UNI Cinema

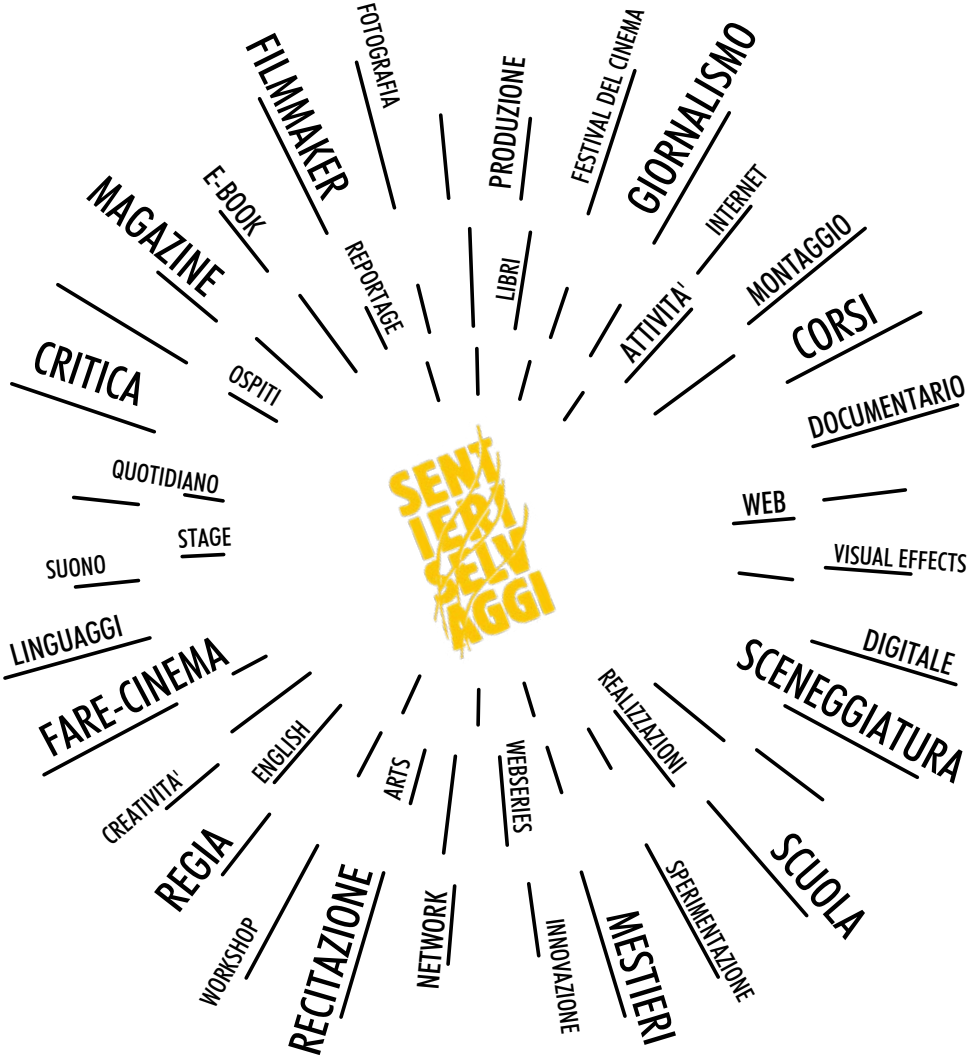
Una nuova idea di Università
per *fare* cinema

Guida dello studente
2020/2021

SENTIERI SELVAGGI

www.scuolasentieriselvaggi.it

UNICinema
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi
Via Carlo Botta 19 - 00184, Roma
Tel: 06.96049768
email: info@scuolasentieriselvaggi.it


SENTIERI SELVAGGI
FILMMAKER
FOTOGRAFIA
PRODUZIONE
FESTIVAL DEL CINEMA
GIORNALISMO
INTERNET
MONTAGGIO
CORSI
DOCUMENTARIO
WEB
VISUAL EFFECTS
DIGITALE
SCENEGGIATURA
REALIZZAZIONI
SCUOLA
SPERIMENTAZIONE
MESTIERI
INNOVAZIONE
WEBSERIES
NETWORK
ARTS
RECITAZIONE
WORKSHOP
REGIA
ENGLISH
CREATIVITA'
FARE-CINEMA
LINGUAGGI
SUONO
STAGE
QUOTIDIANO
CRITICA
OSPITI
MAGAZINE
E-BOOK
REPORTAGE
LIBRI
ATTIVITA'

Indice

INTRODUZIONE **pag.6**

Una nuova idea di Università del Cinema pag. 7
Sintesi del percorso proposto: le quattro annualità pag. 8
Prima annualità pag.12
Seconda annualità pag.13
Terza annualità pag.14
Quarta annualità pag.15
Sentieri selvaggi: cos'è, chi siamo pag.16
Il progetto: come nasce UNICinema pag.17
Il metodo d'insegnamento pag.18
I direttori dei corsi e i docenti pag.19

LE QUATTRO ANNUALITÀ **pag.21**

Come si accede al Primo Anno pag.22
Caratteristiche della Prima Annualità pag.22
Come si accede al Secondo Anno pag.25
Caratteristiche della Seconda Annualità pag.27
Come si accede al Terzo Anno: Le specializzazioni pag.32
Caratteristiche della Terza Annualità pag.32
Come si accede al Quarto Anno: Le specializzazioni pag.34
Caratteristiche della Quarta Annualità pag.34

UNICINEMA - TUTTO IL PRIMO ANNO **pag.36**

Introduzioni ai corsi, programmi e testi pag.37

PRIMO QUADRIMESTRE **pag.38**

STORIE 1: storia del Cinema, prima parte pag.38
LINGUAGGI: grammatica del Cinema, della Televisione, del Web pag.40
PRODOTTI: generi e format (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale) pag.42

Indice

SCRITTURE:	saggistica e creativa	pag.44
ENGLISH FOR CINEMA:	l'inglese per lavorare nel cinema	pag.46
VISIONI:	il cinema è l'arte del vedere	pag.48
MESTIERI:	percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità	pag.49

SECONDO QUADRIMESTRE **pag.51**

STORIE 2:	storia del Cinema, seconda parte	pag.51
TECNICHE:	macchine e formati (dalla fotografia al video digitale)	pag.52
ATTORIALITÀ:	storia della recitazione, attività attoriali di base	pag.54
INTERNET:	storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete	pag.56

Libri di testo pag.60
Eventi, Incontri e Rassegne pag.67

UNICINEMA - TUTTE LE INFORMAZIONI **pag.63**

I giorni dei corsi e gli orari pag.69
Orientamento e Open Day pag.69
Incontri con i docenti e Orari segreteria pag.70
La Sede – Dove siamo pag.71
Altre sedi pag.72
Strumenti e attrezzature pag.73
Videoteca in sede pag.73
Attestati e riconoscimenti pag.74
Costi e agevolazioni pag.75

PLUS **pag.77**
Ospiti ed eventi pag.77
Sentieri selvaggi NETWORK: una realtà produttiva pag.82

UNICINEMA

Introduzione

Una nuova idea di Università del Cinema



UNICinema è una nuova idea di Università – ma ormai consolidata dal 2013 – che mira esplicitamente a un sapere capace di non disperdere forze, un sapere che utilizzi competenze in grado di aggredire, con determinazione e in maniera estremamente funzionale, il mondo del lavoro in ambito cinematografico dove più che "le carte" da presentare contano il "saper fare" e le competenze acquisite.
Senza le formalità delle Università Istituzionali, proponiamo altresì un percorso ricco di esercitazioni pratiche, caratterizzato da una laboratorialità operativa, fattiva, capace di creare opere e di donare esperienze concrete.
La parte teorica è stata attentamente selezionata per fornire indicazioni utili e non dispersive, mirando, anche in questo caso, all'obiettivo di raggiungere quanto più rapidamente possibile l'area del fare, del praticare, del mettersi in gioco, dell'utilizzo di strumentazioni e di tecniche utili a una reale e completa competenza professionale.
L'idea è dunque quella di una **chiara e netta alternativa all'Università classica**, per chi ha voglia di cimentarsi con il fare, con le **esperienze sul campo**, per acquisire in un quadriennio quella competenza e professionalità che permetta l'**inserimento concreto nel mondo del lavoro**. Anche grazie ad esperienze di stage e tirocini di cui la nostra Scuola si fa interprete (per quelli interni, legati alla nostra realtà e quella dei nostri docenti) e garante (per quelli esterni, delle case di produzione nostre amiche e partner).

Sintesi del percorso proposto: le quattro annualità

Sentieri selvaggi si allinea con le grandi Scuole e Università di cinema internazionali. Ma lo fa col piglio di chi vuole migliorare le strategie, renderle funzionali rispetto a un mondo del lavoro in piena rivoluzione.
I quattro anni che proponiamo hanno funzioni specifiche, riescono a rendere potente e completo il mondo di conoscenze che deve avere chi, soprattutto oggi, si avvicina al mondo del cinema - nelle sue molteplici realtà: cinema, televisione, web...

Quello che segue è uno schema che, in un colpo d'occhio, vi darà la possibilità di comprendere quale sarà il percorso, quali gli snodi, quali i punti di forza.

QUADRIENNALE

BIENNIO BASE

TEORIE ED ESERCITAZIONI

10 materie:
Storie (1 e 2)
Linguaggi
Prodotti
Internet
Attorialità
Mestieri
Scritture
English for Cinema
Visioni

\+

WORKSHOP FUNZIONALI

LABORATORI

8 discipline:
Grammatica del cinema
Sceneggiatura
Ripresa
Montaggio
Recitazione
Critica
Regia
Documentario

\+

WORKSHOP FUNZIONALI

BIENNIO SPECIALIZZAZIONE

PRATICHE	REALIZZAZIONE E PROFESSIONALIZZAZIONE
Filmmaking	Filmmaking
Sceneggiatura	Sceneggiatura
Recitazione	Recitazione
Postproduzione	Postproduzione
Critica	Critica

Proiezioni, Collaborazioni, Approfondimenti, Masterclass

I corsi di UNICinema

Quattro anni ricchi di cose da immaginare, da imparare, da fare

Biennio Base
Prima Annualità

Dieci discipline
Lezioni mattutine dal mese di novembre al mese di giugno



1. **STORIE**: storia del cinema



2. **LINGUAGGI**: grammatica del cinema, della televisione, del web



3. **PRODOTTI**: generi e format (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)



4. **SCRITTURE**: saggistica e creativa



5. **MESTIERI**: percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità



6. **ATTORIALITÀ**: storia della recitazione e attività attoriale di base



7. **TECNICHE:** macchine e formati (dalla fotografia al video digitale)



8. **INTERNET**: storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete



9. **ENGLISH FOR CINEMA**: l'inglese per lavorare nel cinema



10. **VISIONI**: il cinema è l'arte del vedere

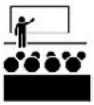
Esami scritti e/o orali a febbraio, giugno, settembre (con prove scritte intermedie durante le lezioni)

Biennio Base
Seconda annualità

Otto discipline
Lezioni pomeridiane da novembre a giugno.
Full-immersion nei weekend.

- incontri propedeutici (da novembre a gennaio)
- incontri di specializzazione (da marzo a maggio)

Discipline di base:


1. **GRAMMATICA DEL CINEMA**


2. **SCENEGGIATURA**


3. **RIPRESA E FOTOGRAFIA**


4. **MONTAGGIO**


5. **RECITAZIONE**


6. **CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO**


7. **REGIA**


8. **DOCUMENTARIO**

+ Workshop full immersion delle varie specializzazioni

Esami intermedi di orientamento: febbraio
Esami specializzazione: giugno

Biennio Specializzazione
Terza annualità

Cinque specializzazioni

Le specializzazioni e le attività:



1. **FILMMAKING**: Seminari di ampliamento e approfondimento su Regia, Ripresa e Produzione. Laboratori operativi (realizzazione corti, doc, videoclip) + Masterclass con produttori e professionisti del settore Cinema, Tv, Web



2. **CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO**: Esperienza lavorativa presso la redazione di *Sentieri selvaggi* + Incontri redazionali/didattici con Direttore e Caporedattore



3. **SCENEGGIATURA**: Realizzazione di una sceneggiatura per lungometraggio seguiti dal docente-Story Editor + Gruppo di lavoro per una Serie coordinati dal docente-Show runner



4. **RECITAZIONE**: Laboratorio avanzato di specializzazione + Master con specialisti del settore (responsabili casting, agenti, registi, professionisti del set, ecc…) + Partecipazione alle produzioni della Scuola di Cinema



5. **POSTPRODUZIONE:** Ampliamenti e approfondimenti su Premiere, Da Vinci, Final Cut, After Effects, Color Correction, Missaggio audio, Data Manager e D.I.T., Pro Tools.

Biennio specializzazione
Quarta annualità

Cinque specializzazioni

Le specializzazioni e le attività:



1. **FILMMAKING**: Realizzazione di un progetto seriale: partecipazione alle sedute di sceneggiatura, organizzazione della produzione e regia, postproduzione e finalizzazione. Circuitazione dei prodotti realizzati.



2. **CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO**: Immaginare, organizzare, realizzare un documentario e/o un libro su un argomento scelto dal gruppo di lavoro. Partecipazione e collaborazione a eventi, a festival e a concorsi.



3. **SCENEGGIATURA**: Realizzazione delle sceneggiature da produrre a da far circuitare. Realizzazione di una sceneggiatura per lungometraggio seguiti dal tutor. Pitching con i produttori.

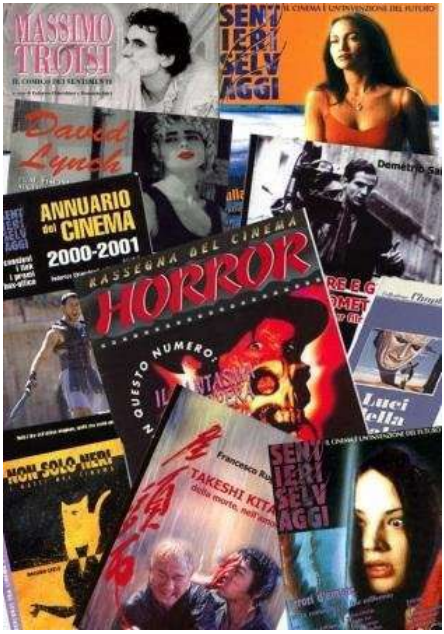


4. **RECITAZIONE**: Laboratori avanzati di recitazione + partecipazione alle produzioni del progetto seriale.



5. **POSTPRODUZIONE:** Lezioni di perfezionamento in After Effects, Color Correction, Missaggio audio, Pro Tools. Corso in Visual Effects. Montaggio e finalizzazione del serial.

Sentieri Selvaggi: cos'è, chi siamo



Sentieri selvaggi è un'azienda multiforme che, con le sue attività, abbraccia il mondo del cinema a 360°.
Nasce oltre 30 anni fa (nel 1988) quale realtà "analitica", prendendo le mosse quale fanzine e, poi, **rivista cinematografica** e, dopo un decennio, amplia i suoi interventi prima quale **Ente Culturale**, capace di creare **eventi e manifestazioni**, poi entrando nel settore **Educational**, connettendosi con le realtà della **Produzione Editoriale e Cinetelevisiva**.
Appassionata alle innovazioni, disponibile a creare legami con quelle che sono le realtà più interessanti, dinamiche, originali, sperimentali del nostro cinema, Sentieri selvaggi ha fatto del cambiamento e dell'attenzione al nuovo il leit-motiv del proprio operare.
Il gruppo originario alimenta il progetto grazie ai background fortemente diversificati delle varie componenti: **Federico Chiacchiari, Demetrio Salvi, Simone Emiliani e Giovanni Bruno** – i Direttori della Scuola e Dirigenti di questa Associazione Culturale – rappresentano bene l'amalgama eterogeneo che anima questo network.
Critica, giornalismo, didattica, produzione, sono gli elementi che donano a *Sentieri selvaggi* un formidabile aplomb, poco formale e terribilmente creativo.

Il Progetto: come nasce UNICinema

L'esperienza didattica, maturata in anni di attività, ci ha spinto a mettere a punto **un percorso di formazione specializzata altamente funzionale per quelle che sono le aspettative del mondo del lavoro in ambito cinematografico.**
Il nostro obiettivo è stato quello di creare una nuova idea di Università, con un percorso che riesca a mettere assieme la giusta conoscenza teorica con le necessarie competenze tecniche, il tutto amalgamato da una pratica costante – unica strategia capace di consolidare abilità definitivamente spendibili.



Abbiamo coniugato, per questo, la nostra esperienza didattica e realizzativa con le strategie messe in gioco delle più importanti Università del cinema internazionali: senza temere confronti, abbiamo mirato a ottimizzare i processi e a contenere i costi mantenendo alto il profilo professionale che caratterizza i nostri corsi.
È nato, così, il progetto **UNICinema**, un mix accattivante di ricerca teorica, didattica funzionale, attività costante.
L'Accademia del Fare.

Il metodo di insegnamento

Le strategie didattiche prendono le mosse dalle esperienze maturate nei lunghi anni di corso della Scuola di Cinema: **nucleo centrale e ripetuto è la necessità di mettere i nostri allievi al centro di un'attività operativa che non si stanca di fare.** Mettere mano alle macchine, ai programmi di montaggio, utilizzare gli strumenti della messa in scena, esercitarsi a recitare, a riprendere e a scrivere…



Certo, soprattutto nel primo anno, faremo buon uso della lezione frontale, dell'analisi sistematica dei linguaggi, dell'ottimizzazione dei tempi secondo procedimenti che sono classicamente accademici ma, anche lì, terremo sempre a portata di mano gli strumenti del fare, le eventualità esercitative, la possibilità di metter, fin da subito, in attività cervello, fantasia, immaginazione, passione e corpo.
La comoda posizione di colui che ascolta semplicemente, che può defilarsi facilmente, che può delegare ad altri una fattività, non ci appartiene né apparterrà ai nostri allievi – **per questo i nostri corsi del primo anno bilanciano conoscenze teoriche con attività clamorosamente pratiche**. Mettersi in gioco è ciò che chiediamo a tutti (docenti compreso) fin dal primo giorno. Lo confessiamo (e lo dichiariamo) subito: i banchi di qualunque Università continuano a starci troppo

stretti…
E, qui, per chiudere, va sottolineata anche la **pratica**, giustificatissima per chiunque voglia fare del cinema – del **lavoro di gruppo**: fin da subito sollecitiamo la nascita di équipe operative capaci di realizzare opere immediatamente, gruppi seguiti con attenzione dai nostri tutor che staranno lì per dare indicazioni, suggerire, correggere, accogliere e sostenere con forza tutto ciò che di buono c'è nel fortissimo desiderio di fare che anima gran parte dei nostri allievi.

I Direttori dei corsi e i docenti

Strettamente collegato alle strategie didattiche è il discorso che mette assieme Direttori dei corsi, docenti e tutor. Le caratteristiche dominanti sono sempre le stesse: esperienza, professionalità ma, anche, capacità comunicativa.
La nostra è una Scuola, la sede preferenziale di strategie didattiche: non è necessario mostrare i muscoli di nomi altisonanti.
Abbiamo bisogno di **seri professionisti** che sappiano trasferire le proprie competenze e le giuste conoscenze ai nostri allievi. Per questo, elemento caratterizzante del nostro istituto è sempre stato quello di porre enorme attenzione nella scelta dei propri docenti e dei propri collaboratori. Insegnare, insomma, non è uno scherzo, non è un dato scontato e il sapere non garantisce una comunicazione immediatamente efficace.
Per questo **abbiamo voluto che tutti i nostri docenti fossero capaci di articolare lezioni brillanti, sempre interessanti, capaci di fuggire la noia** che certe impostazioni (che speriamo superate dappertutto) pure hanno accompagnato la nostra scolarizzazione.



Per fare questo abbiamo scelto con cura, abbiamo selezionato e sottoponiamo i nostri docenti a un'attenta valutazione anche in itinere: un'unità di coordinamento accompagna l'équipe accademica in modo che i percorsi e le strategie messe in campo siano ben congegnate e capaci di rendere visibili i risultati finali.

Il nostro obiettivo è chiaro: formare professionisti capaci e competitivi per quello che è il mondo del lavoro in campo cinematografico.

UNICinema:

le quattro annualità

Prima Annualità

Come si accede al primo anno

Si accede al Primo Anno previo colloquio individuale con un Responsabile della Scuola.
Naturalmente occorre aver concluso il ciclo di studi secondari di secondo grado (all'atto dell'iscrizione – che può essere effettuata dal mese di aprile – è richiesta almeno l'iscrizione al quinto anno di Scuola Superiore).

Caratteristiche della Prima Annualità

Le **discipline** che compongono il percorso del primo anno sono divise in **due quadrimestri**.

Il Primo Quadrimestre, (da novembre a febbraio), comprende gli insegnamenti di:


STORIE 1: storia del cinema dalle origini al classico;



LINGUAGGI: grammatica del cinema, della televisione, del web,


PRODOTTI: generi e format (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale);


SCRITTURE: saggistica e creativa;



ENGLISH FOR CINEMA 1: l'inglese per lavorare nel cinema;


MESTIERI: percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità;


VISIONI, il cinema è l'arte del vedere.



È uno dei pochi momenti in cui una **teoria, essenziale e funzionale**, fa la parte del leone: queste discipline mirano a creare un territorio comune fra le varie componenti operative che animano la realtà professionale del cinema.
Qui trovate le coordinate essenziali, utili a orientarsi correttamente nel mondo dell'audiovisivo, ma trovate anche corsi utili ad affinare lo sguardo critico e analitico. Sono corsi che, nella loro essenzialità, concentrano l'attenzione su quelle che sono le dinamiche di una realtà complessa, da affrontare con i giusti strumenti.
La teoria è, comunque, supportata da tantissimo materiale da vedere. La nostra didattica privilegia, ancora una volta, una trasmissione del sapere tutt'altro che monotona, tutt'altro che noiosa. Oltre alle proiezioni di film e di segmenti analizzati durante le lezioni, ci sarà a disposizione degli allievi un ricco archivio di film da poter visionare.

Film, incontri con professionisti, uso del web: sono gli elementi determinanti per arricchire lo studio di esperienze più facilmente comprensibili e assimilabili.
Tra ottobre e gennaio le lezioni si accompagneranno ad incontri con ospiti e proiezioni mentre, **a febbraio, gli allievi verranno chiamati a sostenere gli esami** in modo da poter affrontare più comodamente le materie del secondo qua-

drimestre. Alla sessione di febbraio si arriverà attraverso una serie di test intermedi che andranno a verificare il progressivo apprendimento degli allievi.
Gli esami, se necessario, potranno essere sostenuti anche a giugno o durante la sessione di recupero, a settembre.

Il **Secondo Quadrimestre** (da marzo a giugno) prevede:



STORIE 2: storia del cinema dalla modernità al cinema contemporaneo;



TECNICHE: macchine e formati (dalla fotografia al video digitale);



ATTORIALITÀ storia della recitazione, attività attoriali di base;



INTERNET: storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete;



ENGLISH FOR CINEMA 2: l'inglese per lavorare nel cinema.

Le lezioni frontali si coniugheranno a momenti di attività laboratoriale, utili a mettere in gioco immediatamente conoscenze acquisite e attività di base.
Anche in questo caso, le materie proposte sono altamente funzionali a quella che è la creazione di competenze utili a formare professionisti perfettamente attrezzati per il mondo del lavoro. Le informazioni giuste, non una di meno.

Come si accede al secondo anno

Al Secondo Anno si accede dopo aver superato, entro settembre, gli esami del Primo Anno.
È possibile effettuare nel corso della Seconda Annualità fino a un massimo di 3 esami del Primo Anno.
Di seguito, le prove:

Esami della prima annualità: sessioni di fine quadrimestre e sessioni di recupero



Gli esami del Primo Quadrimestre si svolgono nel mese di febbraio, quelli del Secondo Quadrimestre durante il mese di giugno. Precedentemente ci saranno sempre una serie di test intermedi che andranno a verificare il progressivo apprendimento degli allievi.
Per eventuali recuperi c'è a disposizione la sessione di settembre e, fino a un massimo di tre esami, sono sostenibili nel corso della Seconda Annualità.

Le prove d'esame

Le prove d'esame per la prima annualità di UNICinema si svolgono secondo tre eventualità che possono intrecciarsi tra di loro: prove scritte (elaborati, questionari, test), prove

orali e prove pratiche.
Le prove sono, talvolta, precedute da visionamenti di brani, cortometraggi, documentari, lungometraggi: su questi filmati si articolano le prove scritte e/o orali.
Le prove sono coordinate dal docente o dai docenti del corso e, comunque, la commissione è composta sempre da due docenti e da uno dei direttori della scuola.
Il voto complessivo è espresso in trentesimi (con eventuale attribuzione della lode).
A fine esame, un modulo apposito, riportante il voto e il titolo del corso, verrà consegnato all'allievo, firmato da uno dei tre membri della commissione.
I voti di tutti i corsi vengono riportati su una scheda, una copia della quale verrà consegnata, alla fine degli esami del primo anno, agli allievi mentre altra copia (anche cartacea) verrà archiviata dalla scuola.
Il primo quadrimestre si chiude a febbraio. È possibile prevedere che due esami possano essere sostenuti nello stesso giorno.

Nel caso la votazione dell'esame risultasse inferiore ai 18/30, l'allievo ha la possibilità di ricorrere a una prova suppletiva, da tenersi nel mese di giugno (per esame del primo quadrimestre) e, ancora, quale sessione di recupero, nel mese di settembre (per esame del primo e del secondo quadrimestre). Il secondo quadrimestre si chiude a maggio e gli esami si tengono nel mese di giugno (con eventuale sessione di recupero a settembre).
Eventuali ulteriori sessioni di recupero verranno decise dal comitato direttivo della scuola.

Seconda Annualità

Caratteristiche della Seconda Annualità



Se il primo anno è caratterizzato da corsi che mettono assieme lezioni frontali e incontri laboratoriali, **il secondo si concentra su di un "fare" che concede spazi minimi alla pura teoria.**

Gli incontri, pomeridiani, sono molto pratici e operativi: **gli allievi lavorano con le macchine, sperimentano, si mettono in gioco, realizzano testi, filmati, messe in scena.**
Qui il "fare" diventa principio assoluto e determinante, che scavalca il continuo teorizzare delle università tradizionali.
Informazioni dettagliate su programmi, orari ecc. saranno disponibili sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it).

I workshop

I workshop di Sentieri Selvaggi mirano ad ampliare le conoscenze, ad approfondire argomenti oppure a dare informazioni di base e, in alcuni casi, hanno quale obiettivo quello di creare competenze trasversali.
Gli allievi avranno a disposizione una vasta scelta tra workshop ampiamente sperimentati, che andranno a perfezionare il loro percorso didattico:

BIENNIO BASE: **After Effects, Color Correction, Girare un'intervista, Lo strumento della voce, Avid, Final Cut, Full immersion di produzione cinematografica, Scrivere per la TV, Suono di presa diretta base, Ufficio Stampa del Cinema.**

BIENNIO SPECIALIZZAZIONE: **Aiuto Regia, Fundraising per il Cinema, Lavorare con la luce, Photoshop per il cinema, Pro Tools, Produzione Creativa del Documentario, Segretaria di Edizione, Storyboard, Suono di presa diretta avanzato.**

Ogni anno immaginiamo e proponiamo nuovi percorsi sempre aderenti alla necessità di formalizzare competenze utili ad affrontare un mercato in rapida evoluzione.



Stiamo parlando di aree di competenza, da sostenere con full immersion che più si adattano a migliorare le attività didattiche già proposte dai nostri corsi. Questo ci permette di essere ancor più aderenti alle necessità dei nostri allievi: tale duttilità nel creare programmi e approfondimenti adeguati ci consente di realizzare - in un work in progress costante - corsi perfettamente funzionali alle esperienze da far vivere a chi partecipa alle attività curriculari proposte dalla nostra scuola.

Esami della seconda annualità

Nel mese di febbraio si tengono degli esami intermedi di orientamento, attraverso l'elaborazione di brevi lavori, differenziati in base alle discipline, che gli allievi analizzeranno con i docenti. Questo è anche il momento in cui gli studenti definiscono i corsi da seguire nei laboratori avanzati da marzo a maggio.

Alla fine del Secondo Anno sono previsti infine degli esami, questa volta definitivamente pratici. Gli allievi sosterranno gli esami relativi alle specializzazioni scelte.

Corsi di recupero

Nel caso in cui lo studente avesse delle difficoltà nell'apprendimento, sono possibili dei momenti di recupero didattico. Per le situazioni meno problematiche attraverso dei Workshop di base sulle materie in cui si è insufficienti, Corsi Individuali di Sostegno nel caso in cui lo studente fosse in grave difficoltà didattica.



SPECIALIZZAZIONE IN FILMMAKING

L'esame prevede la realizzazione di un video (documentario/corto di finzione/videoclip) di tre minuti, su di un tema/argomento fornito dalla commissione di esami della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi.

L'allievo, di tale video dovrà curare, in collaborazione con gli altri studenti:

- la sceneggiatura e l'eventuale testo
- la regia
- la fotografia
- le riprese
- il montaggio
- la scelta delle musiche
- l'eventuale speakeraggio

Il video dovrà essere discusso con la commissione d'esame.



SPECIALIZZAZIONE IN POSTPRODUZIONE

L'esame prevede che l'allievo presenti e discuta con la commissione d'esame un video (documentario/corto di finzione/videoclip) di tre minuti circa, di cui abbia realizzato montaggio ed effetti di postproduzione.

Doppia specializzazione Filmmaking-Postproduzione:
Chi volesse sostenere l'esame in entrambe le discipline, potrà farlo presentando un video di cui abbia curato riprese, regia e montaggio.



SPECIALIZZAZIONE IN CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

L'allievo dovrà presentare un progetto secondo i dettami del *pitching*: dopo aver consegnato, una settimana prima della data dell'esame orale, un'elaborazione in due cartelle del proprio progetto (progetto di un libro da scrivere o di un festival da organizzare o di un'intervista da realizzare), in quindici minuti presenterà ed esporrà lo stesso progetto in modo convincente, come se la commissione esaminatrice fosse un Ente (Casa Editrice, imprenditore, Ente pubblico o privato) capace di realizzare tale proposta.



SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE

L'esame consiste nella partecipazione a un *casting fittizio* durante il quale l'allievo dovrà dimostrare le proprie doti di convincimento rispetto alle sue qualità artistiche. Dovrà convincere, cioè, il regista della propria idoneità a partecipare al film quale protagonista del copione proposto dalla commissione d'esami della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi. La sceneggiatura verrà consegnata al candidato una settimana prima della prova.



SPECIALIZZAZIONE IN SCENEGGIATURA

I candidati dovranno presentare un progetto seguendo le strategie del *pitching*: avranno a disposizione quindici minuti per convincere la commissione della bontà del proprio progetto (che avranno inviato, sintetizzandolo in massimo due cartelle, una settimana prima degli esami).
Il progetto può rimandare alla realizzazione di un film, di un documentario o di una serie per la tv o per il web.

Specializzazioni

Come si accede al biennio di Specializzazione

L'accesso al Terzo Anno è consentito solo a coloro che superano gli esami di specializzazione del Secondo Anno.

Caratteristiche della terza annualità

Durante il terzo anno l'allievo partecipa a un'attività professionale o - a seconda della specializzazione - approfondisce, amplia e perfeziona le competenze del settore di appartenenza. In ogni caso, la collaborazione diretta con professionisti ed esperti garantisce l'esperienza definitiva a stretto contatto col mondo del lavoro.
Le cinque specializzazioni procedono con ritmi propri, evidentemente legati a realtà più professionali e produttive.



SPECIALIZZAZIONE	DURATA	AZIONE
FILMMAKING 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Lezioni di approfondimento in Regia, Ripresa, Ripresa audio, Produzione + Laboratori realizzativi + Masterclass con professionisti del settore
CRITICA 	da SETTEMBRE a GIUGNO	Attività operative presso la redazione di Sentieri selvaggi e Laboratori operativi
SCENEGGIATURA 	da NOVEMBRE a GIUGNO	Scrivere un lungometraggio Scrivere per la serialità Masterclass con Franco Ferrini
RECITAZIONE (due annualità) 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Laboratori avanzati di recitazione + preparazione alla partecipazione a casting. Incontri con professionisti del settore
POSTPRODUZIONE 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Adobe Premiere, Da Vinci, Final Cut, After Effects, Color Correction, Missaggio audio, D.I.T., Pro Tools

Quarta Annualità

Come si accede al quarto anno

Gli allievi dovranno dimostrare di aver fatte proprie le competenze necessarie a poter lavorare, anche autonomamente, a un prodotto professionale.
Alla fine del terzo anno una commissione valuterà la partecipazione ai corsi, le realizzazioni, le competenze realmente acquisite (tramite un colloquio/prova).

Cosa si fa durante il quarto anno

Il quarto anno mira alla realizzazione di materiali professionali. E' il momento preferenziale grazie al quale tutti gli allievi collaborano realmente, fattivamente, professionalmente, alla realizzazione di opere che avranno una circuitazione in diversi canali. I docenti assumono la funzione di partner, di esperti, di collaboratori che coadiuvano fattivamente alla messa in atto di produzioni non più semplicemente esercitative.

SPECIALIZZAZIONE	DURATA	AZIONE
FILMMAKING 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Realizzazione di un progetto seriale: partecipazione alle sedute di sceneggiatura, organizzazione della produzione e regia, postproduzione e finalizzazione. Promozione e Circuitazione.
CRITICA 	da SETTEMBRE a GIUGNO	Immaginare, organizzare, realizzare un documentario e un testo su un argomento scelto dal gruppo di lavoro. Partecipazione e collaborazione a eventi, a festival e a concorsi.
SCENEGGIATURA 	da NOVEMBRE a GIUGNO	Realizzazione delle sceneggiature da produrre. Realizzazione di una sceneggiatura per lungometraggio seguiti dal tutor.
RECITAZIONE 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Laboratori avanzati di recitazione + partecipazione al progetto produttivo seriale.
POSTPRODUZIONE 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Lezioni di perfezionamento in After Effects, Color Correction, Missaggio audio, Pro Tools. Corso in Visual Effects. Montaggio e finalizzazione del serial.

Interazione tra tutti i gruppi di lavoro

UNICinema:
TUTTO IL PRIMO ANNO

I due quadrimestri e le discipline

Introduzione ai corsi, programmi e testi

Abbiamo selezionato con attenzione dieci corsi, dieci ambiti estremamente funzionali a ciò che sono le conoscenze (anche teoriche) indispensabili per chi voglia occuparsi di cinema.
Sono saperi irrinunciabili e preziosi, che permettono di consolidare, migliorare, sopravanzare ciò che l'attività pratica ci offre.
Originalità del pensiero e innovazione sono eventualità impossibili se non si possiedono i giusti riferimenti teorici: senza sbavature e inutili deviazioni, abbiamo puntato, con determinatezza, a quelle che sono le competenze di base, le coordinate forti di ciò che è la realtà complessa e mutevole del fare cinema.

Primo Quadrimestre

STORIE 1

Storia del Cinema 1ª parte: dalle origini al cinema classico

La storia del cinema non è mai lineare ma fatta di accavallamenti, di forti spinte sincroniche che manifestano uno sviluppo complesso.
L'obiettivo del corso è quello di illuminare i vari decenni – dal cinema delle origini di fine Ottocento e primo Novecento alla digitalizzazione degli anni Duemila – analizzando le invenzioni e i movimenti che li hanno caratterizzati. Eventi decisivi come il passaggio dal muto al sonoro, l'esplosione del technicolor, la nascita e la crisi dello Studio System parallelamente alla nascita di *Neorealismo* e *Nouvelle Vague*, saranno trattati confrontando costantemente l'universo europeo con quello americano e i rispettivi orizzonti storici, sociali e culturali per offrire un bagaglio critico che sappia interrogare fenomeni ormai storicizzati e quelli in divenire.



Programma:

- **Il pre-cinema** e i grandi padri del linguaggio Lumière, Méliès, Griffith, Porter
- **Anni '20** – Espressionismo tedesco e sovietico
- **Anni '30** – Il Realismo Poetico francese e la Screwball Comedy americana
- **Anni '40** – Il cinema durante la Seconda Guerra Mondiale: il Noir americano e il Neorealismo italiano
- **Anni '50** – La codificazione dei generi: Mélo e Musical e la grande autorialità europea (Antonioni, Fellini, Visconti)
- **Anni '60** – Nouvelle Vague europea / Il crollo degli Studios e i prodromi della New Hollywood (Aldrich, Penn, Peckinpah, Lumet) e la nascita dei B movies

3 LINGUAGGI

Grammatica del cinema, della televisione, del web



Il cinema ha delle sue costanti, delle sue "figure" ricorrenti, ma è sempre stato un dilemma se avesse anche prodotto un linguaggio. Obiettivo del corso è quello di capire in che modo il cinema comunica attraverso l'immagine, non verbalmente, con una serie di regole che il cinema stesso tradisce o ridefinisce costantemente. La sua storia passa anche – e soprattutto – attraverso queste norme tramandate dapprima artigianalmente e poi assurte a sistema, a cui le generazioni successive di cineasti si sono costantemente ribellate, in un appassionante incontro/scontro con i predecessori. Queste lezioni affronteranno con un taglio più teorico e critico le figure e le tecniche attraverso cui il cinema (si) mette in scena ponendosi in maniera complementare alle lezioni specifiche di Ripresa, Montaggio e Regia.

Programma:

- **Linguaggio base**: scala dei campi e dei piani
- **Il linguaggio classico hollywoodiano** (da Griffith a Hitchcock)
- **Il linguaggio delle avanguardie europee** (dadaismo, surrealismo e poi impressionismo e espressionismo)
- **Le teorie del montaggio**
- **Le varie scuole del primo piano**, da Dreyer a Tarantino
- **Le focali**: teleobiettivi e grandangolo nel loro uso espressivo
- **Il piano sequenza** dalle influenze pittoriche nel realismo poetico alle teorie di André Bazin
- **Le innovazioni linguistiche del cinema moderno** (da Rossellini alla Nouvelle Vague)
- **La punteggiatura filmica**: dagli iridi allo split-screen
- **Oggettiva/Soggettiva** e Focalizzazione primaria e secondaria
- **Il linguaggio postmoderno** (con cenni a serie tele visive e videoclip)
- **Il suono**: diegetico, extradiegetico, rapporto con le immagini, tipologie di ascolto (causale, semantico e ridotto), analisi della sincronizzazione

PRODOTTI: GENERI E FORMAT

Tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale



Film genres

Lavorare nel cinema significa conoscere le strategie di comunicazione che sottintende. Ma le strategie sono diversificate e complesse e rimandano a generi e format che, ora più che mai, risultano cangianti.
Il corso mira a fornire alcune chiavi di lettura, alcuni parametri, alcune coordinate per quello che è il mondo narrativo sia filmico sia critico. Lo sguardo, inutile dirlo, si allunga su ciò che è il contemporaneo avanzato, su ciò che il futuro "già immagina", già desidera. Fra tradizione consolidata e sperimentazione azzardata, andiamo alla ricerca di percorsi capaci di offrirci le attrezzature necessarie per decifrare i segni e proporre ipotesi per realizzazioni da poter immaginare e creare.

Programma:

- Storia dei modi di produzione e distribuzione
- I generi classici del cinema hollywoodiano
- Il cortometraggio
- Il blockbuster
- La scena indipendente
- Il documentario
- Il videoclip
- La videoarte, installazioni, pannelli
- La serialità televisiva: USA e UK
- La serialità televisiva: Italia ed Europa
- Le webseries
- Nuove possibilità produttive e distributive (crowd-funding, vod, streaming legale…)
- Il meccanismo dei festival
- La coda lunga: le distribuzioni "alternative" (ci-neclub, rasse-gne, pirateria, clandestinità)
- Uno sguardo all'editoria tra cartaceo ed e-book

SCRITTURE

Saggistica e Creativa

Un viaggio in quello che è il mondo della scrittura, analizzando formati, generi e tecniche, senza dimenticare che scrivere vuol dire mettersi in gioco, lavorare con parti profonde del sé, strutturare e dare un senso all'inconscio.
Il corso è un'introduzione a quelle che saranno le tecniche che, nel secondo anno, formeranno i percorsi di sceneggiatura, di critica e di giornalismo cinematografico. Un'introduzione essenziale, utile a stabilire quelli che sono i parametri di riferimento della nostra lingua, ma necessaria anche per chiarire, in modo definitivo, quelle che sono le aree all'interno delle quali si gioca la professionalità dello scrittore, anche quella 2.0.
Al percorso teorico, descrittivo e analitico si affianca, fin da subito, una pratica laboratoriale ed esercitativa, unica possibilità per godere, veramente, del testo.



Programma:

- Cominciare e finire
- La struttura del testo
- La voce narrante
- Rapidità
- Silenzio! Parla la forma
- Il rapporto tra scrittore e editor
- Leggerezza
- La sintassi, parola chiave della leggibilità
- Classificazione dei testi: parametri e tipi
- Visibilità
- Dal sistema al testo
- Dire quasi la stessa cosa
- La vertigine della lista
- Esattezza
- Molteplicità
- Blog e scrittura seriale
- Twitter, Facebook
- La scrittura condivisa (il testo "virale")

ENGLISH FOR CINEMA

L'inglese per lavorare nel cinema

Il corso "English for Cinema" avrà come obiettivo l'apprendimento e/o il rafforzamento della lingua inglese degli studenti partecipanti attraverso la full immersion e l'uso del *communicative approach* basato soprattutto su ascolto e conversazione. Film e serie TV britanniche in lingua originale saranno protagoniste, insieme a simulazioni e giochi di ruolo e analisi del materiale audiovisivo presente nel programma. A tutti gli studenti sarà data la possibilità di contribuire con idee e proposte, di partecipare attivamente a tutte le attività in classe grazie a metodi di insegnamento deduttivi e comunicativi che antepongono la comunicazione orale intensiva all'apprendimento tradizionale della grammatica e del lessico.
Il nostro obiettivo è quello di far arrivare ogni singolo studente ad esprimersi al meglio delle sue possibilità, abbraccian-



do l'uso della lingua inglese come pratica quotidiana serena e coinvolgente.

Tra le attività proposte:

- **Placement Test** scritto e conversazione orale per valutare il livello;
- **Simulazioni/role playing**: giochiamo a fare gli attori, i giornalisti, i critici, i registi;
- **Messa in scena di brevi sceneggiature** riscritte sulla base del materiale visto o originale degli studenti;
- **Visione di serie TV/Film in inglese** britannico con sottotitoli e attività correlate in lingua (general English + ingle-se tecnico specialistico);
- **Visione di serie TV/Film in inglese americano** standard e attività correlate;
- **Ascolto in classe o a casa**, di famosi Audio Dramas BBC e attività correlate;
- **Come scrivere un'email professionale** per presentare il proprio CV e il portfolio;
- **Approfondimenti lessicali e grammaticali**

Il corso, pur facendo parte delle attività garantite dal nostro istituto, non è un esame obbligatorio. Ciò nonostante rimane un corso essenziale ed è fortemente raccomandato a chiunque voglia interessarsi di cinema, qualunque sia la specializzazione a cui aspiri. L'evidente interrelazione con tutte le attività dello spettacolo e le chiarissime derive per tutto ciò che riguarda il mondo del cinema, rendono questo corso indispensabile (non esistono, tra l'altro, altre scuole che ne prevedano l'insegnamento quale realtà estremamente specializzata).

VISIONI

Il cinema è l'arte del vedere

Premessa indispensabile su cui costruire tutti i discorsi teorici della prima annualità è la conoscenza diretta dei film della Storia del Cinema, dalle origini ai giorni nostri.
Per questo il corso *Visioni* prevede la proiezione integrale dei capolavori del cinema classico, moderno e contemporaneo, analizzati parzialmente durante i corsi di Storie, Linguaggi, Mestieri, Prodotti, generi e format.

Programma: le proiezioni seguiranno la scansione cronologica dei decenni affrontati nel corso di Storie del cinema.
Approfondimenti: oltre ai film obbligatori, materia d'esame, ogni allievo avrà a disposizione una lista di film consigliati da poter visionare a casa.



MESTIERI

Percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

Centinaia sono le professionalità che partecipano alla realizzazione di un film: alcune di esse sono note praticamente a tutti mentre altre, ugualmente importanti, rimangono praticamente sconosciute.
Ovviamente è necessario conoscerle tutte perché, anche attraverso queste realtà, è possibile sia ricostruire in modo più chiaro quella che è la genesi e la costruzione di un film, sia comprendere dall'interno, secondo ottiche e punti di vista diversi, quello che è il funzionamento della macchina industriale cinematografica.
Ma va anche detto che, spesso, sono proprio le professionalità meno conosciute ad aprire scenari particolarmente interessanti per quel che riguarda il mondo del lavoro – realtà, lo ripetiamo, non secondarie, fortemente caratterizzate per



un apporto creativo all'interno del protocollo realizzativo.
In tale ottica, miscelando lo sguardo dei nostri docenti con esperienze dirette e sul campo di chi, quel lavoro, lo fa, verranno analizzati i settori che maggiormente influenzano l'attività creativa e che garantiscono un più rapido accesso al mondo professionale del cinema.

Programma
Cosa fa, come contribuisce alla realizzazione filmica, quali sono le responsabilità e come si può diventare:

- Regista
- Attore
- Produttore esecutivo
- Sceneggiatore
- Direttore della fotografia
- Scenografo
- Costumista
- Aiuto regista
- Segretario di edizione
- Addetto all'ufficio stampa
- Montatore
- Fonico
- Truccatore
- Addetto agli effetti speciali
- Specializzato in After Effects
- Storyboard artist
- Story editor
- Altre figure

Gli incontri possono prevedere la presenza di eventuali professionisti del settore.

Secondo Quadrimestre

STORIE 2

Storia del Cinema 2ª parte: dalla modernità al cinema contemporaneo

- **Anni '70** – New Hollywood e il cinema di genere italiano (poliziottesco/spaghetti)
- **Anni '80** – La nascita del cinema postmoderno e il cinema reaganiano. Accenni al cinema di Hong Kong
- **Anni '90** – Nuove ondate: le *Nouvelle Vague asiatiche* e il *Dogma 95*. La rilettura dei generi in Lynch, Tarantino e i fratelli Coen
- **Anni 2000** – Il cinema digitale da *Matrix* ad *Avatar* e il cinema della nostalgia degli anni Dieci.



TECNICHE: MACCHINE E FORMATI

Dalla fotografia al video digitale

L'insegnamento delle competenze tecniche per il primo anno di UNICinema è suddiviso in 3 aree volte a formare una familiarità e competenza di base con il mondo della fotografia e del racconto per immagini - così come si è articolato a partire dalle prime esperienze fotografiche ad oggi. Ci si soffermerà in particolare su come le immagini hanno affrontato la realtà e raccontato la fantasia e sulle tecniche di base per ottenere delle immagini tecnicamente corrette. A tal fine le tematiche sviluppate saranno le seguenti:

Storia e tecnica della fotografia;

Storia ed evoluzione del linguaggio cinematografico e delle tecniche di montaggio utilizzando la proiezione e l'analisi di spezzoni di film esemplificativi volti a mettere in luce le scelte compiute dai maestri del cinema;



Esercitazioni pratiche e insegnamento delle basi di funzionamento di un apparecchio fotografico (ottiche diaframmi ecc.) con l'uso di una macchina fotografica e con luce naturale/ambiente, con lo scopo di impadronirsi della tecnica fotografica e dei rudimenti di base della narrazione per inquadrature.

Programma: Storia della Fotografia

- Le origini e i primi passi
- fotografia tra arte e documento nei primi del '900
- la fotografia sociale e di cronaca
- le avanguardie artistiche
- gli anni '50, '60
- la fotografia italiana del Dopoguerra
- dagli anni '70 ad oggi

Programma: Tecnica della Fotografia

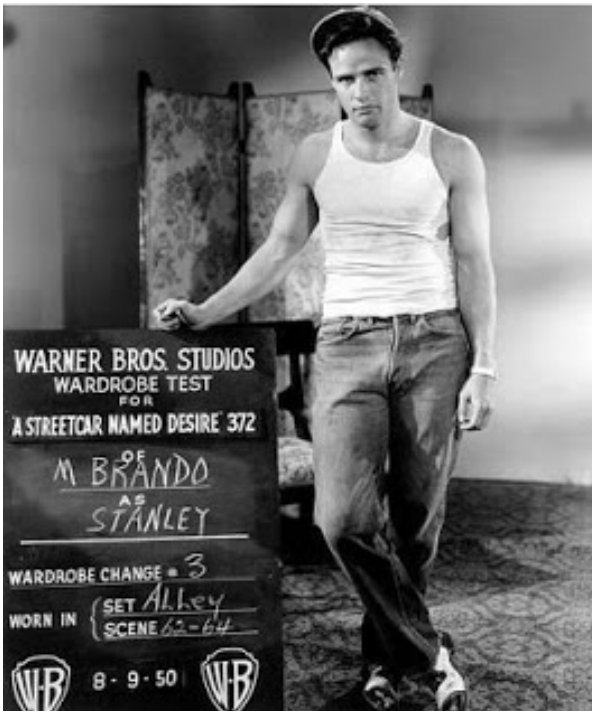
- Come è fatta una macchina fotografica
- il corredo
- gli obiettivi
- impostare i parametri di scatto

Esercitazioni

- La composizione dell'immagine
- la corretta esposizione
- la ripresa in luce naturale (interni/esterni)
- il reportage a soggetto
- il ritratto
- il racconto per immagini
- nozioni di base di post produzione (Photoshop)

ATTORIALITÀ

Storia della recitazione e attività attoriali di base



Tutte le forme d'arte hanno avuto nel tempo un'evoluzione che è stata dettata dal linguaggio della propria epoca. Prima fra queste il cinema, la *settima arte*, che contiene in sé le principali forme di espressione. Niente come il cinema è stato dunque soggetto a un'inesorabile e sorprendente evoluzione. La recitazione si è adeguata con gli anni allo sviluppo delle potenzialità tecniche cinematografiche così come all'evolversi della modalità comunicativa nella vita di ogni giorno.

Il corso si pone come obiettivo una comprensione della recitazione attraverso lo studio della sua storia, delle sue tecniche e dei metodi, per poi arrivare a un approccio pratico dato dalla sperimentazione diretta. Lo scopo è mettere le basi di un percorso che, nell'anno successivo, permetterà di avere una consapevolezza profonda per potersi mettere in

gioco in un modo più diretto, pratico e professionale.
Si studierà il percorso evolutivo della recitazione analizzando i diversi metodi dal cinema muto fino ai giorni nostri, sempre partendo dall'osservazione di spezzoni di film. Prima di tutto cercheremo di capire quali sono stati i motivi che sono alla base di quelle scelte recitative, poi studieremo quel particolare metodo. E per capire a fondo le scelte stilistiche, oltre che analizzarne i metodi e le motivazioni, proveremo anche a *giocare* sperimentandoci direttamente in quel tipo di recitazione.

Programma

- La nascita della recitazione nelle sue prime forme.
- Il metodo Stanislavskij.
- Il corpo dell'attore nel cinema muto.
- Corpo e mimica con l'avvento del sonoro.
- L'attore italiano neorealista.
- Il "Metodo" degli attori del cinema americano degli anni 60-70, Strasberg come evoluzione di Stanislavskij.
- I grandi attori del teatro italiano approdati al cinema negli anni 60-70.
- L'evoluzione del metodo recitativo con l'avvento del nuovo linguaggio cinematografico moderno.
- Ivana Chubbuck, l'evoluzione di Strasberg nel ci nema moderno.

INTERNET

Storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete

Difficile credere come un aspetto così preponderante del nostro *tempo libero* com'è navigare in maniera attiva sul web possa essere in qualche modo in grado di rivelarsi come una scienza esatta: eppure ragionare su internet e la rete assume sempre di meno l'evanescenza del capriccio speculativo, per farsi pensiero necessario sulle armi della comunicazione contemporanea, e sulle traiettorie per orientarla, e orientarcisi. Un corso che parla al presente, sempre *alla ricerca del mouse*, per dirla con Clay Shirky - saggista e studioso della Rete e delle nuove tecnologie - per evitare una gestione passiva delle potenzialità del web, oggi.

Storia della Rete / 1
Dagli anni Sessanta agli anni Novanta, il passaggio da ARPANET al World Wide Web: da arma del controspionaggio



durante la Guerra Fredda a strumento domestico ancora dozzinale.

Storia della Rete / 2
Dagli anni Novanta a oggi, la storia velocissima della mutazione del web, da accessorio a elemento quotidiano della vita pratica degli abitanti della grande rete globale.

Teoria del web / 1
La conformazione e le infinite possibilità del web pongono una sterminata serie di questioni *teoriche*, dibattute nel corso degli anni da filosofi, semiologi, sociologi: il problema teorico/filosofico della rete.

Teoria del web / 2
Ma il dibattito teorico su Internet non si ferma solo a problematiche puramente astratte: ci si sono approcciati anche esperti di nuove tecnologie, fisici, informatici, statisti. L'aspetto tecnologico del discorso.

Diritto informatico e pirateria digitale
Creative commons, software shareware e freeware, copyright, file sharing, peer to peer, ma anche hacker, cracker, copyleft: problematiche legali della rete.

Case Study: YouTube
Analisi e storia del portale di condivisione video più importante di Internet: funzionamento, politica interna, struttura e contraddizioni del canale.

Case Study: Facebook
Analisi del social network più celebre, vero e proprio fe-

nomeno di massa: l'idea alla base della creatura di Mark Zuckerberg, e l'evoluzione del suo sito.

Case Study: Wikipedia
Che cosa ci racconta l'esperimento collettivo di Wikipedia sulle possibilità di cooperazione fornite dalla rete? Come è stato possibile far funzionare un meccanismo "aperto" come quello dell'enciclopedia libera?

Case Study: Twitter e gli "altri" social network
Differenze strutturali e concettuali tra Twitter e Facebook. Analisi e storia di Twitter, e dei social network "minori" (Pinterest, Tumblr, Friendfeed, My-space, Anobii, Last.fm...).

Case Study: Google
Come ha fatto Google a imporsi su tutti gli altri motori di ricerca internazionali. Come funziona la ricerca di Google. Storia dei cambiamenti effettuati da Google per mantenere il "primato".

La blogosfera
Che cos'è e come funziona un blog. Diverse tipologie di blog (blog d'autore, citizen journalism, blog collettivi, videoblog, webzines). Fenomenologia del blogger.

Webmagazines
Esperienze giornalistiche in rete. Differenza tra il web e la carta stampata. Strutture redazionali e stile giornalistico online. Quotidiani, riviste specializzate, periodici online

La "nuova rete"
L'universo mobile, la rivoluzione dei tablet, i prodotti come

gli e-book e simili, i servizi personalizzati come gli RSS per una gestione il più possibile *ad personam* dei servizi della rete: la nuova frontiera del web 3.0.

Le aziende del web
Come funzionano i "grandi marchi" della rete (ancora Facebook, Google, ecc.) e come girano i soldi sui mercati online (E-bay, Amazon...): economia aziendale del web.

Il cinema sul web
Introduzione al secondo anno di corso: la settima arte passa dalla rete – film in streaming legale, webseries, festival online, portali come Mubi, esperimenti di cinema partecipato.

UNICinema: i libri di testo



UNICinema è un progetto di Formazione sul Cinema orientato verso una preparazione completa, dalle essenziali basi teoriche del primo anno, all'esperienza "sul campo" del terzo anno, passando per la "laboratorialità" del Secondo Anno.
Per la Prima Annualità i testi suggeriti sono diversi, ma la nostra scelta è quella di selezionare dei libri essenziali, anche per non far pesare eccessivamente i costi sulle famiglie dei ragazzi.

NB: per possibili variazioni nei cataloghi delle case editrici, si consiglia di attendere l'inizio dei corsi prima di procedere all'acquisto dei volumi.

Elenco di testi per i Corsi della prima annualità:

STORIE: storia del cinema

Testi obbligatori:

- D. Bordwell, *Storia del cinema. Un'introduzione*, 2010, Edizioni The McGraw-Hill Companies.

- Dispense a cura dei docenti tratte da:

• Geoff King, *Il cinema indipendente Americano*, 2006, Einaudi.

• Franco La Polla, *Action! How great filmmakers direct actors*, 2007.

• Susan Sontag, *Note sul camp*, da *Popcamp*, Riga n.18, Marcos y Marcos

• F. Proietti, A. Spagnoli, C. Valeri, *Il buio si avvicina. Temi,figure e tecniche dell'horror americano dalle origini a oggi*, Audino, 2007.

• Cofanetto Video "*The Story of Film*", BIM edizioni.

Testi Consigliati:

- AA.VV., *La nouvelle vague. Il cinema secondo Chabrol, Godard, Resnais, Rivette, Rohmer, Truffaut*, 2009, Edizioni Minimum Fax.

- S. Emiliani, C. Altinier, *Fughe da Hollywood*, 2009, Le Mani

- Gian Piero Brunetta, *Guida alla Storia del cinema italiano* (1905-2003), 2003, Einaudi.

- Geoff King, *Il cinema indipendente Americano*, 2006, Einaudi.

- Laurent Jullier, *Il cinema postmoderno*, 2006, Kaplan.

- Franco La Polla, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, 2004, Il Castoro.

- Franco La Polla, *Action! How great filmmakers direct actors*, 2007, Edizioni Minimum Fax.
- Elena Dagrada, Elena Mosconi e Silvia Paoli, *Moltiplicare l'istante*, 2007, Il Castoro.
- Larry Ceplair e Steven Englund, *Inquisizione a Hollywood. Storia politica del cinema americano1930-1960*, 2003, Ghibli.

LINGUAGGI: grammatica del cinema, della televisione e del web

Testi obbligatori:

- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film: linguaggio, racconto*, analisi, 2011, UTET Università.

- Dispense a cura dei docenti tratte da:
• *André Bazin, Che cos'è il cinema*, 1999, Garzanti.
• *Paul Schrader, Il trascendente nel cinema*. Ozu, Bresson, Dreyer, 2000, Donzelli.

Testi Consigliati:

- C. Uva, B. Maio, *L'Estetica dell'ibrido*, 2003, Bulzoni
Alessandro Amaducci, *Anno Zero. Il cinema nell'era del digitale*, 2007, Lindau.
- Vincenzo Buccheri, *Lo stile cinematografico*, 2010, Carocci.
- Arcangelo Mazzoleni, *L'abc del linguaggio cinematografico*, 2011, Dino Audino.
- Michel Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, 2009, Lindau.
- Paolo Morales, *Narrare con le immagini*, 2004, Dino Audino.

MESTIERI: percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

Testi obbligatori:

- D. De Gaetano, N. Rassu, F. Prono, *Dietro la cinepresa. 10 conversazioni sui mestieri del cinema*, 2007, Lindau.

Testi consigliati:

- Sidney Lumet, Fare un film, 2010, Minimum Fax
- Peter Bogdanovich, *Chi ha fatto quel film?*, 2010, Fandango.

PRODOTTI: generi e format (tra cinema, tv e web - editoria cartacea e digitale)

Testi obbligatori:

- L. Aimeri, G. Frasca, *Manuale dei generi cinematografici,* 2002, UTET Università.
- Ebook *True Detective 2. Vivere e morire a Los Angeles*, a cura di Giacomo Calzoni, Edizioni GoWare-Sentieri Selvaggi

- Dispense con selezione tratta da:

• *Il cinema secondo Van Damme*, Simone Bedetti e Lorenzo De Luca.
• *La nuova Hollywood. Dalla rinascita degli anni sessanta all'era del blockbuster*, Geoff King, 2004, Einaudi.
• *Lessico della Comunicazione*, Alberto Abruzzese.
• *Estetica del cinema*, Mario Pezzella.
• *The cinema of attractions*, Tom Gunning.
• *Amleto e Macbeth – Sfumature di noir*, Paola Bono.
• *Schermi (H)ardenti*, Saverio Giannatempo.
• *Filmakers & Aldrich*,Giulia D'Agnolo Vallan.

• *Immagine del disastro*, Enzo Ungari.
• *Come ho fatto 100 film a Hollywood senza mai perdere un dollaro*, Roger Corman.

Testi consigliati:
- M. Rak, W. Ingrassia, *Format*, 2011, Mondadori.
- V. Innocenti, G. Pescatore, *Le nuove forme della serialità televisiva*, 2008, Archetipo.
- C. Freccero, *Televisione*, 2013, Bollati Boringhieri.

SCRITTURE: saggistica e creativa

Testi obbligatori:
- L. Carrada, *Lavoro dunque scrivo! Creare testi che funzionano per carta e schermi*, 2012, Zanichelli.

Dispense tratte da:
• Umberto Eco, *Dire quasi la stessa cosa.*
• Italo Calvino, *Lezioni americane*, 2010, Mondadori.
• Raymond Carver, racconti vari e *Il mestiere di scrivere*.
• Gotham Writers' Workshop, *Lezioni di scrittura creativa. Un manuale di tecnica ed esercizi della più grande scuola di formazione americana*, Dino Audino Editore.
• Pierpaolo Pasolini, saggi scelti.

Testi consigliati
- Luisa Carrada, *Il mestiere di scrivere*, 2008, Apogeo.
- Giuliana Muscio, *Scrivere il film*, 2009, Dino Audino.
- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, 2010, Einaudi.
- Roland Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso*, 2005, Einaudi.
- Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*, 2000, Einaudi.
- François Truffaut, *Il piacere degli occhi*, 2010, Minimum Fax

TECNICHE: macchine e formati

Testi obbligatori:
- Walter Guadagnini, *Fotografia*, 2000, Zanichelli.

- Dispense tratte da:
• Enrico Maddalena, *Manuale completo di fotografia, dalla tecnica al linguaggio fotografico*, Hoepli, 2012

Testi consigliati:
- Robert Sheppard, *Corso di fotografia. La fotografia digitale,* 2005, White Star.
- Julie Adair King, Fotografia digitale for dummies, Hoepli, 7a edizione, 2014

ENGLISH FOR CINEMA

- Dispense a cura della docente

INTERNET: storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete

Testi obbligatori:
- A.Masera G. Scorza, *Internet, i nostri diritti* , Laterza.
- Marco Pratellesi, *New Journalism. Dalla crisi della stampa al giornalismo di tutti*, 2014, Bruno Mondadori Editore.

Testi consigliati:
- D. Weinberger, *Elogio del disordine. Le regole del nuovo mondo digitale*, 2010, BUR (Biblioteca Universale Rizzoli).

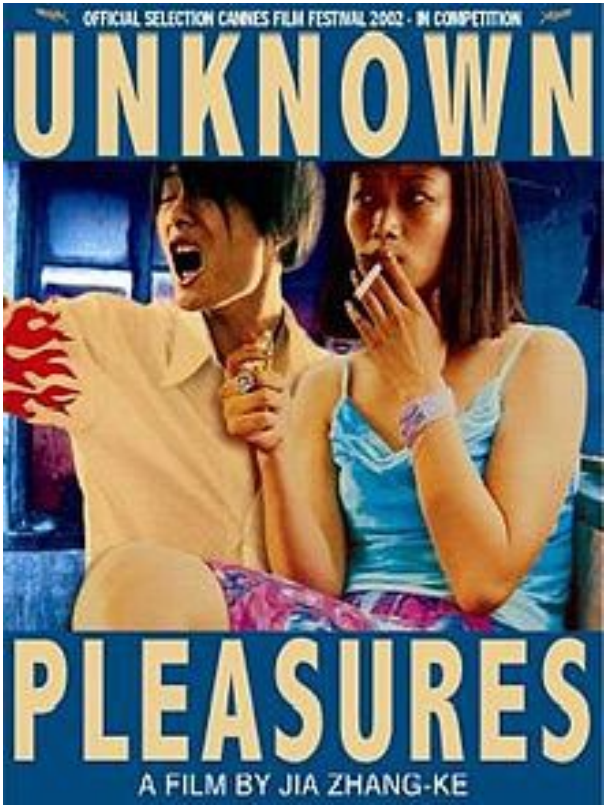
- J. Burgees, J. Green, *YouTube*, 2009, Egea.
- Andrew Lih, *La rivoluzione di Wikipedia*, 2010, Codice Edizioni.
- Clay Shirky, *Uno per uno, tutti per tutti*, 2009, Codice Edizioni
- Steven Johnson, *Un futuro perfetto. Il progresso ai tempi di Internet*, 2013, Codice Edizioni.

ATTORIALITÀ: storia della recitazione e attività attoriali di base

Testi obbligatori:

- Bella Merlin, *Il Sistema Stanislavskij come cassetta degli attrezzi*, Dino Audino Editore

- Dispense tratte da:
• Ivana Chubbuck, *Il potere dell'attore. Tecnica ed esercizi*, 2011, Dino Audino Editore



I corsi danno la possibilità, ai nostri studenti, per quel che concerne cadenza e localizzazioni, di poter organizzare i propri tempi (e la propria permanenza a Roma, se fuorisede).
Durante la prima annualità, gli incontri a frequenza obbligatoria si concentrano nei primi tre/quattro giorni della settimana. Ma altre proposte, come gli incontri con gli ospiti, le rassegne cinematografiche e altri eventi, si articolano anche in altri giorni e in altri orari. È chiaro: non sono incontri obbligatori ma sono proposte "fortemente raccomandate" per l'evidente componente didattica in quanto vettori di competenze alle quali sarebbe meglio non rinunciare.

UNICinema

Tutte le informazioni

I giorni dei corsi e gli orari

I corsi del primo anno si tengono, salvo eccezioni precedentemente comunicate, dal lunedì al giovedì (o mercoledì). Talvolta alcuni incontri possono avvenire in altri giorni della settimana, anche in orario pomeridiano. Ovviamente incontri con ospiti ed eventi accompagnano tutto l'anno accademico: tali incontri si tengono anche in orario serale, di giovedì e di venerdì.

Orientamento e colloqui individuali

Responsabili dell'orientamento sono i Direttori **Federico Chiacchiari e Demetrio Salvi**. Con loro sarà facile stabilire il percorso più comodo e funzionale per quelle che sono le proprie aspettative. È possibile fissare un appuntamento praticamente in qualunque giorno della settimana, dal lunedì al venerdì – ma anche il sabato mattina non è improbabile stabilire un incontro con uno dei due Direttori dei corsi.

Open Day

Diversi incontri, tra aprile e settembre, permettono agli allievi di conoscere la scuola e porre domande ai Direttori dei corsi. Sono giornate dedicate ai chiarimenti, alle curiosità e agli approfondimenti di chi deve effettuare una scelta importante per il proprio futuro.
Di questi incontri viene data comunicazione ufficiale sulle pagine del sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Incontri con i docenti

È possibile incontrare i docenti dei vari corsi previo appuntamento ma, tra settembre e ottobre, ci sono almeno due momenti in cui, istituzionalmente, i responsabili dei corsi sono presenti tutti assieme: gli incontri di presentazione della scuola rimangono comodi riferimenti per scambiare due chiacchiere e ricevere indicazioni e consigli.

Convenzioni e ospitalità

La Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi dispone di una serie di convenzioni con strutture alberghiere - hotel e bed&breakfast - vicine alla sede di Via Carlo Botta 19, che offrono prezzi vantaggiosi per il pernottamento dei nostri allievi durante tutto l'anno didattico.
Per soggiorni più lunghi e la ricerca di stanze e appartamenti siamo inoltre convenzionati con Spotahome e disponiamo di un gruppo Facebook specifico – Sentieri Selvaggi Case & Stanze – dove gli allievi possono scambiarsi informazioni su alloggi disponibili.
L'elenco completo e aggiornato delle strutture convenzionate è consultabile sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Orari di segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00. tel. 06.96049768
info@scuolasentieriselvaggi.it
www.scuolasentieriselvaggi.it

La sede



La nostra sede, di circa 190 mq., è funzionale e facilmente raggiungibile: si trova in Via Carlo Botta 19 – Roma. La si raggiunge comodamente a piedi anche dalla Stazione Termini – si trova in una tranquilla parallela di Via Merulana. Le fermate delle metropolitane (Vittorio Metro A – Colosseo Metro B) sono a due passi.

Dove siamo

Nella mappa qui in basso siamo dove è la lettera "A", esattamente in mezzo tra il Colosseo, a sinistra, e Piazza Vittorio, in alto a destra.





Altre sedi

Le lezioni si tengono presso la nostra sede centrale (foto in alto). Ma altre sedi (sempre romane) vengono utilizzate in situazioni particolari e casi specifici, in particolare nel Biennio di Specializzazione. Sono sedi facilmente raggiungibili che garantiscono, spazi più comodi per specifiche attività (set o spazi attrezzati).



Strumenti e attrezzature



Oggi le moderne tecnologie permettono a chiunque di dotarsi di macchine e computer all'altezza per realizzare un buon prodotto professionale, e in questo nuovo scenario sempre più importante diventa non tanto il possedere gli strumenti, quanto il saperli usare, conoscere il linguaggio e le tecniche.
Sul sito della Scuola troverete nomi e dati tecnici: chi gode di queste cose potrà trovare sapori particolarmente gustosi.

Videoteca in sede

Vi saranno continuamente proposti film da vedere e, magari, vi sarà chiesto, per qualche esame, di risolvere attente analisi su testi filmici assegnativi: niente paura. **UNICinema** mette a disposizione dei propri allievi la nutritissima videoteca e tutti i film trattati saranno facilmente disponibili per gli allievi.

Attestati e riconoscimenti

Alla fine dei quattro anni viene rilasciato un *Diploma in* ***Master of Arts*** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il "saper fare" sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze).
Aver frequentato UNICinema presso la Scuola Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.



Costi e agevolazioni



UNICinema si offre come una Università per tutti, quindi abbiamo cercato il più possibile di tenere accessibili i costi, che proprio per lo sviluppo quadriennale, sono estremamente contenuti. Abbiamo inoltre previsto una scontistica molto forte per chi si iscrive in anticipo e anche la possibilità di rateizzare il pagamento della quota di iscrizione. Sono previste infine delle Borse di Studio per gli studenti Fuori Sede, residenti fuori dalla Regione Lazio.

BIENNIO BASE

Costi 1ª annualità

Quota intera	€ 2.400,00
con sconto entro aprile	€ 1.700,00
con sconto entro maggio	€ 1.800,00
con sconto entro giugno	€ 1.900,00
con sconto entro luglio	€ 2.000,00
con sconto entro agosto	€ 2.100,00
con sconto entro settembre	€ 2.200,00

Costi 2ª annualità

Quota intera	€ 4.000,00
con sconto entro luglio	€ 3.600,00
con sconto entro agosto	€ 3.700,00
con sconto entro settembre	€ 3.800,00

BIENNIO DI SPECIALIZZAZIONE

Costi 3ª annualità		Costi 4ª annualità	
FILMMAKING		**FILMMAKING**	
entro luglio	€ 3.700,00	entro luglio	€ 3.700,00
entro agosto	€ 3.800,00	entro agosto	€ 3.800,00
entro settembre	€ 4.000,00	entro settembre	€ 4.000,00
POSTPRODUZIONE		**POSTPRODUZIONE**	
entro luglio	€ 3.500,00	entro luglio	€ 3.500,00
entro agosto	€ 3.600,00	entro agosto	€ 3.600,00
entro settembre	€ 3.800,00	entro settembre	€ 3.800,00
CRITICA E GIORNALISMO		**CRITICA E GIORNALISMO**	
entro luglio	€ 2.100,00	entro luglio	€ 2.100,00
entro agosto	€ 2.300,00	entro agosto	€ 2.300,00
entro settembre	€ 2.500,00	entro settembre	€ 2.500,00
SCENEGGIATURA		**SCENEGGIATURA**	
entro luglio	€ 2.700,00	entro luglio	€ 2.700,00
entro agosto	€ 2.800,00	entro agosto	€ 2.800,00
entro settembre	€ 3.100,00	entro settembre	€ 3.100,00
RECITAZIONE		**RECITAZIONE**	
entro luglio	€ 3.100,00	entro luglio	€ 3.100,00
entro agosto	€ 3.300,00	entro agosto	€ 3.300,00
entro settembre	€ 3.600,00	entro settembre	€ 3.600,00

Sono possibili delle rateizzazioni da concordare preventivamente con la Segreteria della Scuola. Sono previste Borse di Studio per i residenti fuori dalla Regione Lazio.

PLUS

Ospiti ed eventi

Gli ospiti della nostra Accademia di Cinema, che implementano i nostri corsi con esperienze dirette ed emblematiche, non sono mai scelti in modo casuale: non abbiamo bisogno di testimonial carismatici, preferiti unicamente per la loro notorietà, ci bastano le nostre prerogative, la chiarezza nell'elaborare strategie didattiche funzionali, l'attenzione che poniamo riguardo le necessità dei nostri studenti.
I nostri ospiti fanno parte di un percorso armonico, rispondono a necessità specifiche, si caratterizzano per una disponibilità capace di tornare utile ai nostri allievi. Stessa cosa dicasi per gli eventi: spesso la valenza di questi incontri risulta ricchissima di materiali utili e rende sempre più precise, armoniche e… vendibili le conoscenze dei nostri allievi.

Di seguito alcuni ospiti delle masterclass e degli eventi di questi ultimi anni.



il regista americano Abel Ferrara davanti alla nostra Sede con alcuni studenti della Scuola



Isabella Ragonese - attrice



Edoardo Leo - attore e regista



Carlo Verdone - attore e regista



Marco Bellocchio - regista, sceneggiatore, produttore



Willem Dafoe - attore



Fabio Grassadonia - regista e sceneggiatore



Enrico Ghezzi - critico cinematografico



Massimo Gaudioso - sceneggiatore



Mimmo Calopresti - regista



Massimiliano Bruno - regista e sceneggiatore



Mario Martone - regista e sceneggiatore



Abel Ferrara - regista



Fabio Nunziata - montatore



Francesco Munzi - regista



Claudio Giovannesi - regista



Giuseppe M. Gaudino - regista



Angelo Orlando - regista e sceneggiatore



Roan Johnson - regista e sceneggiatore



Alice Rohrwacher - regista



Matteo Rovere - regista e produttore



Francesco Zippel - regista e programmatore festival



Valerio Mieli - regista

Sentieri Selvaggi network: una realtà produttiva

Non siamo un'Università teorica, "astratta", che vive in un proprio mondo, bensì **una realtà produttiva e dinamica, che opera sul mercato, che realizza prodotti vendibili.**
Da noi vengono coniugate, in modo visibile e chiaro, le competenze didattiche maturate in anni di "scuola di cinema" e pratica reale del "fare cinema" all'interno di veri meccanismi di produzione, secondo quelle che sono le, talvolta perverse, strategie di mercato.
Più che una pura Accademia, **Sentieri selvaggi è un'Azienda che produce ANCHE idee innovative e formazione** – una splendida anomalia nel panorama universitario italiano!



Sentieri selvaggi realizza:

- Quotidiano online
- Rivista Bimestrale
- Libri
- E-book
- Produzioni audiovisive
- Festival e rassegne
- Eventi
- Corsi di Cinema
- Worskhop
- Master Class
- Corsi di aggiornamento professionale
- Scuola di Cinema



Stampato nel mese di maggio 2020
Presso Global Print, Gorgonzola (Mi)