Scuola di Cinema



Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi
Via Carlo Botta 19 - 00184, Roma
Tel: 06.96049768
email: info@scuolasentieriselvaggi.it
www.scuolasentieriselvaggi.it

SCUOLA DI CINEMA SENTIERI SELVAGGI TRIENNALE

La passione e la forza
Il cinema da fare, scrivere, pensare

GUIDA DELLO STUDENTE
2020/2021

Indice

Scuola di Cinema Triennale presentazione 2020/2021 pag. 7
Schema del percorso Triennale pag.10

LA PRIMA ANNUALITÀ: I PERCORSI DIDATTICI pag.12

Scuola di Cinema pag.13
Total Filmmaker pag.14
Absolute Filmmaker pag.15
Filmmaker Plus pag.16
Filmmaker Doc pag.17
Filmmaker pag.18
Filmmaker Writing pag.19
Critica e Giornalismo Cinematografico pag.20
Sceneggiatura pag.21
Scuola di Recitazione Cinematografica pag.22

LE DISCIPLINE DELLA PRIMA ANNUALITÀ pag.29

Grammatica del cinema pag.31
Regia pag.33
Documentario pag.35
Sceneggiatura pag.36
Fotografia e ripresa pag.37
Montaggio pag.38
Critica e Giornalismo Cinematografico pag.39
Recitazione pag.41

WORKSHOP pag.43

CORSI TEORICI pag.45

Storie del Cinema pag.46
Linguaggi pag.46

Indice

Prodotti pag.47
Mestieri pag.48
Tecniche pag.49
Attorialità pag.49
Scritture pag.50
Internet pag.51
English for cinema pag.51
Visioni pag.52

ESAMI pag.53

LA SECONDA E LA TERZA ANNUALITÀ pag.57

INFORMAZIONI PRATICHE SULLA SCUOLA pag.60

Il calendario e gli orari dei corsi pag.61
Come ci si iscrive pag.62
Dove siamo pag.63
Contatti pag.65
Attestati e riconoscimenti pag.66
Costi e agevolazioni pag.67

PLUS pag.70

Gli ospiti e le masterclass pag.70
Sentieri Selvaggi network pag.75



La Scuola di Cinema *Sentieri selvaggi* mira a fare della vostra passione un'attività lavorativa. I nostri corsi sono concepiti per fornire agli allievi tutte le conoscenze utili e le strategie migliori per entrare nel mondo del cinema, della televisione e della realizzazione audiovisiva per il web.
Teoria, tecnica, esercitazioni pratiche, laboratori e, infine, partecipazione attiva con realtà che operano in questi mondi: a un **primo anno** dedicato all'**acquisizione dei linguaggi e delle tecniche** segue un **biennio di massima professionalizzazione** dove l'incontro con professionisti, agenzie e case di produzione è pratica costante. Il percorso didattico, così, converge definitivamente verso l'**attività lavorativa.**
D'altra parte *Sentieri selvaggi* mette assieme immediatamente il suo essere azienda e **network** con quelle che sono le pratiche didattiche ed educative, tese sempre a miglio-

rare i rapporti tra chi il cinema lo studia e chi il cinema lo fa. In diciotto anni di attività tra il fare e il comunicare, Sentieri selvaggi ha fatto esperienza di quelli che sono i percorsi migliori, più innovativi e più proficui per affrontare il mondo del lavoro: a oggi può vantare moltissimi ex allievi che, definitivamente, sono diventati validi professionisti nei diversi settori tra cinema, televisione e web. E molti sono i registi, i documentaristi, gli operatori, i direttori della fotografia, i montatori, gli attori e i critici che hanno goduto dei nostri corsi, delle nostre strategie formative: sono le stesse persone alle quali non abbiamo chiesto nessun prerequisito se non la voglia, il coraggio e la passione nel mettersi in gioco...

Presentazione

Sentieri selvaggi è una realtà ormai trentennale nel panorama del cinema italiano e internazionale.
Nasce come rivista di critica ma, da oltre vent'anni, amplia i suoi interventi divenendo un network che mette assieme eventi, produzioni cine-televisive, edizioni e, ovviamente, Scuola di Cinema (che, con i corsi triennali, diventa, definitivamente, UNICinema).
Nel campo della formazione, Sentieri selvaggi è ormai una delle più conosciute (e solide) realtà italiane: l'attenzione alla qualità dell'insegnamento (garantita da docenti capaci di coniugare perfettamente professionalità a comunicazione efficace) e alle realtà innovative - tra web e tecnologia delle macchine - ha dato ragione a una scuola che continua a sfornare professionisti che, spesso, entrano a far parte del mondo del cinema e della televisione.

La Scuola di Cinema è un percorso triennale che perfeziona e rende più aggressive le potenzialità dei nostri allievi: le materie proposte mirano chiaramente a formare professionisti capaci di integrarsi nei meccanismi della produzione audiovisiva.

I concetti chiave di questa scuola continuano a essere saldamente proposti:

- laboratorialità degli interventi didattici, che mirano soprattutto a un "fare" molto operativo;
- qualità dei docenti, capaci di comunicare chiaramente ed efficacemente le proprie esperienze;
- attenzione a ciò che il nuovo, d'interessante, propone;
- duttilità nei percorsi da seguire, col dichiarato intento che tutti possano scegliere secondo le strategie legate a obiettivi utili.



SCHEMA DEL PERCORSO TRIENNALE

COS'È?

Un percorso di tre anni, chiaro, lineare, perfettamente strutturato, dichiaratamente operativo, caratterizzato da un "fare" e sostenuto dalle necessarie informazioni teoriche e tecniche.

OBIETTIVI

1. Fornire conoscenze concrete, valide, spendibili in tutte le attività attinenti al mondo del cinema, della televisione, dell'editoria, del web.
2. Fornire strategie utili e funzionali per accedere al mondo degli audiovisivi

FINALITÀ

Offrire competenze decisive per chi intende lavorare nel mondo dell'audiovisivo (cinema, televisione, web)

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezioni Laboratoriali;
- Centralità del "fare"
- Comunicazione efficace, assicurata dai docenti/professionisti

Durante il **PRIMO ANNO** sono previste attività esercitative, laboratoriali e pratiche (i corsi pomeridiani e i workshop nei weekend) ma anche lezioni teoriche mattutine (queste **non obbligatorie** ma vivamente consigliate).

per accedere al **SECONDO ANNO** è necessario superare un **ESAME PRATICO** che varia a seconda della specializzazione

Durante il **SECONDO ANNO** le attività sono per lo più operative ma continua il processo di approfondimento e di arricchimento di quelle che sono le competenze necessarie per poter affrontare il mondo del lavoro.

Alla fine del secondo anno una commissione valuterà partecipazione ai corsi, le realizzazioni, le competenze realmente acquisite (tramite un colloquio/prova).

Il TERZO ANNO è quello della professionalizzazione: si realizzano "oggetti" che possono avere un valore di mercato. Gli allievi, sostenuti dai tutor, elaborano e realizzano progetti definitivamente professionali.

I Percorsi didattici

SCUOLA DI CINEMA

TOTAL FILMMAKER

ABSOLUTE FILMMAKER

FILMMAKER PLUS

FILMMAKER DOC

FILMMAKER

FILM WRITING

CRITICA e GIORNALISMO

SCENEGGIATURA

RECITAZIONE



Scuola di Cinema

Specializzazioni possibili:
Critica e Giornalismo Cinematografico, Filmmaking, Postproduzione, Recitazione, Sceneggiatura

Un percorso completo, capace di mettere assieme tutte le conoscenze fondamentali per chi voglia affrontare il cinema quale professionista, uno sguardo a 360° gradi utile a realizzare connessioni e a potenziare le proprie esperienze, qualunque sia la specializzazione alla quale si mira. Qui è definitivamente realizzato il principio secondo il quale, nel cinema, le connessioni sono favorevoli per affrontare con successo un mondo lavorativo estremamente complesso ma anche straordinariamente affascinante.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 8 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Recitazione, Critica e Giornalismo Cinematografico, Regia e Documentario
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Attorialità
Per i Workshop si rimanda all'apposita sezione

Total Filmmaker

Specializzazioni possibili:
Filmmaking, Postproduzione, Recitazione, Sceneggiatura

Uno sguardo potentemente creativo, la possibilità di mettere mano a tutti gli strumenti del fare cinema, l'opportunità di fare esperienze complete in quello che è il mondo del cinema, senza tralasciare alcuno strumento che possa risultare funzionale. Un'opportunità unica per professionalizzare la propria passione, ottimizzando tempi e spazi.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 6 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI
(corsi pomeridiani)
Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Recitazione, Regia e Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)
(corsi mattutini)
Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Attorialità

Per i Workshop si rimanda all'apposita sezione

Absolute Filmmaker

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Postproduzione, Sceneggiatura

Con un'ottica leggermente più specializzata rispetto ai due percorsi "maggiori", anche questa eventualità permette di raccogliere esperienze utili a finalizzare professionalmente la propria passione, declinando l'aspetto operativo e lasciando aperta la porta a gusti e desideri personali che porteranno a scegliere tra il lavoro di realizzazione, la sceneggiatura, e la postproduzione.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 5 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Sceneggiatura, Regia e Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Attorialità

Per i Workshop si rimanda all'apposita sezione

Filmmaker Plus

Specializzazioni possibili: Filmmaking, Postproduzione

Con un'ottica marcatamente "tecnica", questo percorso mette assieme gli strumenti migliori per accedere a un mercato che continua a richiedere professionalità capaci di gestire una realizzazione che va dalla messa in scena al prodotto finale. Per questo vengono favorite le professionalità capaci di mettere assieme realtà creativa e sguardo attivo, capace di cogliere del reale gli spunti migliori, capace di mettere assieme finzione e realtà.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 5 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Regia e Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche, Attorialità

Per i Workshop si rimanda all'apposita sezione

Filmmaker Doc

Specializzazioni possibili:
Filmmaking, Postproduzione

Un corso destinato a chi ha idee chiare su quelle che saranno le applicazioni delle proprie competenze: largo spazio è dato a uno sguardo documentaristico, appassionato e goloso di realtà, interessato a gestire materiale vivo e vivace. Per futuri documentaristi, dunque, ma anche per tutti coloro che adorano o reputano fondamentale la conoscenza delle macchine del fare cinema.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 4 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Documentario

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche

Per i Workshop si rimanda all'apposita sezione

Filmmaker

Specializzazioni possibili:
Filmmaking, Postproduzione

Un occhio alla creatività, alle necessità gestionali, alle capacità organizzative, al mondo della finzione e della messa in scena tout court, l'altro interessato agli strumenti utili e necessari a rendere visibile ciò che la mente e la fantasia ha immaginato. Il connubio perfetto di conoscenze utili per affrontare il mondo del cinema.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 4 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Grammatica del Cinema, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Regia

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet, Mestieri, Tecniche

Per i Workshop si rimanda all'apposita sezione

Film Writing

Specializzazioni possibili:
Sceneggiatura, Critica e Giornalismo Cinematografico

La passione della scrittura si coniuga meravigliosamente a quello che è il mondo del cinema: scrivere sui film e scrivere dei film ma, anche, scrivere un film, un pilot, una serie per il web o per la televisione. Questo corso non lascia fuori nessuna delle eventualità "narrative" che è possibile ritrovare nel cinema. Basta solo avere la voglia di mettersi in gioco.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 3 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) Grammatica del Cinema, Giornalismo e Critica Cinematografica, Sceneggiatura 1, Sceneggiatura 2
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet
WORKSHOP Scrivere per la Tv, Ufficio Stampa per il Cinema, Girare un'intervista

Critica e Giornalismo Cinematografico

Specializzazioni possibili: Critica e Giornalismo Cinematografico

Il percorso mira a **formare professionalmente critici e giornalisti del cinema** capaci di gestire linguaggi e formati diversi riguardo la scrittura di articoli, saggi, approfondimenti. Il corso fornisce gli strumenti necessari per affrontare il nuovo mondo della critica, mondo che prevede conoscenze articolate e complesse, che riguardano soprattutto le strategie del web e l'utilizzo di strumenti della ripresa video.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 3 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione
MATERIE DEI LABORATORI (corsi pomeridiani) Grammatica del Cinema, Giornalismo e Critica Cinematografica, Sceneggiatura 2
MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie) (corsi mattutini) Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet
WORKSHOP Full Immersion Sceneggiatura, Ufficio Stampa per il Cinema, Girare un'intervista

Sceneggiatura

Specializzazioni possibili: Sceneggiatura

Capire e mettere in pratica i meccanismi, spesso sottili, che caratterizzano la scrittura cinematografica. Un percorso che lavora su più piani, coniugandoli perfettamente, mettendo assieme approcci operativi e pratici con lezioni realizzate da grandi maestri della scrittura filmica e televisiva. Un percorso eccellente per professionalizzare la propria scrittura.

STRUTTURA DEL PERCORSO
Novembre/Gennaio: Introduzioni e laboratori di base
Febbraio: prove intermedie di orientamento + 2 workshop di approfondimento (fino a maggio)
Marzo/Maggio: laboratori di specializzazione + realizzazioni
Giugno: Sessione Esami di Specializzazione

MATERIE DEI LABORATORI

(corsi pomeridiani)

Grammatica del Cinema, Sceneggiatura 1, Sceneggiatura 2

MATERIE DELLE TEORIE (non obbligatorie)

(corsi mattutini)

Storia, Linguaggi, Prodotti, Scritture, Visioni, Internet

WORKSHOP

Full Immersion Critica Cinematografica, Scrivere per la Tv

SCUOLA DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA



Corso di specializzazione biennale/triennale in collaborazione con l'Accademia Bordeaux Fonderia 900Arti e Mestieri dello Spettacolo

TEATRO, CINEMA,
TELEVISIONE, DOPPIAGGIO
Tutte le strategie possibili per chi vuole diventare attore



I corsi di recitazione **Sentieri selvaggi** sono un unicum: mettono assieme le forze di due realtà entrambe seriamente impegnate nel mondo della pratica e della formazione del fare cinema.
Da un lato l'**Accademia Bordeaux** che, grazie a un gruppo di docenti agguerrito e valido, dà le basi per formare, a 360 gradi, attori capaci di affrontare questa attività con determinazione.
Dall'altro la **Scuola di Cinema Sentieri selvaggi**, che approfondisce e chiarifica tutte quelle che sono le complesse dinamiche tra la recitazione e il fare cinema, dove professionalità diversificate e macchine dalla tecnologia avanzata rendono questa attività qualcosa di estremamente diverso rispetto al mondo del teatro e della messa in scena tradizionale.
Le lezioni, sempre laboratoriali, aiutano gli allievi a mettersi in gioco, a provarsi, a condividere con gli altri compagni le proprie esperienze, condotti da docenti che hanno pratica-

to molteplici generi e diversificate strategie attoriali. Il corpo, la voce, lo spazio, il movimento, le dinamiche dello sguardo, l'attività pratica: sono i parametri di base, le coordinate necessarie a costruire e a sollecitare le competenze utili a chiunque voglia fare, di quest'arte, il proprio mestiere.
Affinare il linguaggio, lavorare su se stessi per poter interpretare il personaggio: i docenti dell'Accademia Bordeaux mirano a formare professionisti che, con Sentieri selvaggi, amplieranno le proprie abilità, partecipando a quelle che sono le attività della messa in scena cinematografica.

I rapporti con registi, direttori della fotografia, operatori, truccatori e parrucchieri, esperti di effetti speciali, montatori, musicisti, colorist, scenografi, saranno analizzati, valutati, approfonditi. I tempi, le interruzioni, le ripetizioni, la necessità di confrontarsi con telecamere, luci, microfoni, l'utilità e la necessità di comprendere i meccanismi della ripresa e del montaggio che scompongono la figura e la ricostruiscono



donandole forme diverse - figura che può essere alterata dagli effetti speciali o immersa in mondi fantasticamente verdi che saranno rimanipolati dagli artisti dei visual effects…

Il cinema è questa cosa qui e presuppone competenze diverse rispetto al teatro: questo è il motivo per il quale ci è sembrato necessario mettere assieme esperienze complementari.
A queste si aggiungono ulteriori attività che, da sempre, arricchiscono le esperienze degli allievi della **Scuola di Cinema Sentieri selvaggi**: lezioni teoriche, incontri con esperti del settore, stage, partecipazione alle molteplici realizzazioni interne che, puntualmente, il nostro istituto realizza durante tutto l'anno.

DIREZIONE DIDATTICA

La direzione didattica è di Massimiliano Davoli tra i fondatori dell'Accademia Bordeaux e docente, da alcuni anni, dei corsi di recitazione cinematografica presso Sentieri selvaggi.



NUOVO CORSO DI DOPPIAGGIO
cinematografico e televisivo

Direttore del Corso Aldo Russo

Dal 2020 la Scuola si è dotata della collaborazione di un professionista di lungo corso come Aldo Russo, alla guida di un corso di doppiaggio che prevede una prima parte di teoria in aula e una seconda di pratica al leggìo in sala di doppiaggio.

L'idea di conciliare il bello con la tecnica, diventa il motivo conduttore della ricerca nel campo dell'espressione artistica nella visione di Aldo Russo, che promuove nuovi talenti per portare avanti un lavoro da considerare puramente artigianale.

Il doppiaggio come lavoro artistico non può essere considerato come semplice "mestiere", ma come in ogni arte: la sintesi tra talento, tecnica e passione. Questa la vera bellezza di questa forma d'arte, che si concretizza nelle sale dopo un minuzioso lavoro di preparazione tecnica e artistica.

Come supporto didattico verrà fornito un testo o più testi tratti da film o documentari sui quali si lavorerà fino ad ottenere un vero e proprio lavoro di doppiaggio compiuto.

Il corso è una delle ulteriori opportunità che la Scuola offre a partire dal 2° anno della specializzazione.

STRUTTURA DEL PERCORSO

Primo anno
(Accademia Bordeaux+ Scuola di Cinema Sentieri selvaggi)

Il corso presso l'Accademia Bordeaux prevede, a partire da novembre fino a metà giugno, 3 incontri settimanali arricchiti da 2 workshop di approfondimento per un totale di oltre 400 ore di laboratori.

Il corso presso la Scuola di Cinema Sentieri selvaggi prevede 2 incontri a settimana (recitazione base + grammatica del cinema) da novembre a febbraio e 1 incontro a settimana (recitazione avanzata) da marzo a maggio. E' inoltre previsto il workshop "Lo strumento della Voce", la possibilità di seguire le materie "teoriche" Storia, Linguaggi, Prodotti, Attorialità, Visioni, Internet, da novembre a maggio, per un totale complessivo di circa 290 ore.

Secondo anno
(Accademia Bordeaux+ Scuola di Cinema Sentieri selvaggi)

Il secondo anno coincide con i percorsi professionalizzanti della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi e prevede il prosieguo delle attività laboratoriali presso l'Accademia Bordeaux arricchito dagli incontri con specialisti del settore e dalla partecipazione alle attività di messa in scena degli studenti di Filmmaking della Scuola. Nel corso del 2° anno è possibile inserirsi nel Corso di Doppiaggio cinematografico e televisivo.

Terzo anno
(facoltativo, solo Accademia Bordeaux)

E' possibile continuare gli approfondimenti attraverso una terza annualità, modulata su progetti specifici, garantita dalle attività dell'Accademia Bordeaux.

LE DISCIPLINE DELLA PRIMA ANNUALITÀ

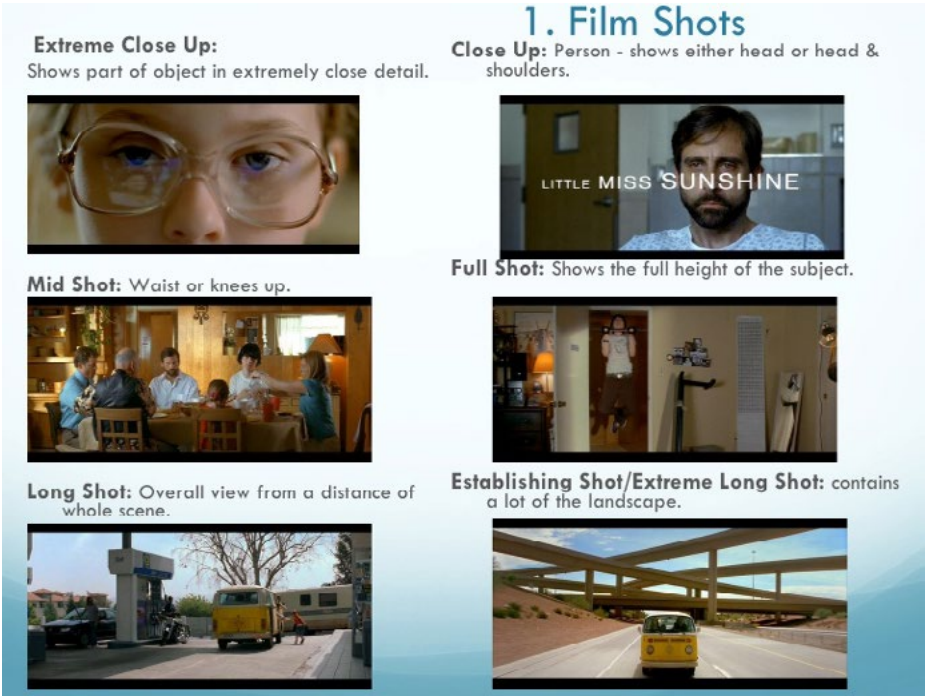
1. Corsi Laboratoriali
2. Workshop
3. Materie Teoriche



1. Corsi Laboratoriali

Grammatica del cinema

Questo modulo risponde alla domanda:
che cos'è il cinema?



Ci si muove secondo tre parametri:
- quello delle **grammatiche** propriamente dette, che mettono al centro del proprio interesse campi e piani, movimenti di macchina e strumenti della messa in scena;
- quello dei **protocolli** che, nel cinema, partono dall'ideazione e arrivano a comprendere i campi della produzione, della distribuzione, della declinazione secondo i molteplici

canali dei diversi tipi di fruizione oggi possibili;
- infine il parametro legato alle **professionalità**, con particolare riferimento a certi ruoli chiave meno visibili e meno riconosciuti dal pubblico (ruoli che, ovviamente, proprio per questo risultano essere particolarmente interessanti anche per i futuri professionisti del settore).

In qualche modo, questo segmento finisce con l'essere l'asse portante di tutti i discorsi che è possibile intrecciare sul cinema: una specie di lessico di base che ci permette, finalmente, di poter parlare di cinema con cognizione di causa.

Regia



Il corso mira a chiarificare quali sono le competenze che deve avere un regista, quali le sue responsabilità, a partire da quelli che sono i compiti organizzativi e di coordinamento che caratterizzano in modo significativo un'attività spesso solo superficialmente conosciuta. Al di là delle spinte creative e delle nozioni teoriche, questo corso mira a definire gli ambiti di pertinenza che non necessariamente si legano all'attività di scrittura. Al regista è demandato il compito di tradurre secondo altre grammatiche e altre potenzialità ciò che la sceneggiatura racconta. Per questo motivo gli strumenti occorrenti rimandano con forza alla necessità di tradurre visivamente la storia narrata. Punto di partenza e parametro funzionale è quello d'immaginare un regista che deve essere soprattutto un buon lettore: il suo compito resta quello di tradurre in immagini eccezionali ciò che il testo sintetizza attraverso le parole.

ARGOMENTI

- Professione regista, tra cinema, televisione, web e oltre
- Regia e stile
- Tra scrittura e immagine
- Strategie della messa in scena
- Collaborare con creativi e tecnici
- Analizzare una sceneggiatura: il regista come "bravo lettore"
- Lo shooting script
- Utilizzare lo storyboard
- Lavorare con budget minimi: definire la troupe
- Organizzare le riprese
- Il regista sul campo
- La postproduzione
- Come continua la storia
- Un esempio di messa in scena

Documentario

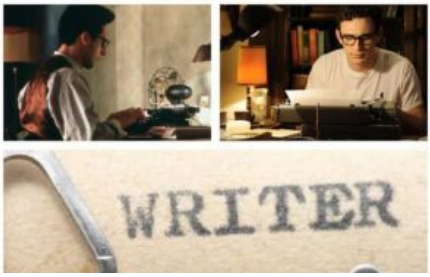


Un percorso di studio e lavoro sul campo orientato all'approfondimento delle tematiche fondamentali inerenti il documentario.
Dall'analisi dei testi filmici, documentari conosciuti di grandi autori e prodotti destinati ai programmi televisivi, si comprenderà come nella realizzazione di un documentario sia necessaria non solamente una competenza tecnica e scientifica sugli argomenti trattati, ma soprattutto la capacità di costruire un percorso narrativo chiaro e interessante, elemento fondamentale per ottenere l'attenzione dello spettatore e mantenerla viva per tutta la durata della visione.

ARGOMENTI

- I formati del documentario
- Tipologie di documentario
- Girare un documentario low budget
- Struttura e stesura di un progetto
- Grammatica del linguaggio cinetelevisivo
- Telecamera, Luci, Suono
- Collaboratori, Piano di lavorazione
- Sopralluoghi, Riprese, Montaggio
- Stesura del testo e speakeraggio
- Presentare un progetto

Sceneggiatura



Il corso dà le indicazioni fondamentali su come si scrive una sceneggiatura - tenendo in considerazione format diversi, tra lungo e cortometraggio. All'impostazione "americana" e pragmatica del laboratorio di Demetrio Salvi, fa da utile contrappunto l'approfondimento di un maestro della sceneggiatura qual è Franco Ferrini, tra cinema autoriale e cinema di genere.

ARGOMENTI

- Perché si scrive
- Professionalità e responsabilità dello scrittore
- Il protocollo, dall'idea alla sceneggiatura
- Impaginare la sceneggiatura
- Teoria del personaggio
- Come scrivere un dialogo che funzioni
- Strutturazione della storia secondo Vogler
- Approfondimenti sull'arco di trasformazione del per sonaggio
- Strutture alternative all'architrama
- Perché questa storia dovrebbe piacere
- Scrivere un cortometraggio

Sceneggiatura 2

- Le lezioni di un maestro: il cinema di Franco Ferrini

Ripresa e direzione della fotografia



Il corso mira a formare professionisti capaci di muoversi con scioltezza nel mondo della ripresa video digitale e dell'illuminazione specifica. Il linguaggio è quello di base, che lega cinema a televisione e, per questo, utile e necessario non solo per gli operatori: filmmaker, registi, documentaristi, tutti potranno acquisire informazioni preziose per le proprie messe in scena. La tecnica è coniugata alle strategie del linguaggio, della comunicazione: il percorso legato più all'estetica che non al solo uso delle macchine.

ARGOMENTI

- La telecamera e i suoi accessori
- Esposizione, bilanciamento bianco, messa a fuoco
- Composizione dell'inquadratura
- Prove tecniche di ripresa
- Posizionare le luci per illuminare un volto
- Illuminare una scena
- Luci ambiente e luci di scena
- Riprendere un dialogo
- Nozioni base sull'uso dei microfoni
- Movimenti di macchina, correzioni di macchina
- Visionamenti e analisi del girato

Montaggio



Il corso mira a definire quelle che sono le strategie del racconto per immagini attraverso l'uso delle macchine, dei programmi ma anche del gioco laboratoriale che permette a tutti, immediatamente, di provarsi con la straordinaria arte della composizione. I corsisti impareranno a utilizzare Adobe Premiere e approfondiranno le conoscenze affrontando esercitazioni pratiche sui diversi formati e sui vari generi del cinema, della televisione, del web.

ARGOMENTI

- I mezzi tecnici che consentono un montaggio
- I programmi utilizzabili nel montaggio non lineare
- Come organizzare un montaggio
- L'acquisizione sul computer
- Costruzione delle clip sulla time line
- La gestione dell'audio
- Rendering e Loggin
- Montaggio a taglio
- Dissolvenze
- Montaggio concettuale e parallelo
- Costruire emozioni con il montaggio

Critica e Giornalismo Cinematografico



Di cosa parliamo quando scriviamo di cinema? Siamo "critici" o "scrittori"? Perché c'è sempre stata una grande distanza tra i gusti del pubblico e quelli della critica? Come si legge un film e come lo si restituisce attraverso un "altro" testo? Cos'è diventato e com'è cambiato e mutato, oggi, il mestiere del critico? Scrivere sul cinema è un corso – multimediale, diremmo 2.0 - di critica cinematografica, e anche di giornalismo cinematografico, ma è soprattutto il luogo dove spingiamo i nostri allievi ad essere dei veri e propri "scrittori di cinema".

ARGOMENTI

- La "critica" secondo *Sentieri Selvaggi*, dagli anni '70 a YouTube
- Introduzione al mestiere del critico e alla storia della critica
- Laboratorio realizzativo: informazione, critica, libri e

cataloghi, rassegne
- Laboratorio di scrittura permanente
- Fare critica per i giornali, lavorare per la radio e la televisione
- L'editoria cinematografica (libri e riviste), il giornalismo cinematografico
- Scrivere di cinema ai tempi degli Smartphone e dei Social Network: cosa cambia?
- Scrivere di cinema su internet: lavorare in una webzine, l'esempio di *Sentieri selvaggi*
- Eventi: rassegne e festival di cinema

Recitazione



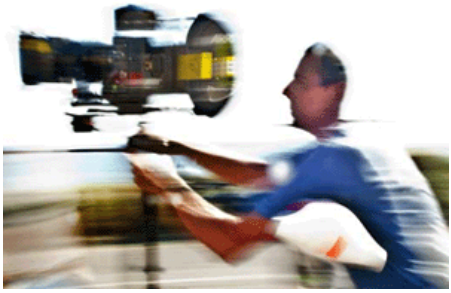
La complessità e la specificità del cinema impongono conoscenze e competenze precise, fortemente caratterizzate da ritmi e gestioni del corpo e dello spazio completamente diverse da quelle necessarie a teatro: questo corso agirà di rimandi, di contaminazioni, di opposizioni, di scarti. Per questi motivi, gli allievi saranno chiamati, ben presto, a collaborare con altre figure - regista, direttore della fotografia, operatore, sceneggiatore, montatore - che garantiranno, coniugando i saperi, il massimo delle esperienze possibili.

ARGOMENTI

- Il corpo dell'attore. Consapevolezza del movimento nello spazio e in relazione agli altri.
- La voce dell'attore. Respirazione ed emissione.

- Corpo e voce: il metodo Orazio Costa – la Mimesica.
- Lo spazio immaginativo attraverso il lavoro dell'improvvisazione
- Lo spazio immaginativo attraverso il metodo sensoriale.
- Saper "leggere" un copione
- Muoversi dentro un'inquadratura
- L'ascolto
- Il primo piano
- Partecipare a un film
- Gli strumenti del cinema
- Leggere una sceneggiatura
- Nuovi tempi, nuovi ritmi

2. Workshop



I workshop di Sentieri Selvaggi mirano ad ampliare le conoscenze, ad approfondire argomenti oppure a dare informazioni di base e, in alcuni casi, hanno quale obiettivo quello di creare competenze trasversali.
Nel biennio, gli allievi avranno a disposizione una vasta scelta tra workshop ampiamente sperimentati, che andranno a perfezionare il loro percorso didattico:
- 1° anno: **After Effects, Color Correction, Girare un'intervista, Lo strumento della voce, Da Vinci, Final Cut, Full immersion di produzione cinematografica, Scrivere per la TV, Suono di presa diretta base, Ufficio Stampa del Cinema.**
- 2° anno: **Aiuto Regia, Fundraising per il Cinema, Lavorare con la luce, Photoshop per il cinema, Pro Tools, Produzione Creativa del Documentario, Segretaria di Edizione, Storyboard, Suono di presa diretta avanzato.**

Ogni anno immaginiamo e proponiamo nuovi percorsi sempre aderenti alla necessità di formalizzare competenze utili ad affrontare un mercato in rapida evoluzione. Stiamo parlando di **aree di competenza**, da sostenere con full immersion che più si adattano a migliorare le attività didattiche già proposte dai nostri corsi. Questo ci permette di essere ancor più aderenti alle necessità dei nostri allievi: tale duttilità nel creare programmi e approfondimenti adeguati ci consente di realizzare - in un *work in progress* costante - corsi perfettamente funzionali alle esperienze da far vivere a chi partecipa alle attività curriculari proposte dalla nostra scuola.

3. Corsi Teorici

STORIE:
storie del cinema



L'obiettivo del corso è quello di illuminare i vari decenni – dal cinema delle origini di fine Ottocento e primo Novecento alla digitalizzazione degli anni Duemila – analizzando le invenzioni e i movimenti che li hanno caratterizzati.

ARGOMENTI
- Le origini: dal precinema all'Espressionismo
- I generi hollywoodiani (gangster movie, commedia, noir, western, mélo)
- Realismo poetico e Neorealismo
- Nouvelle Vague francese e cinema della modernità
- New Hollywood e cinema postmoderno
- Nuove ondate e cinema digitale

LINGUAGGI:
grammatica del cinema, della televisione, del web



Obiettivo del corso è quello di capire in che modo il cinema comunica attraverso l'immagine, non verbalmente, con una serie di regole che il cinema stesso tradisce

o ridefinisce costantemente.

ARGOMENTI
- Campi e piani
- Focali
- Il suono
- Il piano sequenza
- La punteggiatura filmica e i movimenti di macchina
- Innovazioni linguistiche

PRODOTTI:
GENERI e FORMAT (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)

Dalla Storia dei modi di produzione e distribuzione alle nuove possibilità del web 2.0, lavorare nel cinema significa conoscerne le strategie di diffusione e comunicazione. Il corso mira a fornire chiavi di lettura, parametri e coordinate del mondo narrativo sia filmico sia critico, secondo strategie diversificate e complesse, che rimandano a generi e format ora più che mai in continua evoluzione.



ARGOMENTI
- Storia dei modi di produzione e distribuzione
- I generi classici
- Il cortometraggio
- Il documentario
- Il videoclip
- Serialità e webseries

MESTIERI:
percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

Centinaia sono le professionalità che partecipano alla realizzazione di un film: è necessario conoscerle tutte perché, anche attraverso queste realtà, è possibile ricostruire in modo più chiaro quella che è la genesi e la costruzione di un film.



ARGOMENTI
- Regista, sceneggiatore, produttore esecutivo
- Direttore della fotografia, operatore
- Scenografo, costumista, arredatore
- Altre figure
- Segretario di edizione
- Aiuto regista
- Montatore

TECNICHE:
macchine e formati (dalla fotografia al video digitale)



Il corso mira a formare una familiarità e a fornire competenza di base con il mondo della fotografia e del racconto per immagini - così come si è articolato a partire dalle prime esperienze fotografiche a oggi.

ARGOMENTI
- Storia della fotografia
- Com'è fatta la macchina fotografica
- Obiettivi
- La fotocamera digitale
- Composizione dell'immagine
- Uso della luce

ATTORIALITÀ: storia della recitazione, attività attoriali di base

Il corso si pone come obiettivo una comprensione della recitazione attraverso lo studio della sua storia, delle sue tecniche e metodi per poi arrivare a un approccio pratico dato dalla sperimentazione diretta.

ARGOMENTI
• Nascita della recitazione
• Il metodo Stanislavskji
• Il corpo dell'attore nel cinema muto
• Corpo e mimica nel sonoro
• Ivana Chubbuck, l'evoluzione di Strasberg
• L'evoluzione del metodo re citativo con l'avvento del nuovo linguaggio cinematografico moderno
• Il metodo Strasberg



SCRITTURE: saggistica e creativa

Un viaggio in quello che è il mondo della scrittura, analizzando formati, generi e tecniche, senza dimenticare che scrivere vuol dire mettersi in gioco, lavorare con parti profonde del sé, strutturare e dare un senso all'inconscio.



ARGOMENTI
• Grammatica essenziale e retorica di base
• Diversi tipi di testo
• Scrivere per la pubblicità: il mestiere di copywriter
• Leggere/scrivere come il web cambia il "guardare i testi"
• Scrivere nella rete, problematiche generali
• Scrivere su Blog, Twitter e Facebook

INTERNET:
storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete



Un corso che parla al presente, sempre "alla ricerca del mouse", per dirla con Clay Shirky – saggista e studioso della Rete e delle nuove tecnologie – proprio per evitare una gestione passiva delle potenzialità del web, oggi.

ARGOMENTI
- Storia della rete
- Teoria web
- Diritto informatico e pirateria digitale
- Le aziende del web
- La blogosfera
- Webmagazine

ENGLISH FOR CINEMA:
l'inglese per lavorare nel cinema

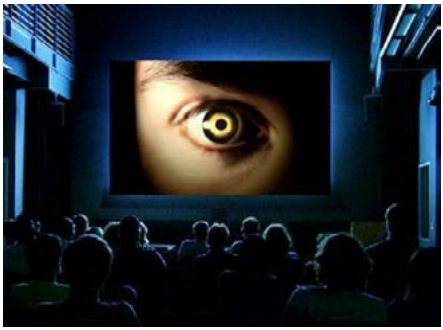
Il corso "English for Cinema" avrà come obiettivo l'apprendimento e/o il rafforzamento della lingua inglese degli studenti partecipanti attraverso la full immersion e l'uso del "communicative approach" basato soprattutto su ascolto e conversazione.

ARGOMENTI



Simulazioni/role playing: giochiamo a fare gli attori, i giornalisti, i critici, i registi; Messa in scena di brevi sceneggiature riscritte sulla base del materiale visto o originale degli studenti; Visione di serie TV/Film in inglese britannico con sottotitoli e attività correlate in lingua (general English + inglese tecnico specialistico); Visione di serie TV/Film in inglese americano standard e attività correlate; Acquisizione lessico tecnico; Come scrivere un'email professionale per presentare il proprio CV e il portfolio; Approfondimenti lessicali e grammaticali.

VISIONI: il cinema è l'arte del vedere

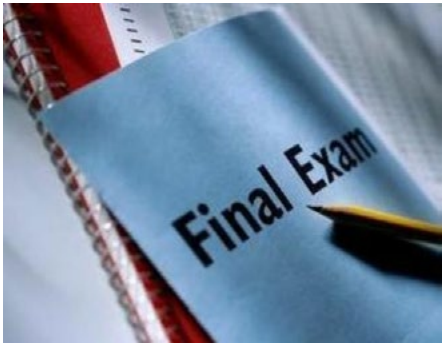


Visionamenti di film essenziali, necessari per poter capire i movimenti, i cambiamenti (anche di linguaggio) che caratterizzano il cinema. Film che sono parametri irrinunciabili per chiunque si interessi e sia appassionato di cinema.

ARGOMENTI

Visionamenti di film internazionali, paradigmatici, con analisi, commenti, riflessioni, scritture.

ESAMI



L'ammissione ai corsi di specializzazione prevede il superamento di esami, specifici per il percorso scelto.
C'è un rapporto preferenziale tra corsi seguiti nella prima annualità e corsi di specializzazione. Ciò nonostante è possibile scegliere una specializzazione alternativa alla quale accedere sostenendo l'esame di ammissione secondo i parametri di seguito dettagliati.

Nel mese di **febbraio** avranno luogo dei **test validi per l'orientamento e la scelta dei laboratori di specializzazione**.
Gli **esami di specializzazione** si svolgeranno nel mese di **giugno.**

ESAME SPECIALIZZAZIONE FILMMAKING



L'esame prevede la realizzazione di un video di tre minuti, (documentario/corto di finzione/ videoclip) su di un tema/argomento fornito dalla commissione di esami della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi.

L'allievo, di tale video dovrà curare
con la collaborazione degli altri studenti:
- la sceneggiatura e l'eventuale testo
- la regia
- la fotografia
- le riprese
- il montaggio
- la scelta delle musiche
- l'eventuale speakeraggio

Il video dovrà essere presentato nei consueti formati digitali e successivamente discusso con la commissione d'esami.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN POSTPRODUZIONE



L'esame prevede che l'allievo presenti e discuta con la commissione d'esame un video (documentario/corto di finzione/videoclip) di tre minuti circa, di cui abbia realizzato montaggio ed effetti di postproduzione.

Doppia specializzazione Filmmaking-Postproduzione:
Chi volesse sostenere l'esame in entrambe le discipline, potrà farlo presentando un video di cui abbia curato riprese, regia e montaggio.



ESAME SPECIALIZZAZIONE IN CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

L'allievo dovrà presentare un progetto secondo i dettami del *pitching*:
dopo aver consegnato, una settimana prima della data dell'esame orale, un'elaborazione in due cartelle del proprio progetto (progetto di un libro da scrivere o di un festival da organizzare o di un'intervista da realizzare), in quindici minuti presenterà ed esporrà lo stesso progetto in modo convincente, come se la commissione esaminatrice fosse un Ente (casa editrice, imprenditore, Ente pubblico o privato) capace di realizzare tale proposta.



ESAME SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE

L'esame consiste nella partecipazione a un casting fittizio durante il quale l'allievo dovrà dimostrare le proprie doti di convincimento rispetto alle sue qualità artistiche. Dovrà convincere, cioè, il regista della propria idoneità a partecipare al film quale protagonista del copione proposto dalla commissione d'esami della Scuola di Cinema *Sentieri selvaggi*.
La sceneggiatura verrà consegnata al candidato una settimana prima della prova.

ESAME SPECIALIZZAZIONE IN SCENEGGIATURA



I candidati dovranno presentare un progetto seguendo le strategie del *pitching*: avranno a disposizione quindici minuti per convincere la commissione della bontà del proprio progetto (che avranno fornito, sintetizzandolo in massimo due cartelle, una settimana prima degli esami).
Il progetto può rimandare alla realizzazione di un film, di un documentario o di una serie per la tv o per il web.

Le cinque Specializzazioni

Durante il biennio di specializzazione della Scuola di Cinema, l'allievo partecipa a un'attività professionale o - a seconda della specializzazione - approfondisce, amplia e perfeziona le competenze del settore di appartenenza. In ogni caso, la collaborazione diretta con professionisti ed esperti garantisce l'esperienza definitiva a stretto contatto col mondo del lavoro.

Le cinque specializzazioni procedono con ritmi propri, evidentemente legati a realtà più realizzative e produttive: le specializzazioni in Filmmaking e in Critica presuppongono impegni più tipicamente lavorativi mentre le altre specializzazioni mantengono un andamento, di massima, più scolastico, legato ad appuntamenti almeno bisettimanali.



BIENNIO SPECIALIZZAZIONE - 1° ANNO

SPECIALIZZAZIONE	DURATA	AZIONE
FILMMAKING 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Lezioni di approfondimento in Regia, Ripresa, Ripresa audio, Produzione + Laboratori realizzativi + Masterclass con professionisti del settore
CRITICA 	da SETTEMBRE a GIUGNO	Attività operative presso la redazione di Sentieri selvaggi e Laboratori operativi
SCENEGGIATURA 	da NOVEMBRE a GIUGNO	Scrivere un lungometraggio Scrivere per la serialità Masterclass con Franco Ferrini
RECITAZIONE (due annualità) 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Laboratori avanzati di recitazione + preparazione alla partecipazione a casting. Incontri con professionisti del settore
POSTPRODUZIONE 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Adobe Premiere, Da Vinci, Final Cut, After Effects, Color Correction, Missaggio audio, D.I.T., Pro Tools

BIENNIO SPECIALIZZAZIONE - 2° ANNO

SPECIALIZZAZIONE	DURATA	AZIONE
FILMMAKING 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Realizzazione di un progetto seriale: partecipazione alle sedute di sceneggiatura, organizzazione della produzione e regia, postproduzione e finalizzazione. Promozione e Circuitazione.
CRITICA 	da SETTEMBRE a GIUGNO	Immaginare, organizzare, realizzare un documentario e un testo su un argomento scelto dal gruppo di lavoro. Partecipazione e collaborazione a eventi, a festival e a concorsi.
SCENEGGIATURA 	da NOVEMBRE a GIUGNO	Realizzazione delle sceneggiature da produrre. Realizzazione di una sceneggiatura per lungometraggio seguiti dal tutor.
RECITAZIONE 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Laboratori avanzati di recitazione + partecipazione al progetto produttivo seriale.
POSTPRODUZIONE 	da NOVEMBRE a MAGGIO	Lezioni di perfezionamento in After Effects, Color Correction, Missaggio audio, Pro Tools. Corso in Visual Effects. Montaggio e finalizzazione del serial.

Interazione tra tutti i gruppi di lavoro

Informazioni pratiche sulla Scuola

Il calendario e gli orari dei corsi della stagione 2020/2021

Gli orari delle singole lezioni saranno consultabili on line sul sito: www.scuolasentieriselvaggi.it dal mese di ottobre. Il programma potrà subire delle modifiche che saranno tempestivamente comunicate dalla Scuola.



Incontri/eventi
Da ottobre:
il giovedi o il venerdì dalle 20.30

Incontri introduttivi - Laboratori di base
Novembre/gennaio: il pomeriggio, fascia oraria 14.00/20.00

Laboratori avanzati
Marzo/maggio: il pomeriggio, fascia oraria 14.00/20.00

Workshop
Due giornate: il sabato, dalle 16.00 (o dalle 14.00) alle 20.00 e la domenica, dalle 10.00 alle 18.00

Corsi teorici
Novembre/maggio: la mattina

Esami intermedi
Febbraio

Esami finali
Giugno

Come ci si iscrive



Per partecipare alle attività didattiche della nostra Scuola è necessario compilare e inviare la Domanda di ammissione, direttamente dal nostro sito Internet. La domanda può essere compilata anche direttamente presso la nostra sede, in Via Carlo Botta 19 a Roma, negli orari di apertura della nostra segreteria (dal lunedì al venerdì 10.00/14.00 – 15.00/19.00 tel. 06.96049768)

Ammissione alla scuola

Al fine di individuare il percorso più adatto il primo step per essere ammessi alla Scuola di Cinema Biennale è un colloquio individuale con i responsabili dell'orientamento **Federico Chiacchiari e Demetrio Salvi**. È possibile fissare un appuntamento praticamente in qualunque giorno della settimana, dal lunedì al venerdì – ma anche il sabato mattina non è improbabile stabilire un incontro con uno dei due Direttori dei corsi.

Incontri con i docenti

È possibile incontrare i docenti dei vari corsi previo appuntamento ma, tra settembre e ottobre, ci sono almeno due momenti in cui, istituzionalmente, i responsabili dei corsi sono presenti tutti assieme: gli incontri di presentazione della scuola rimangono comodi riferimenti per scambiare due chiacchiere e ricevere indicazioni e consigli.

La sede



La nostra sede, di circa 190 mq., è funzionale e facilmente raggiungibile: si trova in Via Carlo Botta 19 – Roma. La si raggiunge comodamente a piedi anche dalla Stazione Termini – si trova in una tranquilla parallela di Via Merulana. Le fermate delle metropolitane (Vittorio Metro A – Colosseo Metro B) sono a due passi.

Dove siamo

Nella mappa qui in basso siamo dove è la lettera "A", esattamente in mezzo tra il Colosseo, a sinistra, e Piazza Vittorio, in alto a destra.





Altre sedi

Le lezioni si tengono presso la nostra sede centrale (foto in alto). Ma altre sedi (sempre romane) vengono utilizzate in situazioni particolari e casi specifici, in particolare nella Terza Annualità. Sono sedi facilmente raggiungibili che garantiscono, spazi più comodi per specifiche attività (set o spazi attrezzati).





Contatti

Per contattare la nostra Scuola di Cinema potete: passare presso **la nostra sede in via Carlo Botta 19 a Roma**.

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00. **Il telefono della scuola è 06.96049768.**
La casella di posta elettronica, sempre attiva:
info@scuolasentieriselvaggi.it
E' anche possibile, negli orari di segreteria, comunicare attraverso l'applicazione **Whatsapp al n. 3668271452**

La Scuola di Cinema Sentieri selvaggi è presente anche su **Facebook** e, sul nostro sito, è attiva anche la chat per comunicare con la segreteria.

Attestati e riconoscimenti

Alla fine dei due anni viene rilasciato un Diploma in ***Master of Arts*** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il "saper fare" sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze).
Aver frequentato la Scuola di Cinema Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.



Costi e agevolazioni

I corsi della nostra Scuola di Cinema sono pensati per un pubblico vasto, appartenente a tutte le classi sociali. Costi estremamente contenuti – è uno dei principi su cui si fonda la nostra Associazione Culturale che non è una società a fini di lucro – e possibilità di rateizzazione permettono, di fatto, l'accesso a tutti.



Ecco, nelle pagine seguenti, le quote di iscrizione di tutti i percorsi 2020/2021.

Costi prima annualità

SCUOLA DI CINEMA TRIENNALE	QUOTA INTERA	sconto entro aprile	sconto entro maggio	sconto entro giugno	sconto entro luglio	sconto entro agosto	sconto entro settembre
Scuola di Cinema	4.200€	3.500 €	3.600 €	3.700 €	3.800 €	3.900 €	4.000 €
Total Filmmaker	3.800€	2.700 €	2.800 €	3.000 €	3.200 €	3.400 €	3.600 €
Absolute Filmmaker	3.600€	2.400 €	2.600 €	2.800 €	3.000 €	3.200 €	3.400 €
Filmmaker Plus	3.300€	2.100 €	2.300 €	2.500 €	2.700 €	2.900 €	3.100 €
Filmmaker Doc	3.000€	1.900 €	2.100 €	2.300 €	2.500 €	2.600 €	2.800 €
Filmmaker	3.000€	1.900 €	2.100 €	2.300 €	2.500 €	2.600 €	2.800 €
Film Writing	2.300€	1.400€	1.600€	1.800€	1.900€	2.000€	2.100€
Critica e Giornalismo	1.800€	900€	1.000€	1.200€	1.300€	1.400€	1.600€
Sceneggiatura	1.800€	900€	1.000€	1.200€	1.300€	1.400€	1.600€
Recitazione	3.600€	3.000€	3.000€	3.000€	3.000€	3.300€	3.600€

Agevolazioni
Per gli studenti provenienti dal DAMS e DASS (e altre facoltà similari) è previsto su queste quote uno sconto del 20%

Costi 2ª e 3ª annualità

FILMMAKING		FILMMAKING	
entro luglio	€ 3.700,00	entro luglio	€ 3.700,00
entro agosto	€ 3.800,00	entro agosto	€ 3.800,00
entro settembre	€ 4.000,00	entro settembre	€ 4.000,00
POSTPRODUZIONE		**POSTPRODUZIONE**	
entro luglio	€ 3.500,00	entro luglio	€ 3.500,00
entro agosto	€ 3.600,00	entro agosto	€ 3.600,00
entro settembre	€ 3.800,00	entro settembre	€ 3.800,00
CRITICA E GIORNALISMO		**CRITICA E GIORNALISMO**	
entro luglio	€ 2.100,00	entro luglio	€ 2.100,00
entro agosto	€ 2.300,00	entro agosto	€ 2.300,00
entro settembre	€ 2.500,00	entro settembre	€ 2.500,00
SCENEGGIATURA		**SCENEGGIATURA**	
entro luglio	€ 2.700,00	entro luglio	€ 2.700,00
entro agosto	€ 2.800,00	entro agosto	€ 2.800,00
entro settembre	€ 3.100,00	entro settembre	€ 3.100,00
RECITAZIONE		**RECITAZIONE**	
entro luglio	€ 3.100,00	entro luglio	€ 3.100,00
entro agosto	€ 3.300,00	entro agosto	€ 3.300,00
entro settembre	€ 3.600,00	entro settembre	€ 3.600,00

Agevolazioni
È possibile rateizzare il pagamento della quota di iscrizione concordandolo con la Segreteria della Scuola. Tutte le rateizzazioni devono essere autorizzate dalla Direzione della Scuola *Sentieri Selvaggi.* Per tutte le specializzazioni, ad esclusione di Recitazione - per gli studenti provenienti dal DAMS e DASS (e altre facoltà similari) - è previsto su queste quote uno sconto del 20%
Scadenza iscrizioni
Prima annualità: 20 ottobre 2020
Seconda e terza annualità: 20 settembre 2020

PLUS

Gli Ospiti e le masterclass

Per una struttura "mutante" come la nostra Scuola di Cinema, sempre impegnata in una costante ricerca di nuove modalità didattiche ed espressive, il coinvolgimento di menti aperte, portatrici di esperienze professionali di grande levatura estetica e civile è un obbligo genetico. Obbligo al quale i nostri ospiti si sottopongono volentieri da tempo.
Da anni, infatti, ad ogni stagione corrispondono una serie di incontri con riconosciuti professionisti della cultura cinematografica italiana, nostri "testi scolastici" affatto virtuali, corpi completamente vivi e desiderosi di narrare se stessi e incontrare voci e idee diverse, critiche e stimolanti, quali possono essere quelle di allievi curiosi, eterogenei e liberi di mettersi in gioco a loro piacere.

Di seguito alcuni ospiti delle masterclass e degli eventi di questi ultimi anni.



il regista americano Abel Ferrara davanti alla nostra Sede con alcuni studenti della Scuola



Isabella Ragonese - attrice



Edoardo Leo - attore e regista



Carlo Verdone - attore e regista



Marco Bellocchio - regista, sceneggiatore, produttore



Willem Dafoe - attore



Fabio Grassadonia - regista e sceneggiatore



Enrico Ghezzi - critico cinematografico



Massimo Gaudioso - sceneggiatore



Mimmo Calopresti - regista



Massimiliano Bruno - regista e sceneggiatore



Mario Martone - regista e sceneggiatore



Abel Ferrara - regista



Fabio Nunziata - montatore



Francesco Munzi - regista



Claudio Giovannesi - regista



Giuseppe M. Gaudino - regista



Angelo Orlando - regista e sceneggiatore



Roan Johnson - regista e sceneggiatore



Alice Rohrwacher - regista



Matteo Rovere - regista e produttore



Francesco Zippel - regista e programmatore festival



Valerio Mieli - regista

Sentieri Selvaggi network: una realtà produttiva

Non siamo un'Università teorica, "astratta", che vive in un proprio mondo, bensì **una realtà produttiva e dinamica, che opera sul mercato, che realizza prodotti vendibili.**
Da noi vengono coniugate, in modo visibile e chiaro, le competenze didattiche maturate in anni di "scuola di cinema" e pratica reale del "fare cinema" all'interno di veri meccanismi di produzione, secondo quelle che sono le, talvolta perverse, strategie di mercato.
Più che una pura Accademia, **Sentieri selvaggi è un'Azienda che produce ANCHE idee innovative e formazione** – una splendida anomalia nel panorama universitario italiano!



Sentieri selvaggi realizza:

- Quotidiano online
- Rivista bimestrale
- Libri
- E-book
- Produzioni audiovisive
- Festival e rassegne
- Eventi
- Corsi di Cinema
- Worskhop
- Master Class
- Corsi di aggiornamento professionale
- Scuola di Cinema



Stampato nel mese di maggio 2020
Presso Global Print, Gorgonzola (Mi)