

Il cinema come professione

Un percorso triennale per fare,
della propria passione, una professione.



**Guida dello studente
2024/2025**

**Scuola Triennale di Cinema
Sentieri Selvaggi**

Via Carlo Botta 19 - 00184, Roma
Tel: 06.96049768
email: info@scuolasentieriselvaggi.it

Scuola Triennale di Cinema Sentieri Selvaggi

La passione e la forza
Il cinema da fare, scrivere, pensare

GUIDA DELLO STUDENTE
2024/2025



www.scuolasentieriselvaggi.it

INDICE

INTRODUZIONE

Scuola di Cinema Triennale	8
Sintesi del percorso proposto: le tre annualità	9
Sentieri selvaggi: chi siamo	10
Il metodo di insegnamento	12
I nostri docenti	13
Il percorso	14

LA PRIMA ANNUALITÀ

Scuola di Cinema	18
Total Filmmaker	19
Absolute Filmmaker	20
Filmmaker Plus	21
Film Writing	22
Critica e giornalismo cinematografico	23
Sceneggiatura	24
Corsi teorici	25

SCUOLA DI RECITAZIONE

Scuola di Recitazione	28
Doppiaggio	30
Struttura del percorso	32

LE TRE ANNUALITÀ

La Prima annualità - Corsi laboratoriali	36
Regia	38
Documentario	40
Ripresa e fotografia	42
Montaggio	44
Suono	46
Sceneggiatura	48
Critica e giornalismo cinematografico	50
Recitazione	52
Corsi Teorici	54
Esami	64
La Seconda e la Terza annualità: le cinque Specializzazioni	66

SCUOLA DI CINEMA: TUTTE LE INFORMAZIONI

La Sede	72
Altri spazi della didattica e attrezzature	74
Orientamento e iscrizioni	76
Costi e agevolazioni	78
Borse di studio e offerte Dams	81
Ospiti e masterclass	84





1

Scuola di cinema triennale

Introduzione

Scuola di cinema triennale

La Scuola di Cinema è un percorso triennale indicato per chi ha già maturato (o sta maturando) un'esperienza universitaria di studi teorici sul cinema e vuole iniziare un percorso pratico.

Si articola in un anno tecnico di base, suddiviso in **8 possibili percorsi didattici + un biennio di specializzazione**.

Dando per assodate le conoscenze teoriche sulla storia del cinema e il suo linguaggio, **il percorso inizia direttamente con corsi pratici**.

Nel colloquio preliminare di orientamento, l'allievo sceglierà il percorso del 1° anno tra gli 8 a sua disposizione, dal pacchetto completo "Scuola di cinema" a quelli suddivisi per area didattica.

Tecnica, esercitazioni e laboratori e uno stretto contatto con realtà che operano in questo ambiente: **a un primo anno dedicato all'acquisizione dei linguaggi e delle tecniche segue un biennio di massima professionalizzazione**, dove l'incontro con professionisti, agenzie e case di produzione è pratica costante.

Il percorso didattico, così, converge definitivamente verso l'**attività lavorativa**.

D'altra parte Sentieri selvaggi mette assieme immediatamente il suo essere azienda e **network** con le pratiche didattiche ed educative, sempre volte a migliorare i rapporti tra chi il cinema lo studia e chi il cinema lo fa.

I concetti chiave della nostra proposta didattica sono:

- **operatività** degli interventi didattici, che mirano soprattutto alla pratica laboratoriale;
- **corpo docente composto da professionisti del settore**, capaci di comunicare le proprie esperienze;
- **attenzione alle novità** del settore audiovisivo, sempre in evoluzione;
- **flessibilità e modularità** dei percorsi didattici, per soddisfare precisi obiettivi professionali;

SINTESI DEL PERCORSO PROPOSTE

Le tre annualità

1° ANNO

TEORIE ED ESERCITAZIONI

8 DISCIPLINE:

Regia
Documentario
Ripresa
Montaggio
Suono
Sceneggiatura
Critica
Recitazione

2° e 3° ANNO

REALIZZAZIONI PRATICHE

CRITICA
FILMMAKING
POSTPRODUZIONE
RECITAZIONE
SCENEGGIATURA

Sentieri Selvaggi: Chi siamo

Sentieri Selvaggi è un network di Cinema, con una storia più che trentennale, che si occupa di cinema a 360°:

Editoria
cartacea e
digitale

Formazione
professionale

Produzioni
Audiovisive

Eventi,
Rassegne
e Festival

Una realtà quindi dinamica e legata alle innovazioni tecnologiche e al passo con i cambiamenti culturali e del mercato cinematografico.

L'Area Editoriale è un insieme di attività che vanno dal più longevo dei siti di cinema di informazione e critica cinematografica, www.sentieriselvaggi.it attivo dal 1998, alla realizzazione di libri, ebook e riviste cartacee e digitali. L'Area Eventi è dedicata all'organizzazione di rassegne cinematografiche come DOCUSFERA, realizzate con il contributo del Ministero della Cultura, alla collaborazione con Festival di Cinema come il Laceno d'Oro, al Premio Sentieri selvaggi al miglior film italiano e a numerosi incontri, Masterclass e conversazioni con i protagonisti del cinema italiano.

La Formazione è un'attività che Sentieri selvaggi porta avanti dal 1999, con percorsi professionali per i giovani (UNICinema quadriennale e Scuola di Cinema Triennale), corsi per adulti, corsi di aggiornamento professionale, corsi per Enti pubblici (Poste Italiane, Aci, Banca d'Italia) e privati. Corsi in presenza, online o anche in formula mista.



L'attività di **Produzione audiovisiva**, molto legata alla Specializzazione della Scuola di Cinema, realizza da almeno un decennio documentari e cortometraggi di finzione che hanno una circuitazione tra Festival di cinema e Piattaforme streaming (come Prime Video), spesso realizzate in collaborazione con Film Commission ed Enti Locali.

Il **team Direzionale** di Sentieri selvaggi è formato da Federico Chiacchiarì (Direttore) Simone Emiliani (Editoria ed Eventi) e Giovanni Bruno (Produzioni audiovisive e area Filmmaking e Postproduzione).

La **parte operativa** è affidata a Sergio Sozzo (Direttore Sentieriselvaggi.it), Carlo Valeri (Direttore Sentieriselvaggi21st), Aldo Spiniello (Direttore DOCU-SFERA) e Fabiana Proietti (Coordinatrice Didattica della Scuola di Cinema).

Tra i **docenti** attivi da anni ci sono Massimo Latini (ripresa e documentario), Pietro Masciullo (Storia del cinema), Massimiliano Davoli (Recitazione), Massimo Causo (Critica), Franco Ferrini (masterclass Sceneggiatura), Gianluca Arcopinto (masterclass Produzione), Mimmo Calopresti (masterclass Regia), Enrico Saccà, Toni Trupia, Sergio Alberini e oltre 50 professionisti del settore.

Il metodo di insegnamento

La Scuola Triennale vuole mettere gli allievi al centro di un'attività operativa molto intensa e a 360 gradi

Piccoli gruppi, tutor ad affiancare i docenti nei corsi tecnici, così da mantenere sempre l'attenzione sull'allievo.

Lavoro di equipe, un confronto continuo con gli insegnanti e interazioni tra i gruppi di lavoro: come accade nelle vere filiere produttive, tutte le aree collaborano. Sceneggiatori, filmmaker, attori e montatori imparano a lavorare insieme in una factory creativa sempre stimolante.

Visioni, incontri e momenti "extra" completano e arricchiscono l'esperienza didattica: qui la Scuola si fonde con la redazione della rivista Sentieri Selvaggi per appuntamenti con registi, attori e protagonisti del cinema italiano e internazionale e proiezioni di inediti che stimolino lo sguardo dei nostri studenti.

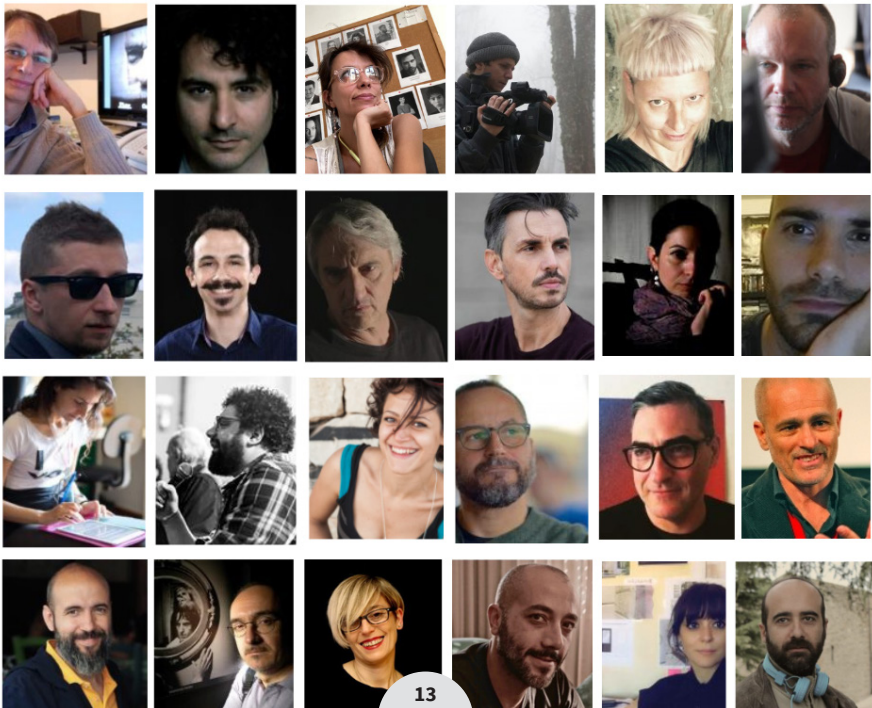


I nostri docenti

Le caratteristiche del nostro corpo docente sono le stesse da sempre: esperienza, professionalità ma, anche, capacità comunicativa.

Seri professionisti del settore audiovisivo in piena attività per trasferire agli allievi competenze ed esperienze sempre aggiornate.

La nostra Scuola ha sempre posto enorme attenzione nella scelta dei propri collaboratori. Insegnare non è un dato scontato. Per questo tutti i nostri docenti sono stati selezionati per la capacità di articolare lezioni brillanti, coinvolgere gli allievi e saper rispondere a tutti i loro dubbi, curiosità, anche per indirizzarli al meglio nelle future scelte professionali.



**1°
anno**

Durante il PRIMO ANNO sono previste attività esercitative, laboratoriali e pratiche (i corsi pomeridiani) ma anche lezioni teoriche mattutine (queste non obbligatorie ma vivamente consigliate)

Per accedere al SECONDO ANNO è necessario superare un ESAME PRATICO che varia a seconda della specializzazione

**2°
anno**

Durante il SECONDO ANNO le attività sono soprattutto operative ma non mancano moduli di approfondimento per acquisire le competenze necessarie ad affrontare il mondo del lavoro

Alla fine del SECONDO ANNO i docenti valuteranno l'idoneità dell'allievo ad accedere al TERZO ANNO in base alle competenze acquisite

**3°
anno**

Il TERZO ANNO è quello della professionalizzazione: si partecipa a produzioni con valore di mercato. Gli allievi, guidati da docenti e tutor, elaborano e realizzano progetti professionali







2

LA PRIMA ANNUALITÀ
I percorsi didattici:

SCUOLA DI CINEMA
TOTAL FILMMAKER
ABSOLUTE FILMMAKER
FILMMAKER PLUS
FILM WRITING
CRITICA CINEMATOGRAFICA
SCENEGGIATURA
RECITAZIONE

SCUOLA DI CINEMA

1^a Annualità

Un percorso completo, capace di mettere assieme tutte le conoscenze fondamentali per chi voglia affrontare il cinema quale professionista, uno sguardo a 360 gradi utile a potenziare le proprie esperienze, qualunque sia la specializzazione alla quale si mira.

Specializzazioni possibili

- CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO
- FILMMAKING
- POSTPRODUZIONE
- RECITAZIONE
- SCENEGGIATURA

Struttura del percorso

Novembre/Febbraio:	Introduzioni e laboratori di base
Fine Febbraio:	Colloqui intermedi di orientamento
Marzo/Maggio:	Laboratori avanzati + realizzazioni
Giugno:	Sessione Esami di ammissione alle Specializzazioni

Laboratori (corsi pomeridiani)

CRITICA CINEMATOGRAFICA
 DOCUMENTARIO
 MONTAGGIO
 RECITAZIONE
 REGIA
 RIPRESA E FOTOGRAFIA
 SCENEGGIATURA
 SUONO

TOTAL FILMMAKER

1^a Annualità

Il percorso per un filmmaker “potenziato” interessato oltre che alla tecnica e ai linguaggi anche a esplorare le potenzialità della scrittura creativa e delle dinamiche interprete-regista. Per questo, alla frequenza dei corsi di Regia, Ripresa, Montaggio e Documentario si somma quella dei corsi di Sceneggiatura e Recitazione.

Specializzazioni possibili

- FILMMAKING
- POSTPRODUZIONE
- RECITAZIONE
- SCENEGGIATURA

Struttura del percorso

Novembre/Febbraio:	Introduzioni e laboratori di base
Fine Febbraio:	Colloqui intermedi di orientamento
Marzo/Maggio:	Laboratori avanzati + realizzazioni
Giugno:	Sessione Esami di ammissione alle Specializzazioni

Laboratori (corsi pomeridiani)

DOCUMENTARIO
MONTAGGIO
RECITAZIONE
REGIA
RIPRESA E FOTOGRAFIA
SCENEGGIATURA
SUONO

ABSOLUTE FILMMAKER

1^a Annualità

Scrivere o mettere in scena? Absolute Filmmaker è il percorso ideale per chi non sa e non vuole scegliere tra la sceneggiatura e la tecnica ed essere un autore completo, in grado di filmare le proprie storie.

Specializzazioni possibili

- FILMMAKING
- POSTPRODUZIONE
- SCENEGGIATURA

Struttura del percorso

Novembre/Febbraio:	Introduzioni e laboratori di base
Fine Febbraio:	Colloqui intermedi di orientamento
Marzo/Maggio:	Laboratori avanzati + realizzazioni
Giugno:	Sessione Esami di ammissione alle Specializzazioni

Laboratori (corsi pomeridiani)

DOCUMENTARIO
MONTAGGIO
REGIA
RIPRESA E FOTOGRAFIA
SCENEGGIATURA
SUONO

FILMMAKER PLUS

1^a Annualità

Con un'ottica marcatamente "tecnica", questo percorso mette assieme gli strumenti migliori per accedere a un mercato che continua a richiedere professionalità capaci di gestire una realizzazione che va dalla messa in scena al prodotto finale.

Specializzazioni possibili

- FILMMAKING
- POSTPRODUZIONE

Struttura del percorso

Novembre/Febbraio:	Introduzioni e laboratori di base
Fine Febbraio:	Colloqui intermedi di orientamento
Marzo/Maggio:	Laboratori avanzati + realizzazioni
Giugno:	Sessione Esami di ammissione alle Specializzazioni

Laboratori (corsi pomeridiani)

DOCUMENTARIO
MONTAGGIO
REGIA
RIPRESA E FOTOGRAFIA
SUONO

FILM WRITING

1^a Annualità

Il percorso unisce la passione della scrittura a quella per il cinema: scrivere sui film e scrivere dei film ma, anche, scrivere un film, un pilot, una serie per il web o per la televisione. Questo corso non lascia fuori nessuna delle eventualità “narrative” che è possibile ritrovare nel cinema.

Specializzazioni possibili

- CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO
- SCENEGGIATURA

Struttura del percorso

Novembre/Febbraio:	Introduzioni e laboratori di base
Fine Febbraio:	Colloqui intermedi di orientamento
Marzo/Maggio:	Laboratori avanzati + realizzazioni
Giugno:	Sessione Esami di ammissione alle Specializzazioni

Laboratori

(corsi pomeridiani)

CRITICA CINEMATOGRAFICA
SCENEGGIATURA

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

1^a Annualità

Il percorso mira a formare professionalmente critici e giornalisti del cinema capaci di gestire linguaggi e formati diversi riguardo la scrittura di articoli, saggi, approfondimenti. Il corso fornisce gli strumenti necessari per affrontare il nuovo mondo della critica

Specializzazioni possibili • CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Struttura del percorso

Novembre/Febbraio:	Introduzioni e laboratori di base
Fine Febbraio:	Colloqui intermedi di orientamento
Marzo/Maggio:	Laboratori avanzati + realizzazioni
Giugno:	Sessione Esami di ammissione alle Specializzazioni

Laboratori CRITICA CINEMATOGRAFICA
(corsi pomeridiani)

SCENEGGIATURA

1^a Annualità

Il corso mira a far comprendere e mettere subito in pratica i meccanismi che caratterizzano la scrittura cinematografica. Un percorso che lavora su più piani, unendo approcci operativi e pratici con le fondamentali nozioni dei grandi teorici della scrittura filmica e televisiva.

Specializzazioni possibili

- CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO
- SCENEGGIATURA

Struttura del percorso

Novembre/Febbraio:	Introduzioni e laboratori di base
Fine Febbraio:	Colloqui intermedi di orientamento
Marzo/Maggio:	Laboratori avanzati + realizzazioni
Giugno:	Sessione Esami di ammissione alle Specializzazioni

Laboratori

(corsi pomeridiani)

SCENEGGIATURA

CORSI TEORICI

1^a Annualità

A corredo della propria formazione operativa, gli allievi possono frequentare a scelta i corsi teorici mattutini (del percorso didattico Unicinema).

L'eventuale necessità di seguire uno o più di questi corsi con obbligo di frequenza sarà valutata in sede di colloquio, in base al cv e alle esperienze didattiche di ciascuno studente.

Materie

(corsi mattutini)

STORIA DEL CINEMA
LINGUAGGI
STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV
PRODOTTI, GENERI E FORMAT
SCRITTURE
MESTIERI
TECNICHE
INTERNET E CULTURE DIGITALI
VISIONI





3

Scuola di Recitazione

TEATRO, CINEMA,
TELEVISIONE, DOPPIAGGIO
Tutte le strategie
possibili per chi
vuole diventare attore

Corso di specializzazione
biennale/triennale
in collaborazione con

Accademia Bordeaux
Fonderia 900 Arti e Mestieri
dello Spettacolo

SCUOLA DI RECITAZIONE

2 percorsi

- **Teatro e Cinema**
- **Teatro, Cinema e Doppiaggio**

I corsi di Recitazione Sentieri Selvaggi sono un unicum: mettono assieme le forze di tre realtà seriamente impegnate nel mondo della pratica e della formazione del fare cinema.

Da un lato l'**Accademia Bordeaux** che, grazie a un gruppo di docenti agguerrito e valido, dà le basi per formare, a 360 gradi, attori capaci di affrontare questa attività con determinazione.

Dall'altro la **Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi**, che approfondisce tutte le complesse dinamiche tra la recitazione per il cinema, permettendo agli studenti di formarsi a contatto con professionalità diversificate (il regista, il dop, il reparto produzione) e lavorare di fronte alla telecamera, in modo molto diverso rispetto al mondo del teatro e della messa in scena tradizionale.

Infine, lo **Studio BLP Edizioni**, specializzato in Doppiaggio, Postproduzione e Sonorizzazioni, permette agli aspiranti attori di formarsi – direttamente in studio – in questa particolare branca della recitazione, dai molteplici sbocchi lavorativi.



Le lezioni, sempre laboratoriali, aiutano gli allievi a mettersi in gioco, a provarsi, a condividere con gli altri compagni le proprie esperienze, guidati non solo da docenti di Recitazione ma anche da registi e altre figure professionali (dagli sceneggiatori ai montatori).

Il corpo, la voce, lo spazio, il movimento, le dinamiche dello sguardo, l'attività pratica: sono i parametri di base, le coordinate necessarie a costruire e a sollecitare le competenze utili a chiunque voglia fare, di quest'arte, il proprio mestiere.

Affinare il linguaggio, lavorare su se stessi per poter interpretare il personaggio: i docenti dell'Accademia Bordeaux mirano a formare professionisti che, con Sentieri Selvaggi, amplieranno le proprie abilità, partecipando alle attività della messa in scena cinematografica.

A queste si aggiungono ulteriori attività che, da sempre, arricchiscono le esperienze degli allievi della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi: lezioni teoriche, incontri con esperti del settore, stage, partecipazione alle molteplici realizzazioni interne che, puntualmente, il nostro istituto realizza durante tutto l'anno.

DOPPIAGGIO

cinematografico e televisivo

Direttore del Corso Aldo Russo

PROGRAMMA

1^a Annualità

Il corso, con frequenza settimanale, prevede una prima parte in aula, dedicata alla preparazione tecnica; le restanti lezioni si terranno in studio per avvicinare lo studente principiante alla tecnica e alle tecniche usate per il doppiaggio. Le lezioni sono da 2 ore per la teoria e 3 ore per la pratica per un totale di 29 ore.

Il programma di studio verte sulla preparazione dell'aspirante attore alla tecnica del doppiaggio applicandola alla parte attoriale:

- ▶ *La conoscenza del testo adattato per la sala e "tagliato" in parti.*
- ▶ *La dizione, la respirazione, l'emissione e l'articolazione come basi fondamentali per poter doppiare.*
- ▶ *Le figure del doppiaggio, come rapportarsi alle persone che svolgono i mestieri di supporto all'industria del doppiaggio.*
- ▶ *La consapevolezza delle proprie corde e timbro vocale, l'estensione e la voce naturale.*

Come supporto didattico verrà fornito un testo o più testi tratti da film o documentari sui quali si lavorerà fino ad ottenere un vero e proprio lavoro di doppiaggio compiuto.

**Argomenti:**

- Respirazione
- Articolazione
- Dizione
- Emissione vocale
- Elementi di Recitazione
- Controllo dell'emotività
- Tecnica del doppiaggio
- Figure professionali coinvolte (Direttore, assistente, fonico)
- L'importanza dell'adattamento

Nella parte pratica del corso, già dalla prima lezione, si comincerà a doppiare una porzione di film. Si prenderà confidenza con il leggio, con il copione il microfono, il grande schermo sul quale vengono proiettate le scene, la cuffia e la colonna originale.

PROGRAMMA

2^a Annualità

Il corso, della durata di 12 settimane con frequenza settimanale, riserverà alla preparazione tecnica, quindi alla teoria, 2 delle 12 settimane a disposizione; le restanti lezioni saranno svolte in studio per proseguire con lo studente lo studio delle tecniche usate per il doppiaggio, iniziato nel modulo base.

Le lezioni sono da 2 ore per la teoria e 3 ore per la pratica per un totale di 34 ore.

Data per assodata la tecnica al microfono, ci si concentrerà soprattutto sul dare carattere e forma ad una voce adatta a doppiare un determinato personaggio, sotto la guida del Direttore al doppiaggio, che selezionerà le timbriche in base alle esigenze. La consapevolezza dei tempi e dei ritmi di registrazione favorirà così un avvicinamento al mondo reale delle sale di doppiaggio e della realtà produttiva.

Si lavorerà, infine, sulle varie situazioni che possono capitare in sala di doppiaggio per potersi allenare allo “stress da sala”.

Come supporto didattico sarà fornito un testo o più testi tratti da film o documentari sui quali si lavorerà fino ad ottenere un vero e proprio lavoro di doppiaggio compiuto.

Argomenti:

- Approccio al personaggio
- Il rapporto con lo strumento “microfono”
- L'uso della voce nelle diverse situazioni (sempre in rapporto al tipo di personaggio interpretato)
- L'allenamento specifico al sync
- Prove attoriali



Laboratorio sui generi:

Dalla commedia al drammatico, fino alle voci dei cartoni animati.

Si prova a coppie di allievi, in gruppo o da soli, dipende dal copione, poi si registra. Alla fine, ascoltando la registrazione, si analizza l'inciso, come strutturare le battute e controllare la voce.

Non è esclusa la partecipazione dei più talentuosi ad un prodotto in lavorazione nella sala di doppiaggio con i tempi e il contesto "reale" della "macchina" doppiaggio in Italia.

ANALISI DEL TESTO:

- Timbro
- Diversi caratteri vocali
- Caratterizzazione sui Cartoon
- Adattamento dei dialoghi in italiano
- La voce nella pubblicità e nel documentario (Narrazione e Oversound)

STRUTTURA DEL PERCORSO

Formula TEATRO E CINEMA

1^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Recitazione Teatrale*
- *Laboratorio di Recitazione Cinematografica*
- *Corpo e Movimento Scenico*
- *Voce e dizione*
- *Regia*

Corsi teorici (facoltativi, con frequenza da valutare in sede di colloquio):

- *Storia del Cinema*
- *Storia e Linguaggio delle Serie Tv*
- *Prodotti, generi e format*
- *Linguaggi – Cinema, Tv e Web*
- *Visioni*

2^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Laboratori avanzati di teatro e cinema*
- *Incontri con specialisti del settore*
- *Modulo di Direzione degli attori*
- *Partecipazione al laboratorio di Filmmaking in qualità di interpreti*

3^a Annualità (facoltativo)

La terza annualità prevede ulteriori approfondimenti a cura di Accademia Bordeaux, con saggi e spettacoli, e la partecipazione alla realizzazione audiovisiva finale di Sentieri Selvaggi tramite casting.

TEATRO, CINEMA E DOPPIAGGIO

1^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Recitazione Teatrale*
- *Laboratorio di Recitazione Cinematografica*
- *Corpo e Movimento Scenico*
- *Voce e dizione*
- *Corso di doppiaggio base presso Studio BPL*

Corsi teorici (facoltativi, con frequenza da valutare in sede di colloquio):

- *Storia del Cinema*
- *Storia e Linguaggio delle Serie Tv*
- *Prodotti, generi e format*
- *Linguaggi – Cinema, Tv e Web*
- *Visioni*

2^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Laboratori avanzati di teatro e cinema*
- *Incontri con specialisti del settore*
- *Modulo di Direzione degli attori*
- *Partecipazione al laboratorio di Filmmaking in qualità di interpreti*
- *Corso di Doppiaggio Livello Avanzato presso Studio BPL*





4

Le tre Annualità

**PRIMA ANNUALITÀ:
Corsi laboratoriali
Corsi teorici**

**LA SECONDA E LA TERZA
ANNUALITÀ:
Le cinque Specializzazioni**

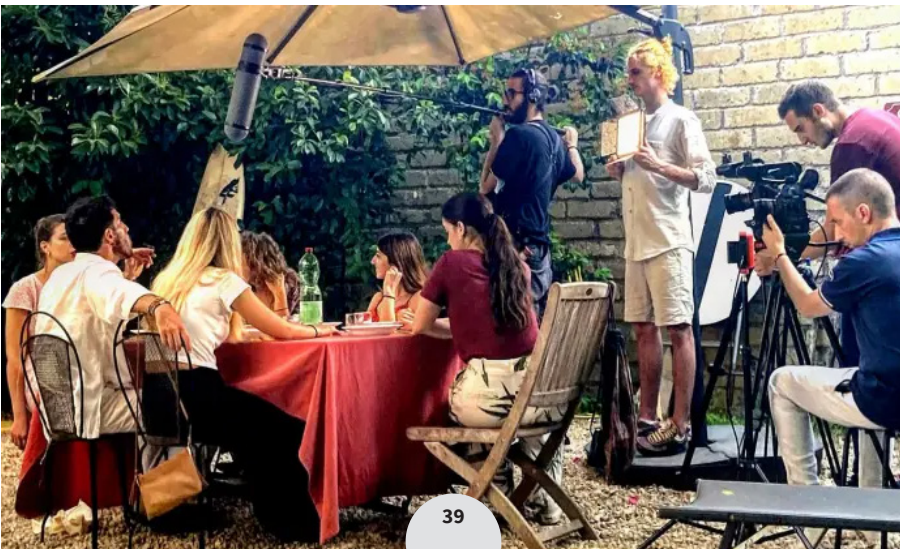
REGIA

Il corso ha l'obiettivo di chiarire le competenze e le responsabilità di un regista, a partire dai compiti organizzativi, fino alla scrittura e al montaggio di lavori audiovisivi.

Partendo da inquadrature e movimenti di macchina, gli allievi realizzeranno esercizi su temi assegnati dai docenti e lavoreranno in troupe alla messa in scena di sequenze tratte da film per ragionare sulle molteplici modalità di racconto e messa in scena.

Programma

- Professione regista, tra cinema, televisione, web e oltre
- Regia e stile
- Tra scrittura e immagine
- Strategie della messa in scena
- Collaborare con creativi e tecnici
- Analizzare una sceneggiatura: il regista come “bravo lettore”
- Lo shooting script
- Utilizzare lo storyboard
- Lavorare con budget minimi: definire la troupe
- Organizzare le riprese
- Dirigere gli attori
- Il regista sul campo
- La postproduzione
- Il laboratorio: sperimentazioni di messa in scena
- Analisi e commento delle realizzazioni.



DOCUMENTARIO

Un percorso di studio e lavoro sul campo orientato all'approfondimento delle tematiche fondamentali inerenti il documentario: durante il primo trimestre il corso ripercorrerà storia e formati del genere e analizzerà approcci e stili metodologici per chiarire come nella realizzazione di un documentario sia necessaria non solamente una competenza tecnica e scientifica sugli argomenti trattati, ma soprattutto la capacità di costruire un percorso narrativo chiaro e interessante.

Molte esercitazioni, tanta pratica: nel secondo trimestre si lavorerà alla realizzazione di un documentario, dal lavoro sul testo alla pianificazione di riprese e interviste, fino alla realizzazione vera e propria sotto la guida di docenti, tutor e montatore.

Naturalmente, essendo orientato alla pratica sul campo, il corso è strettamente legato a quello di Ripresa video e si insisterà in modo costante sulla formazione delle basi di linguaggio cine-televisivo e di tecnica di ripresa al fine di preparare gli allievi alla realizzazione in proprio delle immagini documentaristiche e affinare la loro capacità di gestione di una troupe completa.

Programma

- I formati del documentario
- Tipologie di documentario
- Girare un documentario low budget
- Struttura e stesura di un progetto
- Grammatica del linguaggio cinetelevisivo
- Telecamera, Luci, Suono
- Collaboratori, Piano di lavorazione
- Sopralluoghi, Riprese, Montaggio
- Stesura del testo e speakeraggio
- Presentare un progetto



RIPRESA E FOTOGRAFIA

Il corso di ripresa e fotografia si inserisce in un percorso legato anche all'estetica e non soltanto all'uso delle macchine. Vero trait d'union di tutti i percorsi in Filmmaking, Ripresa video entra in contatto sia con i corsi di Regia e Documentario che con quello di Montaggio.

L'impianto è laboratoriale e gli incontri di approfondimento teorico si alternano al laboratorio di messa in scena, dove gli allievi lavorano con telecamere, luci, cavalletti.

Sono parte integrante del corso anche due moduli di approfondimento: Girare un'intervista, che analizza le più frequenti situazioni in cui un video maker può trovarsi nella gestione di un'intervista curandone sia gli aspetti puramente tecnici sia le strategie di conduzione giornalistica, e quello di Suono di presa diretta, elemento trascuratissimo e fondamentale per realizzare prodotti professionali.

Programma

- La telecamera e i suoi accessori
- Esposizione, bilanciamento bianco, messa a fuoco
- Composizione dell'inquadratura
- Prove tecniche di ripresa
- Posizionare le luci per illuminare un volto
- Illuminare una scena
- Luci ambiente e luci di scena
- Riprendere un dialogo
- Nozioni base sull'uso dei microfoni
- Movimenti di macchina, correzioni di macchina
- Visionamenti e analisi del girato



MONTAGGIO

Il corso di Montaggio mira a definire le strategie della postproduzione legate al racconto per immagini: non un corso (soltanto) sul software, quindi, ma anche e soprattutto sul linguaggio. Lezioni frontali e laboratori a numero chiuso si alternano permettendo agli allievi di imparare a utilizzare Adobe Premiere e di approfondire, contestualmente, il lavoro di composizione con esercitazioni pratiche sui diversi formati di cinema, televisione e web.

Programma

Le lezioni sono sempre intervallate da sessioni di laboratorio operativo

- **Presentazione del software Premiere Pro**
- **La gestione di un progetto**
- **Montare un redazionale:** visione del girato e ipotesi struttura del montaggio
- **Montare sulla musica:** immagini di natura o di opere d'arte da montare su brano musicale assegnato
- **Il montaggio nella fiction:** analisi di scene di film con dialoghi. **Assegnazione dialogo da montare.**
- **Lo spot pubblicitario:** analisi di spot televisivi
- **Nozioni di base sul color grading**
- **Le caratteristiche dei codec** con accenni al concetto concetto di compressione video.
- **I tempi del documentario:** visione di scene di documentari contemporanei (visione di scene di documentari contemporanei)



SUONO

Il corso di Suono di presa diretta si concentra sia sull'aspetto tecnico della ripresa audio sia sul rapporto tra immagini e suoni in funzione della narrazione e degli effetti che si desidera ottenere.

Perché fare un film, girare un cortometraggio o un documentario, significa mettere in gioco la propria sensibilità anche per quelli che sono i suoni, i rumori, le musiche. E riprendere significa catturare immagini e voci e sussurri ed elementi che non hanno volto e che si rivelano, spesso, attraverso un suono, un flebile richiamo.

Programma

- **Introduzione teorica generale sul suono e sulla registrazione** (dal monoaurale alle più recenti tecniche multicanale).
- **Il rapporto tra immagine e suono** (compatibilità tra scena e campo sonoro).
- **Spazializzazione del suono sia in ripresa che in post-produzione** (dialoghi, ambienti ed effetti).
- **L'importanza del suono nella narrazione cinematografica** (la caratterizzazione sonora di un luogo, di un personaggio, di una situazione).
- **Il rapporto tra le varie figure professionali** (registi, tecnici, attori, ecc.).
- **L'importanza del sopralluogo** (confronto dei rumori della location con la scena da girare...).
- **Consigli pratici** per affrontare le problematiche di ripresa più comuni.
- **Utilizzo delle attrezzature di ripresa sonore**
- **Esercitazioni in interni:** utilizzare, a seconda delle esigenze di scena, radiomicrofoni o asta.
- **Esercitazioni in esterni:** esempi pratici su come affrontare situazioni di rumore o altre possibili complicazioni (automobile in movimento, personaggi in movimento...)



SCENEGGIATURA

Il corso esplorerà i concetti di storia e racconto e l'evoluzione della struttura narrativa, per poi concentrarsi sulla loro applicazione nella sceneggiatura cinematografica. Le lezioni saranno articolate in un laboratorio di scrittura, dove gli argomenti teorici avranno una ricaduta immediata sulla pratica: gli studenti lavoreranno fin da subito in gruppo alla scrittura di un soggetto per un cortometraggio e, parallelamente, ogni allievo svilupperà singolarmente una propria idea di storia per un lungometraggio; nella seconda parte del corso il lavoro di gruppo proseguirà con la stesura della sceneggiatura dei cortometraggi, mentre il progetto individuale verrà sviluppato in un soggetto da presentare in un pitch durante la sessione d'esame.

Programma

- L'idea, High Concept vs Low Concept, il tema, il protagonista
- Obiettivi e conflitti
- Personaggi secondari, ambientazione, generi cinematografici
- Archi narrativi dei personaggi
- Plot e subplot
- La struttura in tre atti
- Setting. Punti di svolta. Climax
- Il Viaggio dell'Eroe.
- Atto, sequenza, scena, beat.
- Progressione drammatica e valori della storia
- Il conflitto all'interno delle scene
- Ritmo della scena
- Distribuzione delle informazioni (ironia drammatica, suspense, sorpresa)
- Il dialogo
- Altri elementi: ambienti, musiche, suoni, colori
- Soggetto, scaletta, trattamento, biografie



CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Di cosa parliamo quando scriviamo di cinema? Siamo “critici” o “scrittori”? Perché c’è sempre stata una grande distanza tra i gusti del pubblico e quelli della critica? Come si legge un film e come lo si restituisce attraverso un “altro” testo? Cos’è diventato e com’è cambiato e mutato, oggi, il mestiere del critico? Scrivere sul cinema è un corso – multimediale, diremmo 2.0 - di critica cinematografica, e anche di giornalismo cinematografico, ma è soprattutto il luogo dove spingiamo i nostri allievi ad essere dei veri e propri “scrittori di cinema”.



Programma

Le lezioni frontali:

- **La “critica” secondo Sentieri Selvaggi**, dagli anni ’70 al Metaverso
- **Introduzione al mestiere del critico e alla storia della critica**
- **Le cinque W e il comunicato stampa**
- **Il linguaggio cinematografico**, il montaggio, le inquadrature, il suono, la sceneggiatura
- **Fare critica per i giornali**, lavorare per la radio e la televisione
- **L’editoria cinematografica (libri e riviste)**, il giornalismo cinematografico, il caso di Sentieri Selvaggi 21st
- **Scrivere di cinema su internet**: lavorare in una webzine, l’esempio di Sentieri selvaggi

Laboratorio realizzativo - SECONDO TRIMESTRE

- **Le strutture possibili di una recensione**
- **L’informazione quotidiana, news e articoli di servizio**
- **Il profilo biografico**
- **L’intervista e il Q&A dal vivo**
- **Simulazione di organizzazione di un evento cinematografico**
- **Gli “sconfinamenti”**
- **Come si struttura un libro di cinema**
- **La critica che lavora sulle immagini**: videoessay, mash-up, remix
- **Introduzione all’utilizzo di WordPress**
- **Podcast, dirette sui canali social, videorecensioni**

RECITAZIONE

La complessità e la specificità del cinema impongono conoscenze e competenze precise, fortemente caratterizzate da ritmi e gestioni del corpo e dello spazio completamente diverse da quelle necessarie a teatro: questo corso agirà di rimandi, di contaminazioni, di opposizioni, di scarti. Per questi motivi, gli allievi saranno chiamati, ben presto, a collaborare con altre figure - regista, direttore della fotografia, operatore, sceneggiatore, montatore - che garantiranno, coniugando i saperi, il massimo delle esperienze possibili.

Programma

- **Il corpo dell'attore.** Consapevolezza del movimento nello spazio e in relazione agli altri
- **La voce dell'attore.** Respirazione ed emissione
- **Corpo e voce:** il metodo Orazio Costa – la Mimesica
- **Lo spazio immaginativo** attraverso il lavoro dell'improvvisazione
- **Lo spazio immaginativo** attraverso il metodo sensoriale
- **Saper “leggere” un copione**
- **Muoversi dentro un'inquadratura**
- **L'ascolto**
- **Il primo piano**
- **Partecipare a un film**
- **Gli strumenti del cinema**
- **Leggere una sceneggiatura**
- **Nuovi tempi, nuovi ritmi**



STORIA DEL CINEMA

Dal pre-cinema al contemporaneo

L'obiettivo del corso è quello di illuminare i vari decenni – dal cinema delle origini di fine Ottocento e primo Novecento alla digitalizzazione degli anni Duemila – analizzando le invenzioni e i movimenti che li hanno caratterizzati.

Programma

- Le origini: dal precinema all'Espressionismo
- I generi hollywoodiani (gangster movie, commedia, noir, western, mélo)
- Realismo poetico e Neorealismo
- Nouvelle Vague francese e cinema della modernità
- New Hollywood e cinema postmoderno
- Nuove ondate e cinema digitale



LINGUAGGI

grammatica del cinema, della televisione, del web

Obiettivo del corso è quello di capire in che modo il cinema comunica attraverso l'immagine, non verbalmente, con una serie di regole che il cinema stesso tradisce o ridefinisce costantemente

Programma

- Campi e piani
- Focali
- Il suono
- Il piano sequenza
- La punteggiatura filmica e i movimenti di macchina
- Innovazioni linguistiche



PRODOTTI

GENERI e FORMAT (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)

Dalla Storia dei modi di produzione e distribuzione alle nuove possibilità del web 2.0, lavorare nel cinema significa conoscerne le strategie di diffusione e comunicazione. Il corso mira a fornire chiavi di lettura, parametri e coordinate del mondo narrativo sia filmico sia critico, secondo strategie diversificate e complesse, che rimandano a generi e format ora più che mai in continua evoluzione.

Programma

- Storia dei modi di produzione e distribuzione
- I generi classici
- Il cortometraggio
- Il documentario
- Il videoclip
- Serialità e webseries



MESTIERI

percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità

Centinaia sono le professionalità che partecipano alla realizzazione di un film: è necessario conoscerle tutte perché, anche attraverso queste realtà, è possibile ricostruire in modo più chiaro quella che è la genesi e la costruzione di un film.

Programma

- Regista, sceneggiatore, produttore esecutivo
- Direttore della fotografia, operatore
- Scenografo, costumista, arredatore
- Altre figure
- Segretario di edizione
- Aiuto regista
- Montatore



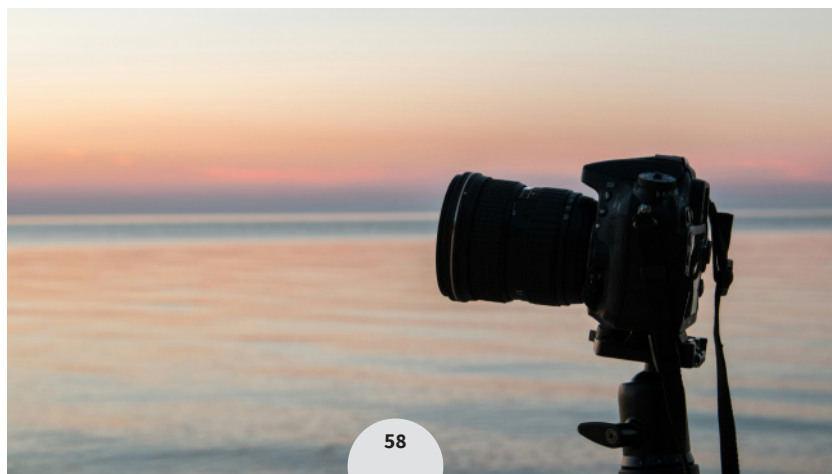
TECNICHE

macchine e formati (dalla fotografia al video digitale)

Il corso mira a formare una familiarità e a fornire competenza di base con il mondo della fotografia e del racconto per immagini - così come si è articolato a partire dalle prime esperienze fotografiche a oggi. Sono inoltre previste esercitazioni pratiche sulla composizione fotografica.

Programma

- Storia della fotografia
- Com'è fatta la macchina fotografica
- Obiettivi
- La fotocamera digitale
- Composizione dell'immagine
- Uso della luce



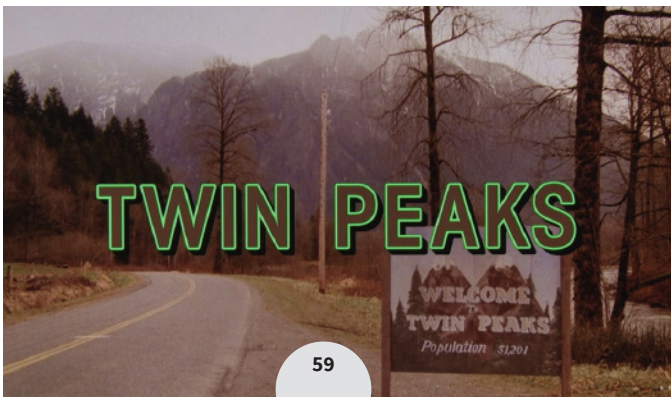
STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV

dalle origini al mondo delle piattaforme

Il corso traccia lo sviluppo della serialità, dai primi sceneggiati all'universo delle piattaforme, evidenziandone l'evoluzione sia dal punto di vista dei plot che delle modalità di racconto e messa in scena. Questo corso seguirà lo sviluppo della serialità con approccio storico e linguistico, analizzando i contesti e i macro periodi delle grandi innovazioni narrative e strutturali, dialogando costantemente con il panorama attuale.

Programma

- Gli albori: gli sceneggiati all'estero e in Italia
- La prima Golden Age degli anni Sessanta
- La seconda Golden Age anni 70-80
- Gli anni 90: X Files, E.R. Twin Peaks
- I generi dal teen alla sitcom
- I primi anni Duemila
- Il franchise
- L'avvento delle piattaforme e gli showrunner
- Gli showrunner



SCRITTURE

saggistica e creativa

Un viaggio nel mondo della scrittura, con analisi di formati, generi e tecniche per comprendere appieno le differenze tra approccio informativo/saggistico e creativo, in un corso già pratico, propedeutico ai laboratori di Critica e Sceneggiatura.

.....

Programma

- Grammatica essenziale e retorica di base
- Diversi tipi di testo
- Scrivere per la pubblicità: il mestiere di copywriter
- Leggere/scrivere come il web cambia il “guardare i testi”
- Scrivere nella rete, problematiche generali
- Scrivere su Blog, Twitter e Facebook
- Il Viaggio dell’eroe: le strutture del mito nella narrazione cinematografica



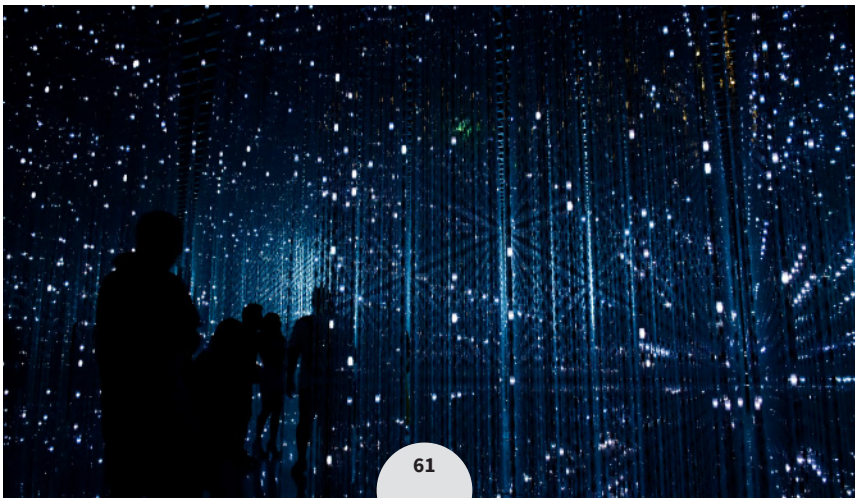
INTERNET

storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete

Un corso che parla al presente, sempre “alla ricerca del mouse”, per dirla con Clay Shirky – saggista e studioso della Rete e delle nuove tecnologie – proprio per evitare una gestione passiva delle potenzialità del web, oggi.

Programma

- Storia della rete
- Teoria web
- Diritto informatico e pirateria digitale
- Le aziende del web
- La blogosfera
- Webmagazine



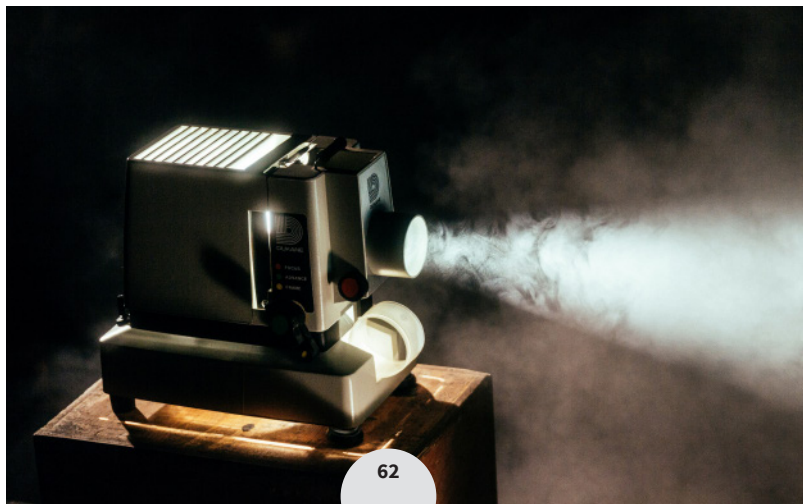
VISIONI

il cinema è l'arte del vedere

Proiezioni di film essenziali, necessari per poter capire i movimenti, i cambiamenti (anche di linguaggio) che caratterizzano il cinema. Film che sono parametri irrinunciabili per chiunque si interessi e sia appassionato di cinema.

Programma

Proiezioni di film internazionali, paradigmatici, con analisi, commenti, riflessioni, scritture.



ESAMI

L'ammissione ai corsi di specializzazione prevede il superamento di esami specifici per il percorso scelto.

Nel mese di febbraio avranno luogo dei colloqui validi per l'orientamento e la scelta dei laboratori di specializzazione.

Gli esami di specializzazione si svolgeranno nel mese di giugno.



1. ESAME SPECIALIZZAZIONE FILMMAKING

L'allievo dovrà realizzare in 3 giornate (una per l'ideazione, una per le riprese e una per il montaggio) un video di tre minuti, (documentario/corto di finzione/ videoclip) su un tema fornito dalla Scuola il giorno stesso.

Di tale video dovrà curare con la collaborazione degli altri studenti:

- la sceneggiatura e l'eventuale testo
- la regia
- la fotografia
- le riprese
- il montaggio
- la scelta delle musiche
- l'eventuale speakeraggio

Il video dovrà essere inviato nei consueti formati digitali e successivamente discusso con la commissione d'esami.



2. ESAME SPECIALIZZAZIONE IN CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

L'allievo dovrà esporre l'idea per un progetto critico ed editoriale a piacere (libro, festival da organizzare, saggio, di fronte ai docenti del corso, come se fossero un Ente (casa editrice, imprenditore, Ente pubblico o privato) capace di realizzare tale proposta. La proposta andrà consegnata almeno una settimana prima della discussione.



3. ESAME SPECIALIZZAZIONE IN POSTPRODUZIONE

L'allievo dovrà presentare e discutere con la commissione d'esame un video (documentario/corto di finzione/videoclip) di tre minuti circa, di cui abbia realizzato montaggio ed effetti di postproduzione.

Doppia specializzazione Filmmaking-Postproduzione: Chi volesse sostenere l'esame in entrambe le discipline, potrà farlo presentando un video di cui abbia curato riprese, regia e montaggio.



4. ESAME SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE

L'allievo dovrà interpretare un monologo su un copione proposto dalla commissione d'esami della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi.

Il testo del monologo sarà consegnato allo studente una settimana prima.



5. ESAME SPECIALIZZAZIONE IN SCENEGGIATURA

L'allievo dovrà presentare un soggetto seguendo le strategie del pitch: avrà a disposizione quindici minuti per convincere la commissione della validità del propria proposta.

Cosa bisogna portare: il soggetto per lungometraggio che intendono sviluppare nel biennio di specializzazione e la sceneggiatura del cortometraggio

LA SECONDA E LA TERZA ANNUALITÀ

Le 5 Specializzazioni

I corsi di specializzazione della Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi sono percorsi biennali ideali per completare la propria formazione accademica con una preparazione pratica nelle maggiori aree del fare cinema: **Filmmaking, Postproduzione, Critica e giornalismo cinematografico, Recitazione e Sceneggiatura.**

Articolazione

Per ciascuna delle due annualità previste, le cinque specializzazioni hanno una durata di otto mesi, da novembre a giugno, scandita da lezioni bi o tri-settimanali più esercitazioni da svolgere in ore extra e sottoporre alla verifica dei docenti.

L'impostazione modulare dei percorsi permette anche di accedere a singole unità e di personalizzare la propria formazione, a seconda delle competenze e degli obiettivi lavorativi di ciascun allievo.



FILMMAKING



NOVEMBRE - GIUGNO

- Lezioni di approfondimento in Regia, Ripresa audio, Produzione
- Laboratori realizzativi
- Masterclass con professionisti del settore

CRITICA



SETTEMBRE - GIUGNO

- Attività operative presso la redazione di Sentieri selvaggi
- laboratori operativi

SCENEGGIATURA



NOVEMBRE - GIUGNO

- Laboratorio di scrittura per lungometraggio
- Laboratorio di scrittura per pilot seriale

RECITAZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Laboratori avanzati di recitazione
- Preparazione alla partecipazione a casting
- Incontri con professionisti del settore
- Partecipazione al laboratorio di Filmmaking realizzativo

POSTPRODUZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Adobe Premiere Avanzato
- After Effects base
- Color correction base
- Data Manager e D.I.T.
- Da Vinci Editing
- Fusion base
- Missaggio audio
- Pro Tools
- Laboratorio di Montaggio per la fiction

FILMMAKING



NOVEMBRE - GIUGNO

Realizzazione di un prodotto audiovisivo:

- partecipazione alle sedute di sceneggiatura
- organizzazione della produzione e regia
- postproduzione e finalizzazione
- promozione e circuitazione

CRITICA



SETTEMBRE - GIUGNO

Realizzazione di un approfondimento critico individuale o di gruppo nelle forme di:

- un saggio o videosaggio
- un'intervista
- un volume

SCENEGGIATURA



NOVEMBRE - GIUGNO

- Realizzazione delle sceneggiature da produrre
- Finalizzazione della sceneggiatura individuale
- Pitch con produttori

RECITAZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Partecipazione alla produzione del progetto audiovisivo tramite casting
- Laboratori avanzati di recitazione
- Masterclass con specialisti del settore (responsabili casting, registi, professionisti del set ecc.)

POSTPRODUZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- After Effects modulo avanzato
- Fusion modulo avanzato
- Color correction modulo avanzato
- Regia del montaggio cinematografico
- Visual Effects
- Unreal Engine
- Montaggio e finalizzazione del prodotto audiovisivo (con color correction, missaggio audio)

INTERAZIONE TRA TUTTI I GRUPPI DI LAVORO



PROD. _____
ROLL _____ SCENE _____
DIRECTOR: _____
CAMERA: _____ Day-Night Int
DATE: _____ Filter _____



5

INFO PRATICHE:

Sede e spazi della didattica

Orientamento e iscrizioni

Costi e agevolazioni

Borse di studio

LA SEDE

Una delle caratteristiche principali della nostra Scuola di Cinema è la sua magnifica “centralità” spaziale.

Infatti dal 1999 le nostre attività didattiche si sono svolte, per dieci anni, nei locali del Cineclub Detour, in Via Urbana, nel cuore del centralissimo quartiere Monti. Dal 2010 abbiamo la nostra sede, in Via Carlo Botta 19, vicino al Parco Colle Oppio proprio sopra al Colosseo, a due passi da via Merulana, tra la Basilica di Santa Maria Maggiore e San Giovanni (fermata Metro “Vittorio” a soli 6 minuti a piedi, Metro “Colosseo” a soli 11 minuti).

La sede di via Carlo Botta con i suoi oltre 180 mq, le sue tre sale, una sala montaggio attrezzata e una segreteria aperta tutto il giorno, ci ha permesso di arricchire anche le nostre proposte: più ore a disposizione dei nostri allievi per imparare, provare, immaginare, discutere, fare, sognare.

Situata in una delle zone meglio collegate della città, la nostra Scuola è pertanto il naturale punto di arrivo di studenti provenienti da tutta Italia, e non solo. Ogni anno abbiamo allievi che arrivano da tutte le regioni d’Italia (la frequenza settimanale o nei week end aiuta molto, e oltre il 45% dei nostri allievi sono di altre città) ma, immancabili, sono anche gli studenti stranieri e negli anni passati abbiamo avuto studenti giapponesi, francesi, tedeschi, arabi, svizzeri, cileni, spagnoli, ecc...



- **Per chi viene in treno o con i mezzi pubblici:** la Scuola di Sentieri selvaggi è raggiungibile anche a piedi dalla Stazione Termini (13 min.) ed è vicina sia alla linea A della metropolitana (fermata Vittorio Emanuele a 5 min.) che dalla linea B (Colosseo a 10 min).
- **Per chi viene in auto:** come in tutte le zone del centro parcheggiare non è mai facilissimo, ma noi almeno siamo in una zona “non ZTL” e intorno a noi c’è un discreto numero di parcheggi, sia gratuiti che a pagamento.



ALTRI SPAZI DELLA DIDATTICA

Le lezioni si tengono presso la nostra sede centrale. Ma altri spazi vengono utilizzati in situazioni particolari e casi specifici, in particolare nel Biennio di Specializzazione.

Oltre alla nostra sede centrale, sono numerose le location utilizzate per la realizzazione di cortometraggi e altri lavori. Per i documentari i nostri studenti hanno viaggiato in tutta Italia mentre per i lavori di fiction hanno avuto a disposizione teatri di posa e location reali, noleggiati a seconda delle esigenze produttive.



Strumenti e attrezzature

Oggi le moderne tecnologie permettono a chiunque di dotarsi di macchine e computer all'altezza per realizzare un buon prodotto professionale, e in questo nuovo scenario sempre più importante diventa non tanto il possedere gli strumenti, quanto il saperli usare, conoscere il linguaggio e le tecniche.

Oltre alle macchine fotografiche, gli allievi avranno a disposizione telecamere Sony px-x70, set luci completi (led panel, proiettore, quarzo) microfono direzionale e radiocollarino più accessori vari.

Videoteca in sede

Vi saranno continuamente proposti film da vedere e, magari, vi sarà chiesto, per qualche esame, di risolvere attente analisi su testi filmici assegnativi: niente paura.

UNICinema mette a disposizione dei propri allievi la nutritissima videoteca e tutti i film trattati saranno facilmente disponibili per gli allievi.

Attestati e riconoscimenti

Alla fine dei quattro anni viene rilasciato un **Diploma in Master of Arts** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il "saper fare" sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze). Aver frequentato UNICinema presso la Scuola Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.

ORIENTAMENTO E ISCRIZIONI

Il calendario e gli orari della prima annualità

Gli orari delle singole lezioni saranno consultabili on line sul sito: www.scuolasentieriselvaggi.it dal mese di ottobre. Il programma potrà subire delle modifiche che saranno tempestivamente comunicate dalla Scuola.

Incontri/eventi: da ottobre: il giovedì o il venerdì dalle 20.30

Incontri introduttivi - Laboratori di base: novembre/gennaio, 14.00/20.00

Laboratori avanzati: marzo/maggio, 14.00/20.00

Corsi teorici: novembre/maggio: la mattina

Colloqui di orientamento Febbraio

Esami finali Giugno

Orientamento e colloqui individuali

Responsabile dell'orientamento è il Direttore della Scuola, **Federico Chiacchiari**. Con lui sarà facile definire il percorso più funzionale alle proprie aspettative ma anche al proprio background.

I colloqui si tengono dal lunedì al venerdì, in presenza a Roma oppure in modalità online via Zoom.

Per fissare un appuntamento è sufficiente telefonare:

06.96049768 negli orari lunedì-venerdì 10.00-14.00 e 15.00-19.00

Open Day e Workshop

Diversi incontri, in presenza e on-line, nel periodo tra marzo e settembre, permettono agli allievi di conoscere la scuola e porre domande ai responsabili didattici dei percorsi di studio.

Ad aprile e a settembre, inoltre, si tengono due workshop di orientamento gratuiti (in presenza) con una panoramica di lezioni e laboratori della prima annualità.

Di questi incontri viene data comunicazione ufficiale sulle pagine del sito **www.scuolasentieriselvaggi.it** e sui nostri canali social.

Convenzioni e ospitalità

La Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi dispone di una serie di convenzioni con strutture alberghiere - hotel e bed&breakfast - vicine alla sede di Via Carlo Botta 19, che offrono prezzi vantaggiosi per il pernottamento dei nostri allievi durante tutto l'anno didattico. Per soggiorni più lunghi e la ricerca di stanze e appartamenti siamo inoltre convenzionati con Spotahome e disponiamo di un gruppo Facebook specifico - *Sentieri Selvaggi Case & Stanze* - dove gli allievi possono scambiarsi informazioni su alloggi disponibili.

L'elenco completo e aggiornato delle strutture convenzionate è consultabile sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Orari di segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00

Tel: 06.96049768

info@scuolasentieriselvaggi.it

www.scuolasentieriselvaggi.it

COSTI E AGEVOLAZIONI

I corsi della nostra Scuola di Cinema sono pensati per un pubblico vasto, appartenente a tutte le classi sociali. Costi estremamente contenuti – è uno dei principi su cui si fonda la nostra Associazione Culturale che non è una società a fini di lucro – e possibilità di rateizzazione permettono, di fatto, l'accesso a tutti.

Agevolazioni

Sono possibili delle rateizzazioni da concordare preventivamente con la Segreteria della Scuola.

Per altre offerte speciali e Borse di studio rimandiamo alle pagine seguenti.



COSTI DELLA 1^A ANNUALITÀ

Importi in soluzione unica con sconti per iscrizioni anticipate

SCUOLA DI CINEMA

Quota intera:	€ 4.300,00
Entro aprile :	€ 3.700,00
Entro maggio :	€ 3.800,00
Entro giugno :	€ 3.900,00
Entro luglio :	€ 4.000,00
Entro agosto :	€ 4.100,00
Entro settembre :	€ 4.200,00

TOTAL FILMMAKER

Quota intera:	€ 3.900,00
Entro aprile :	€ 2.950,00
Entro maggio :	€ 3.050,00
Entro giugno :	€ 3.200,00
Entro luglio :	€ 3.400,00
Entro agosto :	€ 3.600,00
Entro settembre :	€ 3.750,00

ABSOLUTE FILMMAKER

Quota intera:	€ 3.700,00
Entro aprile :	€ 2.600,00
Entro maggio :	€ 2.800,00
Entro giugno :	€ 3.000,00
Entro luglio :	€ 3.200,00
Entro agosto :	€ 3.350,00
Entro settembre :	€ 3.600,00

FILMMAKER PLUS

Quota intera:	€ 3.400,00
Entro aprile :	€ 2.350,00
Entro maggio :	€ 2.550,00
Entro giugno :	€ 2.700,00
Entro luglio :	€ 2.950,00
Entro agosto :	€ 3.150,00
Entro settembre :	€ 3.300,00

FILM WRITING

Quota intera:	€ 2.500,00
Entro aprile :	€ 1.700,00
Entro maggio :	€ 1.800,00
Entro giugno :	€ 2.000,00
Entro luglio :	€ 2.100,00
Entro agosto :	€ 2.200,00
Entro settembre :	€ 2.300,00

CRITICA E GIORNALISMO

Quota intera:	€ 1.950,00
Entro aprile :	€ 1.100,00
Entro maggio :	€ 1.250,00
Entro giugno :	€ 1.450,00
Entro luglio :	€ 1.550,00
Entro agosto :	€ 1.650,00
Entro settembre :	€ 1.850,00

SCENEGGIATURA

Quota intera:	€ 1.950,00
Entro aprile :	€ 1.100,00
Entro maggio :	€ 1.250,00
Entro giugno :	€ 1.450,00
Entro luglio :	€ 1.550,00
Entro agosto :	€ 1.650,00
Entro settembre :	€ 1.850,00

RECITAZIONE: TEATRO-CINEMA

Quota intera:	€ 4.250,00
Entro luglio :	€ 3.950,00
Entro agosto :	€ 4.100,00

RECITAZIONE: TEATRO-CINEMA- DOPPIAGGIO

Quota intera:	€ 5.050,00
Entro luglio :	€ 4.750,00
Entro agosto :	€ 4.900,00

COSTI DELLE SPECIALIZZAZIONI

2° e 3° ANNO

(NB: gli importi non sono complessivi, ma annuali)

FILMMAKING

Quota intera a settembre :	€ 4.250,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.950,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.100,00

.....

POSTPRODUZIONE

Quota intera a settembre :	€ 3.900,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.650,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 3.750,00

.....

SCENEGGIATURA

Quota intera a settembre :	€ 3.600,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.100,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 3.300,00

.....

RECITAZIONE

Quota intera a settembre :	€ 4.250,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.950,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.100,00

.....

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Quota intera a settembre :	€ 2.600,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 2.350,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 2.450,00

.....

Borse di studio

Per Isee ordinario (non universitario) inferiore ai 27.000€ annui
Per studenti non residenti nella Regione Lazio

Scuola di cinema - 1° anno

> Borsa di studio del valore di 800,00€

Scuola di cinema, biennio di specializzazione - 2° e 3° anno

> Borse di studio da 800,00€ a 500,00€ (a seconda dell'area didattica)

.....

Borse di studio per merito - Bando attivo da luglio

Le borse per merito vengono attribuite ai vincitori del bando che viene lanciato ogni anno a luglio, con proclamazione a ottobre. Le modalità di partecipazione sono indicate sul sito www.scuolasantieriselvaggi.it

Sceneggiatura: 5 Borse di studio

del valore di

> 1.200,00€ l'una (per il primo anno)

> 1.000,00 € (per il secondo e il terzo anno)

Critica e Giornalismo Cinematografico: 5 Borse di studio

del valore di

> 1.200,00€ l'una (per il primo anno)

> 1.000,00 € (per il secondo e il terzo anno)

Filmmaking Plus: 5 Borse di studio

del valore di

> 2.000,00€ l'una (per il primo anno)

> 1.000,00 € (per il secondo e il terzo anno dei percorsi di specializzazione in Filmmaking e/o Postproduzione)

.....

Termine ultimo per l'invio delle domande: **30 settembre 2024**

Offerte speciali per Laureati Dams e facoltà arte e spettacolo

Per tutti i laureati Dams, Dass e analoghe facoltà di studi sul cinema e le arti dello spettacolo (Accademie di Belle arti, Lettere, Scienze della comunicazione) la Scuola Sentieri Selvaggi prevede agevolazioni economiche e percorsi didattici personalizzati.

Chi è già in possesso di una laurea triennale, può specializzarsi in Filmmaking, Postproduzione, Critica Cinematografica e Sceneggiatura con un percorso biennale + terzo anno opzionale:

1° anno: laboratori pratici in Regia, Ripresa video, Montaggio, Documentario, Sceneggiatura, Recitazione, Critica

2° anno: laboratori avanzati in Filmmaking o Postproduzione o Sceneggiatura o Critica

3° anno (opzionale): approfondimenti tecnici + partecipazione a una reale produzione

Per chi invece vuole un percorso a 360° che unisca tecnica e scrittura, resta sempre valida all'interno della Scuola triennale l'offerta sul percorso completo SCUOLA DI CINEMA, che offre uno sconto del 20% a tutti i laureati triennali Dams e Daass.



Scuola di Cinema

SENTIERI SELVAGGI

Completa la tua formazione con il percorso operativo Scuola di Cinema

82

COSTI DEL PERCORSO “SCUOLA DI CINEMA”

1° ANNO

con sconto DAMS

Quota intera :	€ 4.300,00	€ 3.440,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro aprile :	€ 3.700,00	€ 2.960,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro maggio :	€ 3.800,00	€ 3.040,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro giugno :	€ 3.900,00	€ 3.120,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio :	€ 4.000,00	€ 3.200,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto :	€ 4.100,00	€ 3.280,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro settembre :	€ 4.200,00	€ 3.360,00

COSTI DELLE SPECIALIZZAZIONI

2° e 3° ANNO

con sconto DAMS

FILMMAKING

Quota intera a settembre :	€ 4.250,00	€ 3.400,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio :	€ 3.950,00	€ 3.160,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto :	€ 4.100,00	€ 3.280,00

POSTPRODUZIONE

Quota intera a settembre :	€ 3.900,00	€ 3.120,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio :	€ 3.650,00	€ 2.920,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto :	€ 3.750,00	€ 3.000,00

SCENEGGIATURA

Quota intera a settembre :	€ 3.600,00	€ 2.880,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio :	€ 3.100,00	€ 2.480,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto :	€ 3.300,00	€ 2.640,00

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Quota intera a settembre :	€ 2.600,00	€ 2.080,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio :	€ 2.350,00	€ 1.680,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto :	€ 2.450,00	€ 1.840,00

GLI OSPITI E LE MASTERCLASS

Per una struttura “mutante” come la nostra Scuola di Cinema, sempre impegnata in una costante ricerca di nuove modalità didattiche ed espressive, il coinvolgimento di menti aperte, portatrici di esperienze professionali di grande levatura estetica e civile è un obbligo genetico. Obbligo al quale i nostri ospiti si sottopongono volentieri da tempo. Da anni, infatti, ad ogni stagione corrispondono una serie di incontri con riconosciuti professionisti della cultura cinematografica italiana, nostri “testi scolastici” affatto virtuali, corpi completamente vivi e desiderosi di narrare se stessi e incontrare voci e idee diverse, critiche e stimolanti, quali possono essere quelle di allievi curiosi, eterogenei e liberi di mettersi in gioco a loro piacere. Di seguito alcuni ospiti delle masterclass e degli eventi di questi ultimi anni.



Nanni Moretti - regista e sceneggiatore



Luca Guadagnino - regista e sceneggiatore



Marco Bellocchio - regista,
Francesca Calvelli -
montatrice



Mario Martone - regista e sceneggiatore



Abel Ferrara - regista



Willem Dafoe - attore



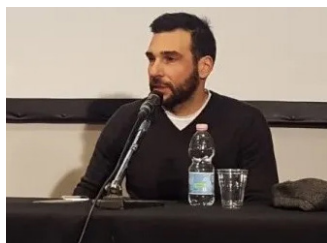
Fabio Grassadonia - regista e sceneggiatore



Enrico Ghezzi - critico cinematografico



Mimmo Calopresti - regista



Edoardo Leo - attore e regista



Massimo Gaudioso - sceneggiatore



Isabella Ragonese - attrice



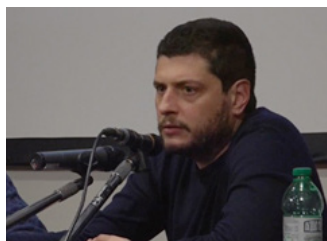
Carlo Verdone - attore e regista



Jonas Carpignano - regista e sceneggiatore



Francesco Munzi - regista



Claudio Giovannesi - regista



Giuseppe M. Gaudino - regista



Angelo Orlando - regista e sceneggiatore



Roan Johnson - regista e sceneggiatore



Alice Rohrwacher - regista e sceneggiatrice



Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri - critici cinematografici



Francesco Zippel - regista e programmatore festival



Matteo Rovere - regista e produttore



Valerio Mieli - regista



Franco Ferrini - sceneggiatore



Franco Maresco - regista e sceneggiatore



Fulvio Risuleo - attore, regista e sceneggiatore



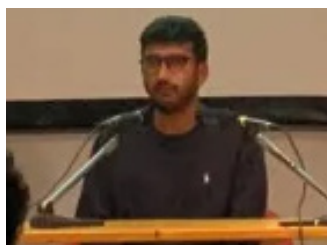
Gabriele Mainetti - regista e sceneggiatore



Gipo Fasano - regista



Pappi Corsicato - regista e sceneggiatore



Phaim Bhuijan - regista e sceneggiator



Susanna Nicchiarelli - regista e sceneggiatrice



Gianluca Arcopinto - produttore e regista



Steve Della Casa - critico cinematografico



Corso Salani - attore e regista



Luca Bigazzi - direttore della fotografia



Monica Rametta - sceneggiatrice



Valentina Carnelutti - attrice



Anna Pavignano - sceneggiatrice e scrittrice



Cristiana Caimmi - ufficio stampa



Marco Martani - regista, sceneggiatore, produttore



Mateo Zoni - regista e documentarista

**Stampato nel mese di maggio 2024
Presso Global Print, Gorgonzola (Mi)**

