

A woman with reddish-brown hair and a man wearing a camouflage baseball cap and headphones are looking at a Canon EOS C camera. The woman is on the left, and the man is on the right. The background is a dark, industrial-looking setting with some cables hanging on the wall. The text 'C. UNI Cinema' is overlaid in large white letters.

C. UNI Cinema

PIÙ DI UN'UNIVERSITÀ

MEGLIO DI UNA SCUOLA DI CINEMA

GUIDA DELLO STUDENTE

2025/2026

Cinema UNI

PIÙ DI UN'UNIVERSITÀ

MEGLIO DI UNA SCUOLA DI CINEMA

GUIDA DELLO STUDENTE

2025/2026

Da 25 anni
la Formazione
sul Cinema in Italia



**UNICinema - Scuola di
Cinema Sentieri Selvaggi**

Via Carlo Botta 19 - 00184, Roma

Tel: 06.96049768

info@scuolasentieriselvaggi.it

www.scuolasentieriselvaggi.it



**REGIONE
LAZIO**

Scuola riconosciuta dalla Regione Lazio
Elenco regionale Scuole D'arte DGR66/2023

INDICE

1 - UNICINEMA: Introduzione

Più di un'Università, meglio di una Scuola di Cinema	7
Sintesi del percorso proposto: le quattro annualità	8
Sentieri selvaggi: chi siamo	9
Il progetto: come è nata UNICinema	10
I nostri docenti	12

2 - IL PERCORSO UNICINEMA

Prima annualità	14
Seconda annualità	15
Terza annualità	16
Quarta annualità	17

3 - UNICINEMA: il primo anno

Storia del cinema 1	19
Linguaggi	20
Prodotti	21
Scritture	22
Suono	23
Mestieri	24
Visioni	24
Storia del cinema 2	26
Storia e linguaggio delle serie TV	27
Tecniche	28
Internet	29
Libri di testo	30
Eventi, incontri, Rassegne	31

4 - UNICINEMA: tutte le informazioni

La Sede	33
Altri spazi della didattica e attrezzature	36
Orientamento e iscrizioni	38
Costi e agevolazioni	40
Borse di studio	40



1

UNICINEMA

Introduzione

Più di un'Università, meglio di una Scuola di Cinema

UNICinema è un'idea alternativa di Università per le professioni del cinema.

Nata nel 2013, offre un percorso quadriennale, rivolto ai più giovani, che si pone come alternativa teorica, pratica e professionale a un percorso universitario.

È organizzata in due momenti didattici ben distinti: il Biennio Base (un mix tra un'Università teorica e una Scuola di Cinema pratica) e il Biennio Specializzazione (luogo unico e avanzato di professionalizzazione, con esperienze concrete sul campo).

Nel biennio base la prima annualità ha un approccio più teorico, con lo studio della Storia del Cinema, del Linguaggio filmico e seriale, della Cultura digitale. La seconda è invece già totalmente pratica, con laboratori di Regia, Documentario, Ripresa, Montaggio, Suono, Sceneggiatura, Recitazione e Critica cinematografica.

SINTESI DEL PERCORSO PROPOSTE

Le 4 Annualità

Biennio BASE

1° ANNO

TEORIE ED
ESERCITAZIONI

10 MATERIE:

Storia del Cinema
Storia e Linguaggio
delle Serie TV
Linguaggi
Prodotti, generi
e format
Internet e culture
digitali
Scritture
Mestieri
Tecniche
Visioni
Teoria del Suono

2° ANNO

LABORATORI

8 DISCIPLINE:

Critica
Documentario
Montaggio
Regia
Recitazione
Ripresa
Sceneggiatura
Suono

SINTESI DEL PERCORSO PROPOSTE

Le 4 Annualità

Biennio **SPECIALIZZAZIONE**

3° ANNO

PRATICHE

4° ANNO

**REALIZZAZIONI
PROFESSIONALI**

CRITICA

FILMMAKING

POSTPRODUZIONE

SCENEGGIATURA

Sentieri Selvaggi: Chi siamo

Sentieri Selvaggi è un network di Cinema, con una storia più che trentennale, che si occupa di cinema a 360°:

Editoria
cartacea e
digitale

Formazione
professionale

Produzioni
Audiovisive

Eventi,
Rassegne
e Festival

Una realtà quindi dinamica e legata alle innovazioni tecnologiche e al passo con i cambiamenti culturali e del mercato cinematografico.

L'Area Editoriale è un insieme di attività che vanno dal più longevo dei siti di cinema di informazione e critica cinematografica, www.sentieriselvaggi.it attivo dal 1998, alla realizzazione di libri, ebook e riviste cartacee e digitali.

L'Area Eventi è dedicata all'organizzazione di rassegne cinematografiche come DOCUSFERA, realizzate con il contributo del Ministero della Cultura, alla collaborazione con Festival di Cinema come il Laceno d'Oro, al Premio Sentieri selvaggi



al miglior film italiano e a numerosi incontri, Masterclass e conversazioni con i protagonisti del cinema italiano.

La Formazione è un'attività che Sentieri selvaggi porta avanti dal 1999, con percorsi professionali per i giovani (UNICinema quadriennale e Scuola di Cinema Triennale), corsi per adulti, corsi di aggiornamento professionale, corsi per Enti pubblici (Poste Italiane, Aci, Banca d'Italia) e privati. Corsi in presenza, online o anche in formula mista.

L'attività di **Produzione audiovisiva**, molto legata alla Specializzazione della Scuola di Cinema, realizza da almeno un decennio documentari e cortometraggi di finzione che hanno una circuitazione tra Festival di cinema e Piattaforme streaming (come Prime Video), spesso realizzate in collaborazione con Film Commission ed Enti Locali.

Il **team Direzionale** di Sentieri selvaggi è formato da Federico Chiacchiari (Direttore) Simone Emiliani (Editoria ed Eventi) e Giovanni Bruno (Produzioni audiovisive e area Filmmaking e Postproduzione).

La **parte operativa** è affidata a Sergio Sozzo (Direttore Sentieriselvaggi.it), Carlo Valeri (Direttore Sentieriselvaggi21st), Aldo Spiniello (Direttore DOCUSFERA) e Fabiana Proietti (Coordinatrice Didattica della Scuola di Cinema).

Tra i **docenti** attivi da anni ci sono Massimo Latini (ripresa e documentario), Pietro Masciullo (Storia del cinema), Massimiliano Davoli (Recitazione), Massimo Causo (Critica), Franco Ferrini (masterclass Sceneggiatura), Gianluca Arcopinto (masterclass Produzione), Mimmo Calopresti (masterclass Regia), Enrico Saccà, Toni Trupia, Sergio Alberini e oltre 50 professionisti del settore.

Il Progetto: come è nata UniCinema

Il progetto didattico di Unicinema è nato nel 2013 per assecondare le richieste crescenti di giovanissimi che si rivolgevano alla nostra Scuola per ricevere una preparazione tecnica e linguistica e non puramente nozionistica. Un progetto che si è presto consolidato mettendo insieme la serietà degli studi universitari con l'operatività di un'azienda culturale.

Il metodo di insegnamento

Da subito, quindi, Unicinema ha avuto la necessità di mettere gli allievi al centro di un'attività operativa molto intensa e a 360 gradi. La teoria e la frontalità delle lezioni del primo anno sono speculari all'attività realizzativa del biennio di specializzazione: dopo aver analizzato e familiarizzato con i contesti e i linguaggi sottesi ai prodotti audiovisivi, spetterà agli allievi scriverli, produrli, girarli, montarli.

Piccoli gruppi, tutor ad affiancare i docenti nei corsi tecnici, così da mantenere sempre l'attenzione sull'allievo.

Lavoro di equipe, un confronto continuo con gli insegnanti e interazioni tra i gruppi di lavoro: come accade nelle vere filiere produttive, tutte le aree collaborano. Sceneggiatori,

filmmaker, attori e montatori imparano a lavorare insieme in una factory creativa sempre stimolante.

Visioni, incontri e momenti “extra” completano e arricchiscono l’esperienza didattica: qui la Scuola si fonde con la redazione della rivista Sentieri Selvaggi per appuntamenti con registi, attori e protagonisti del cinema italiano e internazionale e proiezioni di inediti che stimolino lo sguardo dei nostri studenti.

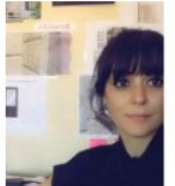
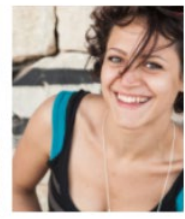
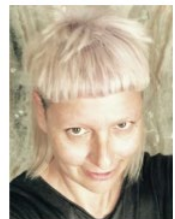
I nostri docenti

Le caratteristiche del nostro corpo docente sono le stesse da sempre: esperienza, professionalità ma, anche, capacità comunicativa.

Seri professionisti del settore audiovisivo in piena attività per trasferire agli allievi competenze ed esperienze sempre aggiornate.

La nostra Scuola ha sempre posto enorme attenzione nella scelta dei propri collaboratori. Insegnare non è un dato scontato. Per questo tutti i nostri docenti sono stati selezionati per la capacità di articolare lezioni brillanti, coinvolgere gli allievi e saper rispondere a tutti i loro dubbi, curiosità, anche per indirizzarli al meglio nelle future scelte professionali.

1 - UNICINEMA, Introduzione



A person wearing a black cap and glasses is operating a professional video camera on a film set at night. The person is wearing a jacket with red and yellow stripes on the sleeve. The camera is mounted on a tripod and has various attachments, including a microphone and a monitor. The background is dark and out of focus, showing other people and equipment.

2

IL PERCORSO UNICINEMA

Biennio di base - Biennio di specializzazione

10 discipline | Lezioni mattutine | Novembre - Giugno

- 1. STORIA DEL CINEMA:** dalle origini al contemporaneo
- 2. LINGUAGGI:** grammatica del cinema, della televisione, del web
- 3. STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV:** dalle origini al mondo delle piattaforme
- 4. PRODOTTI:** generi e format (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)
- 5. SCRITTURE:** saggistica e creativa
- 6. MESTIERI:** percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità
- 7. INTERNET:** storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete
- 8. TECNICHE:** storia della fotografia, macchine e formati
- 9. VISIONI:** il cinema è l'arte del vedere
- 10. TEORIA DEL SUONO:** la creazione sonora per cinema e media



VAI AL SITO: www.scuolasentieriselvaggi.it/unicinema/prima-annualita/

PROVE FINALI:

Febbraio / Giugno / Settembre - Esami scritti e/o orali (con prove intermedie durante le lezioni)

8 discipline | Lezioni pomeridiane | Novembre - Giugno

1. CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

2. DOCUMENTARIO

3. MONTAGGIO

4. RECITAZIONE

5. REGIA

6. RIPRESA E FOTOGRAFIA

7. SCENEGGIATURA

8. SUONO



VAI AL SITO: www.scuolasentieriselvaggi.it/unicinema/lsecondo-anno/

PROVE FINALI:

Febbraio - Colloqui di orientamento alle specializzazioni

Giugno - Esami di accesso alle specializzazioni

4 ambiti | Lezioni mattutine e/o pomeridiane | Novembre - Giugno



1. CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Esperienza lavorativa presso la redazione di *Sentieri selvaggi* + Incontri redazionali/didattici con Direttore e Caporedattore.



2. FILMMAKING

Corsi di ampliamento e approfondimento su Regia, Ripresa e Produzione. Laboratori operativi (realizzazione corti, doc, videoclip) e direzione degli attori.



3. POSTPRODUZIONE

Laboratori di Montaggio per cinema e documentario. Moduli didattici su Premiere, Da Vinci, Fusion, After Effects, Color Correction, Montaggio del suono, Data Manager e D.I.T., Pro Tools.



4. SCENEGGIATURA

Laboratorio di sceneggiatura per lungometraggio seguiti dal docente-Story Editor + Gruppo di lavoro per un Pilot televisivo coordinati dal docente-Show runner.



VAI AL SITO: www.scuolasentieriselvaggi.it/unicinema/universita-del-cinema-terzo-anno/

PROVE FINALI: Valutazioni dei docenti a fine anno

4 ambiti | Lezioni mattutine e/o pomeridiane | Ottobre - Giugno



1. CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Realizzazione di un approfondimento critico individuale o di gruppo nelle forme di:

- un saggio o videosaggio, un'intervista, un volume, una serie di articoli ecc.
- partecipazione e collaborazione ad eventi e festival e alle nostre pubblicazioni cartacee



2. FILMMAKING

• Realizzazione di un progetto audiovisivo (corto di finzione, doc, serie):

- Partecipazione alle sedute di sceneggiatura
- Organizzazione della produzione e regia
- Postproduzione e finalizzazione
- Circuitazione



3. POSTPRODUZIONE

Moduli avanzati in Fusion, After Effects e Color Correction.

Corso di Visual Effects, Unreal Engine, Montaggio del suono. Modulo di Regia del montaggio cinematografico. Montaggio e finalizzazione del prodotto audiovisivo, con color correction e missaggio audio.



4. SCENEGGIATURA

- Realizzazione delle sceneggiature da produrre
- Finalizzazione della sceneggiatura individuale

PROVE FINALI: Valutazioni dei docenti a fine anno

si salutano.

9. Al lavoro Tommaso trova una lavorativa per contattare Sara. L' "ciao, sono Tommaso, ti ricordi" risponde. Tommaso passa l'intera giornata senza risposta.

10. La mattina del giorno dopo, la risposta arriva: "Ci vediamo qui" inviando la posizione di un bar. Tommaso, sulla disponibilità immediata di Sara, la incontra. Con il volto distrutto Tommaso incontra Sara. Lei ha l'aria dell'altra volta, malinconico. Sara ricorda in un incidente anni fa, per ricordare chi sia lui per la trovata. Gli domanda che

3

UNICINEMA - Il primo anno

Programmi del corso - Libri di testo

STORIA DEL CINEMA 1: Dalle origini al cinema classico



La storia del cinema non è mai lineare ma fatta di accavallamenti, di forti spinte sincroniche che manifestano uno sviluppo complesso. L'obiettivo del corso è quello di illuminare i vari decenni – dal cinema delle origini di fine Ottocento e primo Novecento alla digitalizzazione degli anni Duemila – analizzando le invenzioni e i movimenti che li hanno caratterizzati. Eventi decisivi come il passaggio dal muto al sonoro, l'esplosione del technicolor, la nascita e la crisi dello Studio System parallelamente alla nascita di Neorealismo e Nouvelle Vague, saranno trattati confrontando costantemente l'universo europeo con quello americano e i rispettivi orizzonti storici, sociali e culturali per offrire un bagaglio critico che sappia interrogare fenomeni ormai storizzati e quelli in divenire.

Programma

- **Il pre-cinema e i grandi padri del linguaggio:** Lumière, Méliès, Griffith, Porter
- **Anni '20** – Espressionismo tedesco e sovietico
- **Anni '30** – Il Realismo Poetico francese e la Screwball Comedy americana
- **Anni '40** – Il cinema durante la Seconda Guerra Mondiale: il Noir americano e il Neorealismo italiano
- **Anni '50** – La codificazione dei generi: Mélo e Musical e la grande autorialità europea (Antonioni, Fellini, Visconti)
- **Anni '60** – Nouvelle Vague europea / Il crollo degli Studios e i prodromi della New Hollywood (Aldrich, Penn, Peckinpah, Lumet) e la nascita dei B movies

LINGUAGGI:**Grammatica del cinema,
della televisione, del web**

Il cinema ha delle sue costanti, delle sue “figure” ricorrenti, ma è sempre stato un dilemma se avesse anche prodotto un linguaggio. Obiettivo del corso è quello di capire le regole del linguaggio che il cinema stesso tradisce o ridefinisce costantemente. La sua storia passa anche – e soprattutto – attraverso queste norme tramandate dapprima artigianalmente e poi assurte a sistema, a cui le generazioni successive di cineasti si sono costantemente ribellate, in un appassionante incontro/scontro con i predecessori. Queste lezioni affronteranno con un taglio più teorico e critico le figure e le tecniche attraverso cui il cinema (si) mette in scena ponendosi in maniera complementare alle lezioni specifiche di Ripresa, Montaggio e Regia.

Programma

- **Linguaggio base:** scala dei campi e dei piani
- **Il linguaggio classico hollywoodiano:** da Griffith a Hitchcock
- **Il linguaggio delle avanguardie europee:** dadaismo, surrealismo e poi impressionismo e espressionismo
- **Le teorie del montaggio**
- **Le varie scuole del primo piano:** da Dreyer a Tarantino
- **Le focali:** teleobiettivi e grandangolo nel loro uso espressivo
- **Il piano sequenza** dalle influenze pittoriche nel realismo poetico alle teorie di A. Bazin
- **Le innovazioni linguistiche del cinema moderno:** da Rossellini alla Nouvelle Vague
- **La punteggiatura filmica:** dagli iridi allo split-screen
- **Oggettiva/Soggettiva e Focalizzazione primaria e secondaria**
- **Il linguaggio postmoderno** (con cenni a serie tele visive e videoclip)
- **Il suono:** diegetico, extradiegetico, rapporto con le immagini, tipologie di ascolto (causale, semantico e ridotto), analisi della sincronizzazione

PRODOTTI: Generi e Format



Lavorare nel cinema significa conoscere le strategie di comunicazione che sottintende. Ma le strategie sono diversificate e complesse e rimandano a generi e format che, ora più che mai, risultano cangianti.

Il corso mira a fornire alcune chiavi di lettura, alcuni parametri, alcune coordinate per quello che è il mondo narrativo sia filmico sia critico. Lo sguardo, inutile dirlo, si allunga su ciò che è il contemporaneo avanzato, su ciò che il futuro “già immagina”, già desidera. Fra tradizione consolidata e sperimentazione azzardata, andiamo alla ricerca di percorsi capaci di offrirci le attrezzature necessarie per decifrare i segni e proporre ipotesi per realizzazioni da poter immaginare e creare.

Programma

- Il cinema delle attrazioni, le origini della struttura di genere
- Le nuove forme hollywoodiane: i franchise, gli universi dei cinecomics
- Il found footage
- Nuove forme del documentario: le docuserie e il true crime
- Il post-cinema: stories, reel, gif e meme
- Il videoclip
- Il deepfake
- Il mockumentary
- Il linguaggio delle piattaforme
- Il post-divismo
- Le ibridazioni col gaming e la videoarte
- I nuovi mercati
- Il profiling, la tracciabilità delle abitudini degli utenti
- La comicità ai tempi delle piattaforme
- Il nuovo linguaggio della diretta perenne delle live

SCRITTURE: Elementi di narratologia e drammaturgia



Un viaggio nel mondo della scrittura, con analisi di formati, generi e tecniche per comprendere appieno le differenze tra approccio informativo/saggistico e creativo.

Alle lezioni teoriche e analitiche sui modelli proposti si affianca da subito una pratica laboratoriale ed esercitativa che rende il corso propeudeutico ai laboratori di Critica e Sceneggiatura.

Programma

1. Introduzione alla scrittura narrativa e drammaturgia

Fondamenti teorico-pratici della narrazione per cinema e televisione
Obiettivo: passaggio dalla fruizione passiva alla scrittura consapevole
Metodo: lezioni teoriche + esercitazioni pratiche laboratoriali

2. Il racconto come bisogno umano

Analisi antropologica del racconto: perché l'uomo narra storie?
Il racconto come strumento di conoscenza e comunicazione
Responsabilità dell'autore nel raccontare

3. Letteratura vs Drammaturgia

Differenze e somiglianze tra letteratura (scritta per essere letta) e drammaturgia (scritta per essere vista/ascoltata)
Difficoltà e sfide nell'adattamento da un linguaggio all'altro

4. La drammaturgia: teoria e grammatica

Le origini: Aristotele e la Poetica
La drammaturgia come "imitazione dell'azione umana"

SCRITTURE: Elementi di narratologia e drammaturgia

Il linguaggio drammatico: spontaneità vs tecnica

5. Struttura del racconto classico

Elementi chiave: conflitto, frustrazione, trasformazione
Strutturazione efficace della storia e costruzione di personaggi empatici
Analisi dei nodi drammatici ricorrenti

6. Gli archetipi

Le storie archetipiche: universali, trasversali a epoche e culture
Archetipi nella narrazione e nell'immaginazione
Utilizzo consapevole degli archetipi come strumento narrativo

7. Teorie e modelli di riferimento

Aristotele → Propp → Field → Vogler
Evoluzione delle teorie narrative: dalla fiaba al cinema moderno
Introduzione ai concetti di paradigma narrativo e struttura del viaggio

8. Il viaggio dell'eroe

Teorie di Joseph Campbell: il monomito
Applicazioni di Christopher Vogler: le tappe ricorrenti del viaggio nel cinema
Influenza sulla narrativa contemporanea (es. *Star Wars*)

9. Esercitazioni e analisi filmiche

Analisi pratica di un film a struttura classica
Riconoscimento delle tappe del viaggio dell'eroe nel film selezionato

SUONO: Teoria, Tecniche, Strumenti



Il suono è molto più di un semplice accompagnamento: è emozione, atmosfera, narrazione. Questo programma ti porterà dentro il mondo della creazione sonora per il cinema e i media, con un approccio che unisce teoria, ascolto critico e pratica sul set.

Programma

- **Fondamenti di Teoria del Suono** – Esplorerai i principi della psicoacustica e della fisica del suono, per capire come il nostro cervello percepisce e interpreta il mondo sonoro
- **Il Suono nell'Audiovisivo** – Analizzeremo spezzoni di film e contenuti audiovisivi per comprendere i diversi linguaggi sonori e il loro impatto nella narrazione
- **Professioni del Suono sul Set** – Scoprirai il ruolo del fonico, del microfonista e del montatore del suono, e come collaborano con il resto della troupe, dalla ripresa alla post-produzione
- **Tecniche e Strumenti** – Studierai i microfoni, i campi sonori e il legame tra suono e inquadratura, per imparare a registrare in modo efficace e creativo
- **Pratica sul Set** – Farai i primi esperimenti con boom e macchina da presa, e imparerai a usare l'ascolto in cuffia per affinare il tuo orecchio da professionista

MESTIERI: Percorso produttivo, comparti, figure professionali, personalità



Le professionalità che partecipano alla realizzazione di un film sono molteplici: alcune sono note a tutti mentre altre, ugualmente importanti, rimangono pressoché sconosciute.

L'obiettivo del corso è quello di ricostruire in modo più chiaro la genesi e la costruzione della filiera cinematografica attraverso l'analisi delle figure tecniche e dei reparti che la compongono. Il corso prevede anche l'intervento di docenti-ospiti che offriranno agli allievi un esempio diretto delle proprie mansioni.

Programma

- **La figura dello sceneggiatore.** Dall'idea al copione.
- **La figura del produttore.** La squadra: l'organizzatore generale, il direttore di produzione, l'ispettore di produzione, il segretario di produzione
- **Il regista.** La squadra: l'aiuto regista, gli assistenti alla regia, il casting director, la segretaria di edizione
- **Il direttore della fotografia.** La squadra: operatore alla macchina, assistente operatore, aiuto operatore, il capo macchinista, il capo elettricista.
- **Il fonico: la voce, il volto e il mondo attorno.** La squadra: il microfonista, il montatore del suono, il fonico di mix.
- **Il costumista: esprimere un mondo attraverso un abito o un'acconciatura.** La squadra: l'assistente costumista, la sarta, il parrucchiere, il truccatore.
- **Lo scenografo.** La squadra: l'arredatore, i falegnami, l'attrezzista (di preparazione e di scena)
- **Il montatore e la riscrittura del film.** La squadra di Postproduzione dal data manager ai VFX.
- **Il compositore di colonne sonore: come dare profondità alle immagini**

VISIONI:**Il cinema è l'arte del vedere**



Premessa indispensabile su cui costruire tutti i discorsi teorici della prima annualità è la conoscenza diretta dei film della Storia del Cinema, dalle origini ai giorni nostri.

Per questo il corso Visioni prevede la proiezione integrale dei capolavori del cinema classico, moderno e contemporaneo, analizzati parzialmente durante i corsi di Storie, Linguaggi, Mestieri, Prodotti, generi e format.

Inoltre sono previsti appuntamenti settimanali con proiezioni di film inediti presentati dai critici di Sentieri selvaggi e incontri con autori

Programma

Le proiezioni seguiranno la scansione cronologica dei decenni affrontati nel corso di Storie del cinema.

Approfondimenti: oltre ai film obbligatori, materia d'esame, ogni allievo avrà a disposizione una lista di film consigliati da poter visionare a casa.

STORIA DEL CINEMA 2: Dalla modernità al contemporaneo



Programma

- **Anni '70** – New Hollywood e il cinema di genere italiano (poliziottesco/spaghetti)
- **Anni '80** – La nascita del cinema postmoderno e il cinema reaganiano. Accenni al cinema di Hong Kong
- **Anni '90** – Nuove ondate: le Nouvelle Vague asiatiche e il Dogma 95. La rilettura dei generi in Lynch, Tarantino e i fratelli Coen
- **Anni 2000** – Il cinema digitale da Matrix ad Avatar e il cinema della nostalgia degli anni Dieci.
- **2020** – accenni al panorama contemporaneo.

STORIA E LINGUAGGIO DELLE SERIE TV: Dalle origini al mondo delle piattaforme



Le forme di narrazione seriale occupano ormai gran parte del nostro orizzonte di spettatori e hanno una loro storia che può e deve essere letta e studiata come quella del cinema.

Ma, soprattutto, il linguaggio delle serie tv è da diversi anni la prima fonte di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo per le generazioni più giovani e lo spazio in cui le forme linguaggio cinematografico classico trovano nuova linfa. Questo corso seguirà lo sviluppo della serialità con approccio storico e linguistico, analizzando i contesti e i macro periodi delle grandi innovazioni narrative e strutturali, dialogando costantemente con il panorama attuale.

Programma

- **Come funziona il racconto seriale:** dal romanzo d'appendice ai radiodrammi alle serie cinematografiche. I Sistemi Europa – Usa a confronto
- **La prima Golden Age degli anni Sessanta:** da *Alfred Hitchcock presenta* e *Ai confini della realtà* fino alle serie antologiche (*Black Mirror*)
- **La seconda Golden Age anni 70-80:** *Colombo*, *Miami Vice*, *Hill Street Blues* e la “serializzazione” delle serie
- **Gli anni 90:** il modello di *Twin Peaks* e *X-Files*
- **Gli anni 90:** il teen drama da *Beverly Hills 90210* a *Buffy l'ammazzavampiri*
- **Gli anni 90:** le sitcom da *Seinfeld* a *Friends*
- **Il modello HBO:** *Sex and the City*, *Game of Thrones*, *True Detective*, *Girls*, *Breaking Bad*
- **I primi anni Duemila:** *Lost*, *Mad Men*, *I Sopranos*, *Ally Mc Beal*
- **Il franchise:** *CSI*, *Law and Order*, *NCIS*, serie *Marvel*
- **La serialità italiana e il modello Sky**
- **L'avvento delle piattaforme:** Netflix, Amazon Prime e Disney Plus
- **La serialità nel mondo:** da *La casa di carta* a *Squid Game* e *Dark*

TECNICHE: Storia della fotografia, macchine e formati



La fotografia è il medium con cui si riproduce la visione umana con lo scopo di fissarla su una superficie stabile. Per poter usare il medium è necessario capire come lo strumento fotografico “vede”.

Il corso è volto a fornire le competenze di base della ripresa fotografica con macchine reflex, per averne padronanza ed ottenere le immagini che si desidera creare o riprodurre: dall’uso delle lenti alle regole che permettono di riportare la realtà sferica all’interno di un frame rettangolare per comunicarla.

Un percorso che passa anche attraverso la storia del mezzo e dei protagonisti della costruzione del linguaggio dell’immagine fotografica come narratrice di realtà e di idee. Sono inoltre previste esercitazioni pratiche sulla composizione fotografica.

Programma

- **La macchina fotografica**, le sue componenti e il percorso della luce
- **Obiettivi**: lenti normali, teleobiettivi e grandangolari
- **La temperatura colore** e il bilanciamento del bianco
- **La composizione**: regole per comporre la realtà dentro il frame
- **Esercitazioni pratiche in esterna**
- **La nascita della fotografia**: dalla camera oscura al daguerrotipo
- **Dal pittorialismo alla straight photography**: la fotografia si afferma come linguaggio
- **La fotografia del dopoguerra**: fotogiornalismo e moda
- **Fotografia contemporanea**: street photography, autoritratto, documentazione e arte

INTERNET:**Storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete**

Difficile credere come un aspetto così preponderante del nostro *tempo libero* com'è navigare in maniera attiva sul web possa essere in qualche modo in grado di rivelarsi come una scienza esatta: eppure ragionare su internet e la rete assume sempre di meno l'evanescenza del capriccio speculativo, per farsi pensiero necessario sulle armi della comunicazione contemporanea, e sulle traiettorie per orientarla, e orientarcisi. Un corso che parla al presente, sempre *alla ricerca del mouse*, per dirla con Clay Shirky - saggista e studioso della Rete e delle nuove tecnologie - per evitare una gestione passiva delle potenzialità del web, oggi.

Programma

- Le “rete distribuite” di Steven Johnson e il “surplus cognitivo” di Clay Shirky
- Storia del web
- Chris Anderson – le quattro gratuità del web
- Le “qualità generative” di Kevin Kelly
- Burning Man e la gift economy
- Le Intelligenze Artificiali
- La realtà virtuale e il metaverso
- La nascita dell'internet first: il caso Clinton-Lewinsky
- Dalla carta stampata al web
- Etica dei social media
- Il data journalism
- La dichiarazione dei diritti di internet
- L'anonimato
- La net neutrality
- Privacy, oblio e identità virtuale

Libri di testo per i Corsi della prima annualità:

Tutti i testi obbligatori e facoltativi per seguire i corsi della prima annualità e approfondire gli argomenti trattati sono indicati sul sito web della Scuola

 **VAI AL SITO:** www.scuolasentieriselvaggi.it/unicinema-libri-di-testo/



EVENTI, INCONTRI, RASSEGNE

Oltre alle lezioni parte importante dell'esperienza didattica è la partecipazione alle attività "extra", che poi extra non sono: **incontri con registi, sceneggiatori, attori, produttori**, che regalano ai nostri studenti un confronto diretto sulle professioni che vorrebbero intraprendere in futuro. Tanti i grandi nomi del cinema passati nella nostra sede:

Marco Bellocchio, Mario Martone, Luca Guadagnino, solo per citarne alcuni (a fine volume una gallery ripercorrerà tutti gli interventi).

Ma anche rassegne tematiche – come **Docusfera** – la panoramica sul documentario italiano contemporaneo, realizzata con il patrocinio del Ministero dei Beni Culturali.

Workshop e corsi aggiuntivi vengono proposti, spesso gratuitamente, come integrazione ai già fitti percorsi formativi.

Non mancano infine le visite guidate, come quella agli Studi di Cinecittà, o le partnership con cinema e festival che offrono ai nostri studenti biglietti gratuiti o a prezzi fortemente scontati.

Di seguito alcuni ospiti delle masterclass e degli eventi di questi ultimi anni.



VAI AL SITO: www.scuolasentieriselvaggi.it/ospiti-masterclass/



Nanni Moretti - regista e sceneggiatore



Alice Rohrwacher - regista e sceneggiatrice



Marco Bellocchio - regista
Francesca Calvelli -
montatrice



Mario Martone - regista e sceneggiatore



Abel Ferrara - regista



Willem Dafoe - attore



Jonas Carpignano - regista e sceneggiatore



Luca Guadagnino - regista e sceneggiatore



Valeria Golino - regista e sceneggiatrice





4

UNICINEMA

Tutte le informazioni

LA SEDE

Una delle caratteristiche principali della nostra Scuola di Cinema è la sua magnifica “centralità” spaziale.

Infatti dal 1999 le nostre attività didattiche si sono svolte, per dieci anni, nei locali del Cineclub Detour, in Via Urbana, nel cuore del centralissimo quartiere Monti.

Dal 2010 abbiamo la nostra sede in Via Carlo Botta 19, vicino al Parco Colle Oppio proprio sopra al Colosseo, a due passi da via Merulana, tra la Basilica di Santa Maria Maggiore e San Giovanni (fermata Metro “Vittorio” a soli 6 minuti a piedi, Metro “Colosseo” a soli 11 minuti).

La sede di via Carlo Botta con i suoi oltre 180 mq, le sue tre sale, una sala montaggio attrezzata e una segreteria aperta tutto il giorno, ci ha permesso di arricchire anche le nostre proposte: più ore a disposizione dei nostri allievi per imparare, provare, immaginare, discutere, fare, sognare.

Situata in una delle zone meglio collegate della città, la nostra Scuola è pertanto il naturale punto di arrivo di studenti provenienti da tutta Italia, e non solo. Ogni anno abbiamo allievi che arrivano da tutte le regioni d’Italia (la frequenza settimanale o nei week end aiuta molto, e oltre il 45% dei nostri allievi sono di altre città) ma, immancabili, sono anche gli studenti stranieri e negli anni passati abbiamo avuto studenti giapponesi, francesi, tedeschi, arabi, svizzeri, cileni, spagnoli, ecc...



- **Per chi viene in treno o con i mezzi pubblici:** la Scuola di Sentieri selvaggi è raggiungibile anche a piedi dalla Stazione Termini (13 min.) ed è vicina sia alla linea A della metropolitana (fermata Vittorio Emanuele a 5 min.) che dalla linea B (Colosseo a 10 min).
- **Per chi viene in auto:** come in tutte le zone del centro parcheggiare non è mai facilissimo, ma noi almeno siamo in una zona “non ZTL” e intorno a noi c’è un discreto numero di parcheggi, sia gratuiti che a pagamento.

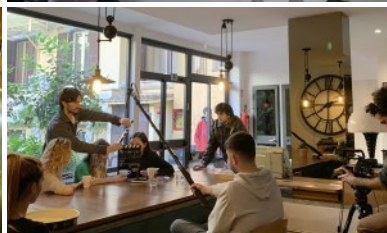


ALTRI SPAZI DELLA DIDATTICA

Le lezioni si tengono presso la nostra sede centrale. Ma altri spazi vengono utilizzati in situazioni particolari e casi specifici, in particolare nel Biennio di Specializzazione.

Oltre alla nostra sede centrale, sono numerose le location utilizzate per la realizzazione di cortometraggi e altri lavori.

Per i documentari i nostri studenti hanno viaggiato in tutta Italia mentre per i lavori di fiction hanno avuto a disposizione teatri di posa e location reali, noleggiati a seconda delle esigenze produttive.



Strumenti e attrezzature

Oggi le moderne tecnologie permettono a chiunque di dotarsi di macchine e computer all'altezza per realizzare un buon prodotto professionale, e in questo nuovo scenario sempre più importante diventa non tanto il possedere gli strumenti, quanto il saperli usare, conoscere il linguaggio e le tecniche.

L'elenco completo delle attrezzature messe a disposizione degli studenti, a seconda delle diverse annualità, è disponibile sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Videoteca in sede

La Scuola mette a disposizione dei propri allievi un nutrito archivio digitale di film classici e contemporanei della storia del cinema.

Attestati e riconoscimenti

Alla fine dei quattro anni viene rilasciato un **Diploma in Master of Arts** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il “saper fare” sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze).

Aver frequentato UNICinema presso la Scuola Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.

ORIENTAMENTO E ISCRIZIONI

I giorni dei corsi e gli orari

1° anno: da lunedì a giovedì ore 10.00-14.00

2° anno: da lunedì a venerdì ore 14.00-20.00

3° e 4° anno: da lunedì a sabato, orari vari mattina/pomeriggio

Colloqui individuali

Responsabile dell'orientamento è il Direttore della Scuola, **Federico Chiacchiari**. Con lui sarà facile definire il percorso più funzionale alle proprie aspettative ma anche al proprio background.

I colloqui si tengono dal lunedì al venerdì, in presenza a Roma oppure in modalità online via Zoom.

Per fissare un appuntamento è sufficiente telefonare:

06.96049768 negli orari

lunedì-venerdì 10.00-14.00 e 15.00-19.00

Open Day e Workshop

Diversi incontri, in presenza e on-line, nel periodo tra marzo e settembre, permettono agli allievi di conoscere la scuola e porre domande ai responsabili didattici dei percorsi di studio.

Ad aprile e a settembre, inoltre, si tengono due workshop di

orientamento gratuiti (in presenza) con una panoramica di lezioni e laboratori del biennio base Unicinema.

Di questi incontri viene data comunicazione ufficiale sulle pagine del sito :

www.scuolasentieriselvaggi.it e sui nostri canali social.

Convenzioni e ospitalità

La Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi dispone di una serie di convenzioni con strutture alberghiere - hotel e bed&breakfast - vicine alla sede di Via Carlo Botta 19, che offrono prezzi vantaggiosi per il pernottamento dei nostri allievi durante tutto l'anno didattico. Per soggiorni più lunghi e la ricerca di stanze e appartamenti siamo inoltre convenzionati con Spotahome e disponiamo di un gruppo Facebook specifico – *Sentieri Selvaggi Case & Stanze* – dove gli allievi possono scambiarsi informazioni su alloggi disponibili.

L'elenco completo e aggiornato delle strutture convenzionate è consultabile sul sito **www.scuolasentieriselvaggi.it**

Orari di segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00

Tel: 06.96049768

info@scuolasentieriselvaggi.it

www.scuolasentieriselvaggi.it

COSTI E AGEVOLAZIONI

UNICinema si offre come una Università per tutti, quindi abbiamo cercato il più possibile di tenere accessibili i costi, che proprio per lo sviluppo quadriennale, sono estremamente contenuti.

Abbiamo inoltre previsto **una scontistica** molto forte per chi si iscrive in anticipo e anche **la possibilità di rateizzare** il pagamento della quota di iscrizione.

Sono previste infine delle **Borse di Studio per gli studenti Fuori Sede, residenti fuori dalla Regione Lazio, per ISEE e non residenti nella regione Lazio.**

*Sul percorso online non sono previste scontistiche né Borse di Studio.
Le rateizzazioni sono ammesse con lo stesso metodo dei corsi in presenza*

Borse di studio

Per Isee ordinario (non universitario) inferiore ai 27.000€
annui Per studenti non residenti nella Regione Lazio

Unicinema - 1° anno

> Borsa di studio del valore di 450,00€

Unicinema - 2° anno

> Borsa di studio del valore di 800,00€

Unicinema - Biennio di specializzazione

> Borse di studio da 800,00€ a 500,00€ a seconda dell'area didattica

QUOTE DI ISCRIZIONE A UNICINEMA QUADRIENNALE 2024-2025

Importi in soluzione unica con sconti per iscrizioni anticipate

1° ANNO

Quota intera a ottobre:	€ 2.750,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro aprile:	€ 2.100,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro maggio:	€ 2.200,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro giugno:	€ 2.300,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 2.400,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 2.500,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro settembre:	€ 2.600,00

2° ANNO

Quota intera a ottobre:	€ 4.500,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 4.200,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.300,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro settembre:	€ 4.400,00



3° e 4° ANNO

(NB: gli importi non sono complessivi, ma annuali)

SPECIALIZZAZIONE FILMMAKING

Quota intera :	€ 4.600,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 4.300,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.450,00

.....

SPECIALIZZAZIONE POSTPRODUZIONE

Quota intera :	€ 4.100,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.850,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 3.950,00

.....

SPECIALIZZAZIONE SCENEGGIATURA

Quota intera :	€ 3.800,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.300,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 3.500,00

.....

SPECIALIZZAZIONE RECITAZIONE

Quota intera :	€ 4.250,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 3.950,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 4.100,00

.....

SPECIALIZZAZIONE CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Quota intera :	€ 2.800,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro luglio:	€ 2.500,00
Con sconto per iscrizioni anticipate entro agosto:	€ 2.600,00

