi del materiale audiovisivo presente nel programma. A tutti gli studenti sarà data la possibilità di contribuire con idee e proposte, di partecipare attivamente a tutte le attività in classe grazie a metodi di insegnamento deduttivi e comunicativi che antepongono la comunicazione orale intensiva all’apprendimento tradizionale della grammatica e del lessico.

Il nostro obiettivo è quello di far arrivare ogni singolo studente ad esprimersi al meglio delle sue possibilità, abbracciando l’uso della lingua inglese come pratica quotidiana serena e coinvolgente.

Programma

- **Placement Test** scritto e conversazione orale per valutare il livello;
- **Simulazioni/role playing:** giochiamo a fare gli attori, i giornalisti, i critici, i registi;
- **Messa in scena di brevi sceneggiature** riscritte sulla base del materiale visto o originale degli studenti;
- **Visione di serie TV/Film in inglese britannico** con sottotitoli e attività correlate in lingua (general English + inglese tecnico specialistico);
- **Visione di serie TV/Film in inglese americano** standard e attività correlate;
- **Acquisizione di lessico tecnico;**
- **Come scrivere un'email professionale** per presentare il proprio CV e il portfolio;
- **Approfondimenti lessicali e grammaticali;**



MESTIERI

Percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

Le professionalità che partecipano alla realizzazione di un film sono molteplici: alcune sono note a tutti mentre altre, ugualmente importanti, rimangono pressoché sconosciute.

L'obiettivo del corso è quello di ricostruire in modo più chiaro la genesi e la costruzione della filiera cinematografica attraverso l'analisi delle figure tecniche e dei reparti che la compongono.

Il corso prevede anche l'intervento di docenti-ospiti che offriranno agli allievi un esempio diretto delle proprie mansioni.

Programma

- **La figura dello sceneggiatore.** Dall'idea al copione.
- **La figura del produttore.** La squadra: l'organizzatore generale, il direttore di produzione, l'ispettore di produzione, il segretario di produzione
- **Il regista.** La squadra: l'aiuto regista, gli assistenti alla regia, il casting director, la segretaria di edizione
- **Il direttore della fotografia.** La squadra: operatore alla macchina, assistente operatore, aiuto operatore, il capo macchinista, il capo elettricista.
- **Il fonico: la voce, il volto e il mondo attorno.** La squadra: il microfonista, il montatore del suono, il fonico di mix.
- **Il costumista: esprimere un mondo attraverso un abito o un'acconciatura.** La squadra: l'assistente costumista, la sarta, il parrucchiere, il truccatore.
- **Lo scenografo.** La squadra: l'arredatore, i falegnami, l'attrezzista (di preparazione e di scena)
- **Il montatore e la riscrittura del film.** La squadra di Postproduzione dal data manager ai VFX.
- **Il compositore di colonne sonore: come dare profondità alle immagini**



VISIONI

Il cinema è l'arte del vedere

Premessa indispensabile su cui costruire tutti i discorsi teorici della prima annualità è la conoscenza diretta dei film della Storia del Cinema, dalle origini ai giorni nostri.

Per questo il corso Visioni prevede la proiezione integrale dei capolavori del cinema classico, moderno e contemporaneo, analizzati parzialmente durante i corsi di Storie, Linguaggi, Mestieri, Prodotti, generi e format.

Inoltre sono previsti appuntamenti settimanali con proiezioni di film inediti presentati dai critici di Sentieri selvaggi e incontri con autori

Programma

Le proiezioni seguiranno la scansione cronologica dei decenni affrontati nel corso di Storie del cinema.

Approfondimenti: oltre ai film obbligatori, materia d'esame, ogni allievo avrà a disposizione una lista di film consigliati da poter visionare a casa.



STORIA DEL CINEMA 2



Dalla modernità al contemporaneo

Programma

- **Anni '70** – New Hollywood e il cinema di genere italiano (poliziottesco/spaghetti)
- **Anni '80** – La nascita del cinema postmoderno e il cinema reaganiano. Accenni al cinema di Hong Kong
- **Anni '90** – Nuove ondate: le Nouvelle Vague asiatiche e il Dogma 95. La rilettura dei generi in Lynch, Tarantino e i fratelli Coen
- **Anni 2000** – Il cinema digitale da Matrix ad Avatar e il cinema della nostalgia degli anni Dieci.
- **2020** – accenni al panorama contemporaneo.



STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV

Dalle origini al mondo delle piattaforme

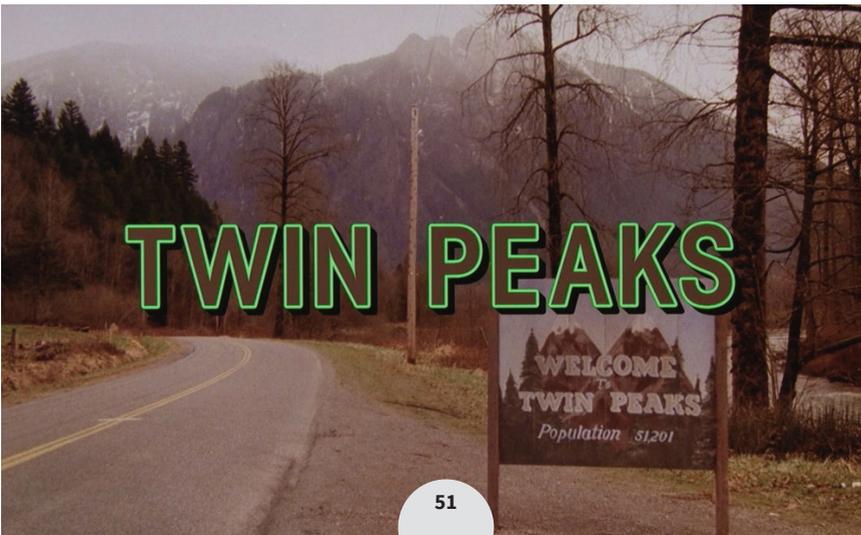
Le forme di narrazione seriale occupano ormai gran parte del nostro orizzonte di spettatori e hanno una loro storia che può e deve essere letta e studiata come quella del cinema.

Ma, soprattutto, il linguaggio delle serie tv è da diversi anni la prima fonte di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo per le generazioni più giovani e lo spazio in cui le forme linguaggio cinematografico classico trovano nuova linfa.

Questo corso seguirà lo sviluppo della serialità con approccio storico e linguistico, analizzando i contesti e i macro periodi delle grandi innovazioni narrative e strutturali, dialogando costantemente con il panorama attuale.

Programma

- **Come funziona il racconto seriale:** dal romanzo d'appendice ai radiodrammi alle serie cinematografiche. I Sistemi Europa – Usa a confronto
- **La prima Golden Age degli anni Sessanta:** da *Alfred Hitchcock presenta* e *Ai confini della realtà* fino alle serie antologiche (*Black Mirror*)
- **La seconda Golden Age anni 70-80:** *Colombo*, *Miami Vice*, *Hill Street Blues* e la “serializzazione” delle serie
- **Gli anni 90:** il modello di *Twin Peaks* e *X-Files*
- **Gli anni 90:** il teen drama da *Beverly Hills 90210* a *Buffy l'ammazzavampiri*
- **Gli anni 90:** le sitcom da *Seinfeld* a *Friends*
- **Il modello HBO:** *Sex and the City*, *Game of Thrones*, *True Detective*, *Girls*, *Breaking Bad*
- **I primi anni Duemila:** *Lost*, *Mad Men*, *I Sopranos*, *Ally Mc Beal*
- **Il franchise:** *CSI*, *Law and Order*, *NCIS*, serie *Marvel*
- **La serialità italiana e il modello Sky**
- **L'avvento delle piattaforme:** Netflix, Amazon Prime e Disney Plus
- **La serialità nel mondo:** da *La casa di carta* a *Squid Game* e *Dark*



TECNICHE

Storia della fotografia, macchine e formati

La fotografia è il medium con cui si riproduce la visione umana con lo scopo di fissarla su una superficie stabile. Per poter usare il medium è necessario capire come lo strumento fotografico “vede”.

Il corso è volto a fornire le competenze di base della ripresa fotografica con macchine reflex, per averne padronanza ed ottenere le immagini che si desidera creare o riprodurre: dall’uso delle lenti alle regole che permettono di riportare la realtà sferica all’interno di un frame rettangolare per comunicarla. Un percorso che passa anche attraverso la storia del mezzo e dei protagonisti della costruzione del linguaggio dell’immagine fotografica come narratrice di realtà e di idee.

Sono inoltre previste esercitazioni pratiche sulla composizione fotografica.

Programma

- **La macchina fotografica**, le sue componenti e il percorso della luce
- **Obiettivi**: lenti normali, teleobiettivi e grandangolari
- **La temperatura colore** e il bilanciamento del bianco
- **La composizione**: regole per comporre la realtà dentro il frame
- **Esercitazioni pratiche in esterna**
- La nascita della fotografia: dalla camera oscura al daguerrotipo
- **Dal pittorialismo alla straight photography**: la fotografia si afferma come linguaggio
- **La fotografia del dopoguerra**: fotogiornalismo e moda
- **Fotografia contemporanea**: street photography, autoritratto, documentazione e arte



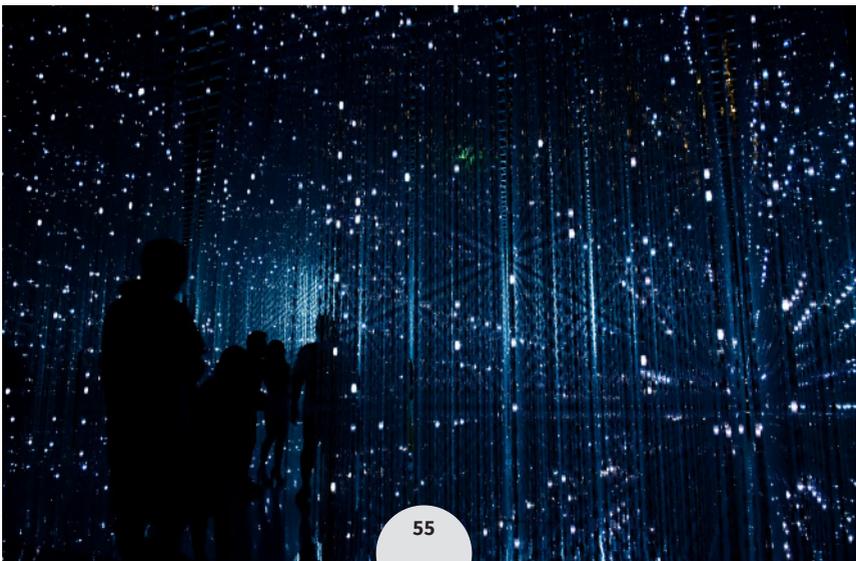
INTERNET

Storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete

Difficile credere come un aspetto così preponderante del nostro *tempo libero* com'è navigare in maniera attiva sul web possa essere in qualche modo in grado di rivelarsi come una scienza esatta: eppure ragionare su internet e la rete assume sempre di meno l'evanescenza del capriccio speculativo, per farsi pensiero necessario sulle armi della comunicazione contemporanea, e sulle traiettorie per orientarla, e orientarcisi. Un corso che parla al presente, sempre *alla ricerca del mouse*, per dirla con Clay Shirky - saggista e studioso della Rete e delle nuove tecnologie - per evitare una gestione passiva delle potenzialità del web, oggi.

Programma

- Le “rete distribuita” di Steven Johnson e il “surplus cognitivo” di Clay Shirky
- Storia del web
- Chris Anderson – le quattro gratuità del web
- Le “qualità generative” di Kevin Kelly
- Burning Man e la gift economy
- Le Intelligenze Artificiali
- La realtà virtuale e il metaverso
- La nascita dell’internet first: il caso Clinton-Lewinsky
- Dalla carta stampata al web
- Etica dei social media
- Il data journalism
- La dichiarazione dei diritti di internet
- L’anonimato
- La net neutrality
- Privacy, oblio e identità virtuale



Libri di testo per i Corsi della prima annualità:

1° QUADRIMESTRE

Storia del cinema

Testi obbligatori:

- B. Fiorentino (a cura di), *Nuova storia del cinema. Dalle origini al futuro*, 2023 Hoepli
- Dispense a cura dei docenti
- Visione di *The Story of Film: An Odyssey*

Testi consigliati:

- AA.VV., *La nouvelle vague. il cinema secondo Chabrol, Godard, Resnais, Rivette, Rohmer, Truffaut*, 2009, Edizioni Minimum Fax
- S. Emiliani, C. Altinier, *Fughe da Hollywood*, 2009, Le Mani
- Geoff King, *Il cinema indipendente Americano*, 2006, Einaudi
- Geoff King, *La nuova Hollywood*, Einaudi
- Franco La Polla, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, 2004, Il Castoro
- Franco La Polla, *Action! How great filmmakers direct actors*, 2007, Edizioni Minimum Fax
- Franco La Polla, *Il nuovo cinema americano (1967-1975)*, Lindau

LINGUAGGI: grammatica del cinema, della televisione e del web

Testi obbligatori:

- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film: linguaggio, racconto, analisi*, UTET Università
- Dispense a cura dei docenti tratte da:
 - André Bazin, *Che cos'è il cinema*, Garzanti
 - Paul Schrader, *Il trascendente nel cinema. Ozu, Bresson, Dreyer, Donzelli*

Testi consigliati:

- C. Uva, B. Maio, *L'Estetica dell'ibrido*, 2003, Bulzoni
- Alessandro Amaducci, *Anno Zero. Il cinema nell'era del digitale*, 2007, Lindau
- Vincenzo Buccheri, *Lo stile cinematografico*, 2010, Carocci
- Arcangelo Mazzoleni, *L'abc del linguaggio cinematografico*, 2011, Dino Audino
- Michel Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, 2009, Lindau
- Paolo Morales, *Narrare con le immagini*, 2004, Dino Audino

PRODOTTI: generi e format (tra cinema, tv e web - editoria cartacea e digitale)

Testi obbligatori:

- Amanda D. Lotz, *Pirati, cannibali e guerre dello streaming. I media in trasformazione*, 2022, I Maverick
- Dispense a cura dei docenti tratte da:
 - L. Aimeri, G. Frasca, *Manuale dei generi cinematografici*, 2002, UTET Università
 - Alberto Abruzzese, *Lessico della Comunicazione*, 2003, Booklet Milano
 - Enzo Ungari, *Immagine del disastro, Cinema, shock e tabù*, 2022, Cue Press
 - Roger Corman, *Come ho fatto 100 film a Hollywood senza mai perdere un dollaro*, 1998, Lindau

Testi consigliati:

- Matteo Berardini (a cura di), *Netflix. L'arrivo del lupo, Il Menocchio*, Roma 2019
- M. Rak, W. Ingrassia, *Format*, 2011, Mondadori
- V. Innocenti, G. Pescatore, *Le nuove forme della serialità televisiva*, 2008, Archetipo

- Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis Collana Cinergie

SERIE TV: Storia e linguaggio

Testo obbligatorio:

- G. Rossini, *Le Serie Tv*, Il Mulino UPM
- Dispense a cura dei docenti

SCRITTURE: saggistica e creativa

Testi obbligatori:

- L. Carrada, *Lavoro dunque scrivo! Creare testi che funzionano per carta e schermi*, 2012, Zanichelli.
- Christopher Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Dino Audino.
- Dispense da
 - Umberto Eco, *Dire quasi la stessa cosa*
 - Italo Calvino, *Lezioni americane*, 2010, Mondadori
 - Raymond Carver, racconti vari e *Il mestiere di scrivere*
 - Gotham Writers' Workshop, *Lezioni di scrittura creativa. Un manuale di tecnica ed esercizi della più grande scuola di formazione americana*, Dino Audino Editore
 - Pierpaolo Pasolini, saggi scelti

Testi consigliati:

- Luisa Carrada, *Il mestiere di scrivere*, 2008, Apogeo
- Giuliana Muscio, *Scrivere il film*, 2009, Dino Audino
- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, 2010, Einaudi
- Roland Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso*, 2005, Einaudi
- François Truffaut, *Il piacere degli occhi*, 2010, Minimum Fax

ENGLISH FOR CINEMA

- Dispense a cura dei docenti

MESTIERI: percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

Testo obbligatorio:

- Claudio Biondi, *Professioni del cinema. Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale* (nuova edizione 2020), Dino Audino Editore

Testi consigliati:

- Mark Cousins, *Storia dello sguardo*, Il Saggiatore
- Peter Bogdanovich, *Chi ha fatto quel film?*, 2010, Fandango

Storia e Tecnica della Fotografia

Testi obbligatori:

- Walter Guadagnini, *Fotografia*, 2000, Zanichelli

Testi consigliati:

- M. Freeman, *L'occhio del fotografo. La composizione nella fotografia digitale*, 2008, Edizioni Logos

INTERNET

Testo obbligatorio:

- Marco Pratellesi, *New Journalism. Dalla crisi della stampa al giornalismo di tutti*, 2014, Bruno Mondadori Editore
- A. Masera G. Scorza, *Internet, i nostri diritti*, 2016 Laterza

Testi consigliati:

- Clay Shirky, *Uno per uno, tutti per tutti*, 2009, Codice Edizioni
- Steven Johnson, *Un futuro perfetto. Il progresso ai tempi di Internet*, 2013, Codice Edizioni
- D. Weinberger, *Elogio del disordine. Le regole del nuovo mondo digitale*, 2010, BUR (Biblioteca Universale Rizzoli)

EVENTI, INCONTRI E RASSEGNE

Oltre alle lezioni parte importante dell'esperienza didattica è la partecipazione alle attività “extra”, che poi extra non sono: **incontri con registi, sceneggiatori, attori, produttori**, che regalano ai nostri studenti un confronto diretto sulle professioni che vorrebbero intraprendere in futuro. Tanti i grandi nomi del cinema passati nella nostra sede:

Marco Bellocchio, Mario Martone, Luca Guadagnino, solo per citarne alcuni (a fine volume una gallery ripercorrerà tutti gli interventi) .

Ma anche rassegne tematiche – come **Docusfera** – la panoramica sul documentario italiano contemporaneo, realizzata con il patrocinio del Ministero dei Beni Culturali.

Workshop e corsi aggiuntivi vengono proposti, spesso gratuitamente, come integrazione ai già fitti percorsi formativi.

Non mancano infine le visite guidate, come quella agli Studi di Cinecittà, o le partnership con cinema e festival che offrono ai nostri studenti biglietti gratuiti o a prezzi fortemente scontati.



GLI OSPITI DEGLI INCONTRI

Di seguito alcuni ospiti delle masterclass e degli eventi di questi ultimi anni.



Nanni Moretti - regista e sceneggiatore



Luca Guadagnino - regista e sceneggiatore



Marco Bellocchio - regista
Francesca Calvelli - montatrice



Mario Martone - regista e sceneggiatore



Abel Ferrara - regista



Willem Dafoe - attore



Fabio Grassadonia - regista e sceneggiatore



Enrico Ghezzi - critico cinematografico



Mimmo Calopresti - regista



Edoardo Leo - attore e regista



Massimo Gaudioso - sceneggiatore



Isabella Ragonese - attrice



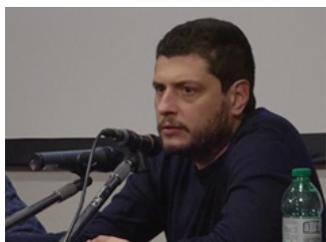
Carlo Verdone - attore e regista



Jonas Carpignano - regista e sceneggiatore



Francesco Munzi - regista



Claudio Giovannesi - regista



Giuseppe M. Gaudino - regista



Angelo Orlando - regista e sceneggiatore



Roan Johnson - regista e sceneggiatore



Alice Rohrwacher - regista e sceneggiatrice



Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri - critici cinematografici



Francesco Zippel - regista e programmatore festival



Matteo Rovere - regista e produttore



Valerio Mieli - regista



Franco Ferrini - sceneggiatore



Franco Maresco - regista e sceneggiatore



Fulvio Risuleo - attore, regista e sceneggiatore



Gabriele Mainetti - regista e sceneggiatore



Gipo Fasano - regista



Pappi Corsicato - regista e sceneggiatore



Phaim Bhuijan - regista e sceneggiator



Susanna Nicchiarelli - regista e sceneggiatrice



Gianluca Arcopinto - produttore e regista



Steve Della Casa - critico cinematografico



Corso Salani - attore e regista



Luca Bigazzi - direttore della fotografia



Monica Rametta - sceneggiatrice



Valentina Carnelutti - attrice



Anna Pavignano - sceneggiatrice e scrittrice



Cristiana Caimmi - ufficio stampa



Marco Martani - regista, sceneggiatore, produttore



Mateo Zoni - regista e documentarista





5

UNICINEMA:

tutte le
informazioni

LA SEDE

Una delle caratteristiche principali della nostra Scuola di Cinema è la sua magnifica “centralità” spaziale.

Infatti dal 1999 le nostre attività didattiche si sono svolte, per dieci anni, nei locali del Cineclub Detour, in Via Urbana, nel cuore del centralissimo quartiere Monti.

Dal 2010 abbiamo la nostra sede, in Via Carlo Botta 19, vicino al Parco Colle Oppio proprio sopra al Colosseo, a due passi da via Merulana, tra la Basilica di Santa Maria Maggiore e San Giovanni (fermata Metro “Vittorio” a soli 6 minuti a piedi, Metro “Colosseo” a soli 11 minuti).

La sede di via Carlo Botta con i suoi oltre 180 mq, le sue tre sale, una sala montaggio attrezzata e una segreteria aperta tutto il giorno, ci ha permesso di arricchire anche le nostre proposte: più ore a disposizione dei nostri allievi per imparare, provare, immaginare, discutere, fare, sognare.

Situata in una delle zone meglio collegate della città, la nostra Scuola è pertanto il naturale punto di arrivo di studenti provenienti da tutta Italia, e non solo. Ogni anno abbiamo allievi che arrivano da tutte le regioni d’Italia (la frequenza settimanale o nei week end aiuta molto, e oltre il 45% dei nostri allievi sono di altre città) ma, immancabili, sono anche gli studenti stranieri e negli anni passati abbiamo avuto studenti giapponesi, francesi, tedeschi, arabi, svizzeri, cileni, spagnoli, ecc...



- **Per chi viene in treno o con i mezzi pubblici:** la Scuola di Sentieri selvaggi è raggiungibile anche a piedi dalla Stazione Termini (13 min.) ed è vicina sia alla linea A della metropolitana (fermata Vittorio Emanuele a 5 min.) che dalla linea B (Colosseo a 10 min).
- **Per chi viene in auto:** come in tutte le zone del centro parcheggiare non è mai facilissimo, ma noi almeno siamo in una zona “non ZTL” e intorno a noi c’è un discreto numero di parcheggi, sia gratuiti che a pagamento.



ALTRI SPAZI DELLA DIDATTICA

Le lezioni si tengono presso la nostra sede centrale. Ma altri spazi vengono utilizzati in situazioni particolari e casi specifici, in particolare nel Biennio di Specializzazione.

Oltre alla nostra sede centrale, sono numerose le location utilizzate per la realizzazione di cortometraggi e altri lavori. Per i documentari i nostri studenti hanno viaggiato in tutta Italia mentre per i lavori di fiction hanno avuto a disposizione teatri di posa e location reali, noleggiati a seconda delle esigenze produttive.



Strumenti e attrezzature

Oggi le moderne tecnologie permettono a chiunque di dotarsi di macchine e computer all'altezza per realizzare un buon prodotto professionale, e in questo nuovo scenario sempre più importante diventa non tanto il possedere gli strumenti, quanto il saperli usare, conoscere il linguaggio e le tecniche.

Oltre alle macchine fotografiche, gli allievi avranno a disposizione telecamere Sony px-x70, set luci completi (led panel, proiettore, quarzo) microfono direzionale e radiocollarino più accessori vari.

Videoteca in sede

Vi saranno continuamente proposti film da vedere e, magari, vi sarà chiesto, per qualche esame, di risolvere attente analisi su testi filmici assegnativi: niente paura.

UNICinema mette a disposizione dei propri allievi la nutritissima videoteca e tutti i film trattati saranno facilmente disponibili per gli allievi.

Attestati e riconoscimenti

Alla fine dei quattro anni viene rilasciato un **Diploma in Master of Arts** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il "saper fare" sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze). Aver frequentato UNICinema presso la Scuola Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.

ORIENTAMENTO E ISCRIZIONI

I giorni dei corsi e gli orari

1° anno: da lunedì a giovedì ore 10.00-14.00

2° anno: da lunedì a venerdì ore 14.00-20.00

3° e 4° anno: da lunedì a sabato, orari vari mattina/
pomeriggio

Colloqui individuali

Responsabile dell'orientamento è il Direttore della Scuola, **Federico Chiacchiari**. Con lui sarà facile definire il percorso più funzionale alle proprie aspettative ma anche al proprio background.

I colloqui si tengono dal lunedì al venerdì, in presenza a Roma oppure in modalità online via Zoom.

Per fissare un appuntamento è sufficiente telefonare:

06.96049768 negli orari lunedì-venerdì 10.00-14.00 e 15.00-19.00

Open Day e Workshop

Diversi incontri, in presenza e on-line, nel periodo tra marzo e settembre, permettono agli allievi di conoscere la scuola e porre domande ai responsabili didattici dei percorsi di studio.

Ad aprile e a settembre, inoltre, si tengono due workshop di orientamento gratuiti (in presenza) con una panoramica di lezioni e laboratori del biennio base Unicinema.

Di questi incontri viene data comunicazione ufficiale sulle pagine del sito **www.scuolasentieriselvaggi.it** e sui nostri canali social.

Convenzioni e ospitalità

La Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi dispone di una serie di convenzioni con strutture alberghiere - hotel e bed&breakfast - vicine alla sede di Via Carlo Botta 19, che offrono prezzi vantaggiosi per il pernottamento dei nostri allievi durante tutto l'anno didattico. Per soggiorni più lunghi e la ricerca di stanze e appartamenti siamo inoltre convenzionati con Spotahome e disponiamo di un gruppo Facebook specifico - *Sentieri Selvaggi Case & Stanze* - dove gli allievi possono scambiarsi informazioni su alloggi disponibili.

L'elenco completo e aggiornato delle strutture convenzionate è consultabile sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Orari di segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00

Tel: 06.96049768

info@scuolasentieriselvaggi.it

www.scuolasentieriselvaggi.it

COSTI E AGEVOLAZIONI

UNICinema si offre come una Università per tutti, quindi abbiamo cercato il più possibile di tenere accessibili i costi, che proprio per lo sviluppo quadriennale, sono estremamente contenuti.

Abbiamo inoltre previsto **una scontistica** molto forte per chi si iscrive in anticipo e anche **la possibilità di rateizzare** il pagamento della quota di iscrizione.

Sono previste infine delle **Borse di Studio per gli studenti Fuori Sede, residenti fuori dalla Regione Lazio, per ISEE e non residenti nella regione Lazio.**



Borse di studio

Per Isee ordinario (non universitario) inferiore ai 27.000€ annui
Per studenti non residenti nella Regione Lazio

Unicinema - 1° anno

> Borsa di studio del valore di 450,00€

Unicinema - 2° anno

> Borsa di studio del valore di 800,00€

Unicinema - Biennio di specializzazione

> Borse di studio da 800,00€ a 500,00€ a seconda dell'area didattica

QUOTE DI ISCRIZIONE A UNICINEMA QUADRIENNALE 2024-2025

Importi in soluzione unica con sconti per iscrizioni anticipate

1° ANNO

Quota intera a ottobre:	€ 2.600,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro aprile:	€ 1.950,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro maggio:	€ 2.050,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro giugno:	€ 2.150,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 2.250,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 2.350,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro settembre:	€ 2.450,00

2° ANNO

Quota intera a ottobre:	€ 4.300,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 4.000,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.100,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro settembre:	€ 4.200,00

SPECIALIZZAZIONE FILMMAKING

Quota intera :	€ 4.250,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.950,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.100,00

SPECIALIZZAZIONE POSTPRODUZIONE

Quota intera :	€ 3.900,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.650,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 3.750,00

SPECIALIZZAZIONE SCENEGGIATURA

Quota intera :	€ 3.900,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.100,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 3.300,00

SPECIALIZZAZIONE RECITAZIONE

Quota intera :	€ 4.250,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.950,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.100,00

SPECIALIZZAZIONE CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Quota intera :	€ 2.600,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 2.350,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 2.450,00

**Stampato nel mese di maggio 2024
Presso Global Print, Gorgonzola (Mi)**

